

مُتَجَدِّدٌ

المُحَاوَلَةُ الدَّيْمِيَّةُ

وَالْمُسْتَدِيرَاتُ لِلثَّقَلَيْنِ

فِي بَغْدَادَ



تأليف

الدكتور سلمان عبد الجليل القيسي

إشراف

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ

إهداء ٢٠١١
الأستاذ الدكتور / خالد عزب
جمهورية مصر العربية

FROM THE LIBRARY
OF DR. KHALED AZAB

من حديث المجالس الأدبية والمنتديات الثقافية في بغداد

إشراف

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ

تأليف

الدكتور سلمان عبد الجليل القيسي

١٤٢٠هـ - ٢٠٠٩م

الطبعة الثانية

الكتاب: من حديث المجالس الأدبية والمنتديات الثقافية في بغداد
الكاتب: الدكتور سلمان عبد الجليل القيسي
الطبعة: الثانية ٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ
جهة الإصدار:

مؤسسة البلداوي الثقافية للطباعة والنشر

العراق - بغداد - الكاظمية ص.ب ٩٢٩٦

موبايل: ٠٧٩٠١٨٤٣٤٨٦

E-mail: muasasetalbaldawi@yahoo.com

حقوق الطبع محفوظة

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

في الوقت الذي كانت هذه الطبعة على وشك الصدور تلقينا ببالغ الحزن والأسى نبأ رحيل العلامة الدكتور حسين علي محفوظ الرفاه الكبير الذي تشرفت بتوجيهاته صفحات هذه الطبعة، وأنه لمن دواعي الأسف أن النية حرمت هذا الكتاب من تقبيل يديه الكريمتين تغمده الله برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته انه سميع مجيب.

الاهداء

بسم الله الرحمن الرحيم
(انما يخشى الله من عباده العلماء)

الى الأدباء والعلماء والمفكرين الذين رحلوا عنا بعد ان غرسوا النبتة الطيبة في قلوب
روادهم فايئعت وازدهرت.

الى ارواح الرواد من الرعيل الأول، الذين وطدوا أركان مجالسنا، وانتقلوا قريري العين،
بعد ان علمونا كيف نستمع وكيف نناقش وكيف نكتب...

الى ارواح الذين لازالت آثارهم الادبية والفكرية تمثل معينا لا ينضب، ليروي ظمأ طالبي
العلم والمعرفة.

الى كل أديب وعالم وشاعر رحل عنا ونحن بأمس الحاجة اليه.

الى الذين نستذكرهم سنويا في مجالسنا ونترحم عليهم لما قدموه من نفحات ثقافية أدبية
لا تنسى أبد الدهر.

لهؤلاء جميعا أهدي كتابي المتواضع.

الدكتور

سلمان عبد الجليل القيسي

تصدير

بقلم

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الطبيب البارع، الدكتور سلمان القيسي، من (أخون الصفاء وخالن الوفاء) وهو من وجوه (الأحاسن) والأحاسن هم أصدقاء حسين علي محفوظ وتلاميذه.

وهم في العراق بمنزلة (الأمناء) جماعة المرحوم أمين الخولي في مصر . في سلمان القيسي من اللطف والخلق والتواضع والدعة ما يميز سيرته الكريمة المحببة ، وهو من عناوين المودة والإخاء، والصدقة والمحبة في هذه الأيام، وهو أيضا من رجال المجالس ، يعتز بها وتعتر به وقد وفى لها في كتابه.

اهتم سلمان القيسي بتتبع مجالس بغداد في اخريات القرن الماضي، وهي مجالس حضرها واشترك فيها، واستمع لمحاضراتها ، وقد وصفها بما يفيد بالتعريف بها . وفي المجالس ما يحتاج الى مزيد من التعريف.

وكتاب مجالس بغداد جهد كبير فريد أطريه واثنى عليه . وقد اولاني، واولى المجالس واصحابها واركائها وروادها وحاضريها ومحاضريها من الجميل واللطف ما لا أفي بشكره .

وعمدة المجالس البغدادية المشتهرة، في اخريات القرن الماضي ثمانية ، وقد كانت عشرات من قبل .

وبغداد هي (أم المدارس والمجالس) كما قلت و (المدارس مجالس) كما قالوا وقلت ايضا .

كانت المجالس تزين البيوت والمنازل ، في الليالي والاماسي وفي الجمعات . كانت مجامع تجمع الأفاضل والأماثل وتضطم على العلماء والأدباء والشعراء والظرفاء . يرتادها الأعالى والأخاير ، وينتجعها السراة والاكاير ويلتقي فيها الكبراء والأعزة ، يؤلف بينهم الأدب وتشدهم الثقافة ، ويربطهم الفكر ، على اختلاف الأديان والمذاهب والمشارب والمعتقدات .

كانت المجالس من مزايا الوحدة الوطنية التي دعوت اليها (ولقد بحثت من النداء) ومازلت أكرر ان الوحدة الوطنية غاية كبرى ، سار عوا جميعا اليها ، واعملوا جميعا لها وتعاونوا جميعا عليها وحافظوا جميعا عليها .
واذا اختلف الناس - والاختلاف طبعي فان المجالس كانت من اسباب التعارف والتآلف، ومن مظاهر الوفاق والاتفاق.
كان اصحاب المجالس واركانها وروادها ومرتادوها من امثلة التحاب والتواد والأخوة والصداقة.
تعرفت الى الدكتور سلمان القيسي في مجالس بغداد ، وهي معرفة ابتدأت بمجلس الخاقاني، مجلس الكاظمية الثقافي في بيت الخاقاني، في الكاظمية .
والحق ان مجلس الخاقاني كان مجلس الكاظمية الوحيد في تلك الأيام، وكان مجمع المجالس ، تلتقي فيه.
كان نادي بغداد ودار ندوتها ، ومواسمه ومحاضراته وأيامه ولياليه ، هي عيون مواسم بغداد ، وعيون مواسم العراق .
حييت مجلس الخاقاني بقصيدة مشجرة ، تحمل حروف اوائل ابياتها اسم (مجلس الخاقاني).
وحييت مجلس (الشعرباف) باسمه ، بقصيدة شجرتها ايضا تحمل حروف اوائل ابياتها اسم (مجلس الشعرباف).
وقد رثيت مجلس الخاقاني برباعيات تسيل حزنا وبثا (أيام نواك لاتسل كيف مضت..).
أدعو للمؤلف الكريم بالصحة والعافية والتوفيق والنجاح والتسديد والتأييد وسلامة له وسلام عليه، مع التحيات والأمانى.

حسين علي محفوظ
٢١ / ٢ / ٢٠٠٨ م

اهمية التوثيق التاريخي للمجالس البغدادية

بقلم: المؤرخ الدكتور حميد مجيد هندو

بيت الحكمة - بغداد

التوثيق التاريخي لمسيرة الأحداث بكل أشكالها والوانها تعد من الأعمال الجليلة التي يسعى اليها طلاب المعرفة ، واصحاب الثقافة ، ورجال العلم، ورواد البحث التاريخي والاجتماعي. فالتوثيق التاريخي الذي يعتمد الحقيقة في كشف الحدث، والمصدقية في رواية الخبر هو الذي يعول عليه في مستقبل الأيام فيكون خبراً صحيحاً موثقاً فيما بعد وهو الذي يصح النقل عنه والاعتماد عليه ويكون مصدراً من مصادر الخبر الثبت الصحيح والرواية الصادقة.

وبعد هذه المقدمة أردت ان اقول كلمة متواضعة تمخضت عنها قراعتي السريعة لبعض فصول الجهد الذي بذله صديقنا الوفي الدكتور سلمان القيسي في جمع اخبار المجالس البغدادية الثقافية وطرحها امام القراء وعشاق الأدب ورواد المجالس بالشكل الذي ارتآه الباحث الفاضل وبالاسلوب السهل الذي يفهمه العامة ويأس به الخاصة فأني اعد ذلك عملاً كبيراً بالنسبة لرجل هادئ للأدب محب لأهل العلم يسعى دائماً للخير ، يصطحب معه ثلة من المتقنين الى تلك المجالس ويكفل وصولهم في ساعات متأخرة من الليل الى بيوتهم هاشماً باشاً من دون منة او تضجر .

تحدث المؤلف - ولو بصورة سريعة - عن مجالس بغداد الثقافية المعاصرة والتي كان يحضر بعضها مستمعا او محاضراً في مسائل معرفية متنوعة ، ينقل لنا أخبار تلك المجالس وما كان يدور في اروقته من اخبار ومباحثات في بعض الأحيان ، تكاد تنسى وتذهب ادراج الرياح لو لا توثيقها او نشرها ليفيد منها من كان حاضراً ويقف عليها من لم يحضر تلك المجالس الثقافية.

قرأت بعض فصول الكتاب فوجدت ان الدكتور القيسي قد وصف لنا الشيء الكثير مما يحدث في تلك المجالس وذكر اسماء بعض الحضور والمحاضرين وبذلك يمكن ان يعد عمله هذا مسحا ميدانيا توثيقيا ، وعمله هذا يمكننا ان نضعه الى جانب من كتب وأرّخ للمجالس أمثال: ابراهيم الدروبي، يونس ابراهيم السامرائي، وحسين حاتم الكرخي وعباس بغدادي وغيرهم. واعتقد ان هذا الجهد سيكون في المستقبل مصدراً ومؤشراً نافعا لكل من يروم الوقوف على الحركة الثقافية من خلال المجالس البغدادية المعاصرة.

فحيا الله جهود اخينا الدكتور سلمان القيسي ودام توفيقه لخدمة الأدب والأدباء، واحياء تراث الأمة انه سميع الدعاء.

كلمة

بقلم

الاستاذ عدنان عبد النبي البلداوي

ان من ابرز معالم ديمومة الازدهار الثقافي ، هو انتعاش المجالس والمنندبات الثقافية ، التي طاب غرسها في اول ولادة لها في ربوع عكاظ والمربد ، حتى اصبحت اجواؤها منذ نشأتها مشحونة بأنفاس العلماء ، واعطافها هازجة بقرائح الشعراء ، واركناها دافئة بمناظرات الفقهاء والبلغاء... ومن اول اشراقها لفصحت تلك المجالس عن اصلاتها واهمية الدور الذي تؤديه لخدمة الفكر الانساني ، قاطعة بذلك اشواطاً ، اثنت عليها اهل العلم والمعرفة ، فكان من تكرمهم لها منحهم لياها وسام (المجالس مدارس) لأنها بحق جديرة بذلك الوسام ، لما قدمتته وتقدمه من معلومات في وقت محدود قد يكلف الرواد والحاضرين ، البحث عنها في بطون الكتب ساعات ، اصف الى ذلك ماتقدمه من تبادل في الخبرات والتجارب من خلال المناقشات والتعقيبات والاضافات .

ان بغداد الحضارة تشهد اليوم جمهرة من المجالس الثقافية العامرة بأهلها وروادها ، ومما يضفي على اجوائها من بهجة وسرور ، هو ذلك التنوع المعرفي والفكري ، حتى كأنك في روض تتسابق فيه أكامم الازهار بالانفتاح لتوصل اليك نكهتها ، فهنا مجلس متخصص ببغداد الماضي والحاضر .. وهناك مجلس تتألق في اجوائه المحاضرات العلمية والادبية ، وآخر لتكريم نخبة من العلماء والأدباء والاطباء

والفنانين .. وآخر لابرار الجوانب الفنية والتقنية .. فأينما يولي المتقف وجهه صوب تلك الربوع المعرفية ، يجد قسطوفاً دانية ، ومن الصفاء والنقاء كؤوساً مترعة ... تشرق بوجهه في كل امسية من اماسيها طلعة علمائها وادبائها وشعرائها ومؤرخيها وفنانيها .. ويمضي يرتشف من رحيق هذه الربوع الزاهرة ما يذكي في جوانحه جذوة عشق الكلمة الطبية المعبرة عن الحقيقة..

والاخ الباحث الدكتور سلمان القيسي في طليعة من ارتشف رحيق هذه الربوع ، وها هي تذكي جذوة حبه لها ليطلع علينا ببحثه القيم (من حديث المجالس الادبية والمنندبات الثقافية في بغداد) وفاءً لروادها وديمومة لذكرياتها ، فوثق في بحثه ما يحتاج اليه الباحث والدارس والمتابع لشؤون الحركة الثقافية في مسيرة السنين التي ذكرها وتابع نشاطاتها. انه جهد لا تستغني عنه المكتبة العربية ، واستندكار دائم لكل رواد هذه المجالس العامرة ، فشكر الله عز وجل الذي يسر لأخي العزيز الدكتور سلمان القيسي تأليف الكتاب ، ومبلغ سروري أن تحقق ما اقترحت عليه ، و(ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) .

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

(سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم)

الحمد لله استتماما لنعمته ، وإياه أشكر استسلاما لعزته ، حمدا وشكرا كثير ، والصلاة والسلام على رسوله محمد المصطفى ، وعلى آله الطيبين الطاهرين .

ان الحقيقة الثابتة التي لا يمكن لأحد نفيها ، وهي ان الانسان اجتماعي بالطبع ، وقد هيأ عز وجل مستلزمات الطمأنينة النفسية لعباده المؤمنين الصالحين ليتحقق ذلك ، فأُنزل تعالى الوحي على رسوله الكريم يبلغه ايصالها وتعليمها إياهم ، وفي مقدمة تلك المستلزمات هي صلاة الجماعة ، حيث يلتقي المسلمون في بيوت الله متحابين ، ومنها فريضة الحج ، حيث التوجه صوب بيت الله من كل حذب وصوب ومن كل فج عميق لأداء أكبر شعار تجمعي .. وبفضل مضامين القرآن الكريم واحاديث سيد الرسل وما يحتاجه المسلمون من تفسير وايضاح وتفصيل ، بدأت ولادة حلقات الدرس والوعظ في المساجد حيث يجتمع طلاب العلم .

وبمرور الزمن اخذت تتحقق تجمعات مباركة اخرى بفضل مقام اهل البيت الاطهار عند الله تعالى ، حيث اللقاءات السنوية في المناسبات الخاصة بهم عليهم السلام ، وذلك بوفود المسلمين الى المدن المقدسة بأعداد تقدر بالملايين .

وبفضل ماخلفه التراث العربي والاسلامي من معارف علمية وادبية تحتاج الى بحث ومناقشات بما يقتضيه الحال المعاصر ، ولدت مجالس معاصرة ، لتؤدي دورها المشرف في خدمة العلم والمعرفة ، فها هي هذه المجالس المباركة تنتشر اليوم في بغداد وغيرها ، يلتقي فيها نخبة من العلماء والادباء والشعراء والفنانين وعشاق الكلمة الصادقة ، وقد اختار كل مجلس يوما معينا له يفتح فيه بابا ثقافي للرواد ، حتى اصبحت منها مجالس اسبوعية ، ومنها شهرية ، واخرى سنوية . واخرى تختص بالمناسبات ، وكلها مدارس دائمة العطاء .

تبدأ قصة تألّفي هذا السفر المتواضع مع صديقي وأخي الباحث الأديب عدنان عبد النبي البلداوي الذي لازمني ولازمته منذ أكثر من عقد ونصف من الزمن ، يوم سألني ذات مرّة سؤالاً مفاجئاً بقوله: لماذا لاتوثق نشاطات المجالس هذه بكتاب أدبي يستفيد منه الرواد والباحثون في شؤون مجالس العلم والادب في التاريخ ، ليطلعوا على ماهية المجالس المنتشرة في عاصمتنا الحبيبة ويكون في الوقت نفسه دليلاً للأجيال القادمة من المثقفين ليقفوا على ماكانت عليه المجالس في زمن آبائهم.. وبعد تفكير غير طويل راقت لي الفكرة ، ولكنني وجدتها صعبة لأنني افنقر الى معلومات عن أوليات المجالس ، لاسيما ان بضاعتي عن المؤسسين والمحاضرين والرواد، والمحاضرات قليلة بحق كتاب أدبي لابد ان يرقى الى علو شأن هذه المجالس .

وقد شجعتني أخي البلداوي بأن استعين باصحاب المجالس الأجلاء مؤكدا انهم أهل لرفد الباحث بكل مايتعلق بشؤون مجالسهم ومهامهم الشخصية تجاهها. وسرعان ما تحقق هذا التوقع المبارك من الذوات الأفاضل الذين زودوني برحابة صدر ماطلبته منهم، وبذلوا جهداً ووقتاً وبحثاً واستطلاعاً وعونا لتوفير المعلومات والحقائق والوثائق والصور التي يسّرت لي عملي الذي صاحبه ايضا دعم وتشجيع واشراف ومتابعة وصبر أخي الأديب البلداوي الذي يعجز قلمي عن عبارات الوفاء والشكر لما قدمه من معلومات في مقالات وهوامش تخصص المجالس كانت قد نشرت هنا وهناك فجزاه الله خيراً (ورب اخ لك لم تلده امك)، ولأساتذتي الأفاضل واخواني الأدباء أقدم شكري وامتنائي وثنائي لما قدموه لي من خدمة للأدب والفكر والثقافة ، واخص منهم بالذكر شيخنا الجليل راعي الأدب والأدباء العلامة الدكتور حسين علي محفوظ لإبداء آرائه الجليلة الصائبة في كل صغيرة وكبيرة وتصحيح الكثير من الهفوات سائلاً العلي القدير ان يحفظه ويديم وجوده معيناً لاينضب لطالبي العلم والمعرفة أمثالي انه سميع مجيب.

اما استاذي الكبير المؤرخ الدكتور حميد مجيد هتو ، فشكري يذوب وثنائي يتلاشى امام شخصه الكريم فقد اسندني وقوّم عنوان كتابي وهو يصحح هفواتي ويضيف ماغاب عن ذاكرتي المتواضعة ، ساهرا الليالي لم ينل منه الجهد والتعب ، فقد وفي وكفى وزاد وأفاد فله الشكر والثناء والله سبحانه خير

من يجزي عباده الصالحين .
قارئي العزيز ، لانكر انه قد فانتني ان اتكلم او انكر مجالسنا الادبية الثقافية الاخرى التي
لم يشملها البحث ، بسبب شحة المعلومات ، أملا ان تكتمل المعلومات عنها لأنكرها في
الطبعة القادمة من الكتاب ان شاء الله ، وثمة سبب آخر هو عدم معاصرتي لها ، ففضلت
حجبها ، خوفا من عدم اعطائها استحقاقها ، مما جعلتني هذه المجالس خجلا من ان
احفظها في قلبي لافي كتابي ، ولي اليها كل التقدير والاحترام .
اسأل الله تعالى ان يهديني الى الصواب وان يقبل عذري القراء الكرام ، ولسان حاله
يقول:

على المرء ان يسعى بمقدار جهده وليس عليه ان يكون الموقفا

الدكتور
سلمان عبد الجليل القيسي
٢٠٠٨م

المجالس عبر الحقب التاريخية

تمهيد

المجالس والمنتديات الثقافية ظاهرة حضارية، وأنموذج من الفعاليات العلمية والأدبية التي نهضت بها الأمة العربية منذ قديم الزمان . فقد حدثنا التاريخ أن أسواقاً ثقافية كانت تعقد في أوقات معينة من السنة يتوجه إليها طلاب الأدب والشعر ، فتضرب الخيام والقباب ، ويزدحم إليها الوافدون العرب من البادية ومن أطراف الجزيرة العربية والحجاز ، ذلك ما كان يحدث في سوق عكاظ قبل الإسلام ، وفي المربد بالبصرة في الإسلام ، حيث يلتقي العلماء والأدباء . وتطور الحال ، حتى أصبحت المجالس مكاناً خصباً نثار فيها المناقشات والمناظرات الأدبية والعلمية والفكرية، وتطرح الأفكار المعرفية ليخرج الحضار من علماء وأدباء وقد تمتعوا بشمار تلك المجالس وتزودوا منها بزراد فكري كبير .

وازدهرت هذه الفعاليات ونشطت في عهد هارون الرشيد والمأمون وما بعدهما .

ومع بداية القرن الرابع الهجري بدأت بغداد تنفض عنها غبار الماضي بفضل النهضة الفكرية التي قادها العلماء والأدباء .

وها هي بغداد اليوم تزخر بالعديد من المجالس الثقافية والتي توقفت مؤخراً لأسباب أمنية أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ، مجلس آل الشعرباف في الكرادة الشرقية الذي يديره المرحوم الحاج علي صائب الشعرباف ، مجلس الدكتور عبد الرزاق محي الدين ويديره الأستاذ أوس والدكتور علي إينا المرحوم الدكتور عبد الرزاق محي الدين ، مجلس الخاقاني الذي سمي فيما بعد بمجلس الكاظمية الثقافي ويديره الأستاذ محمد الخاقاني ، مجلس الحاج جاسم الربيعي ويديره أولاده البررة ، مجلس الدكتور عادل المخزومي ، مجلس شرقية الراوي ، مجلس الحاج حمدي الأعظمي ، يديره الدكتور رشيد العبيدي ، منتدى الإمام أبي حنيفة ، منتدى أمانة بغداد في الكاظمية ، يديره الأستاذ عادل العرداوي ، ملتقى الرواد . بيت الحكمة ، منتدى جمعية مكافحة التدخين ، كان يديره المرحوم الدكتور أديب الفكيكي ، مكتبة الجوادين في الصحن الكاظمي الشريف ، يديره السيد جواد الحسيني الشهرستاني واليوم يديره نجله إياد . منتدى الجوادين في الكاظمية ، ولكاتب السطور كل الفخر والاعتزاز بإدارته ، والمنتدى تابع لمؤسسة التبيان الثقافية وأمينها العام الحاج عبد الودود السعدي .

قاعة الأورف في المنصور تديرها وداد الأورف في . وهناك مجالس ومندوبات خاصة قد توقفت هي الأخرى لسبب أو لآخر ، أذكر منها مجلس الشيخ جلال الحنفي ، مجلس الدكتور عبد المجيد القصاب ، مجلس العلامة الدكتور حسين علي محفوظ ، مجلس الدكتور مصطفى جواد ، مجلس الدكتور حسين أمين . مجلس الأستاذ عبد الرزاق الهلالي ، العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي ومجلس الشاعر خالد عبد العزيز الشواف يوم الجمعة وهو امتداد لمجلس أبيه في الأعظمية.

ومجلس الأستاذ محمد جواد القبان ، الدكتور خالد العزي ، الدكتور علي كاشف الغطاء . الدكتور علي الصافي ، الأب انستاس ماري الكرمل ، محمود صبحي الدفتر ، محمد بهجت الأثري ، آل كبة ، آل أبو التمن ، محمود شكري الألوسي ، طه الراوي ، الخليلي ، العمري ، بطي ، مكي السيد جاسم ، علي الحيدري ، رفعت الصفار وآخرون .

كانت هذه المجالس بالنسبة لنا ، نبض الحياة ، ننقل من واحدة الى أخرى كأنقال الفراشة بين الزهور ، طوال أماسي الأسبوع ، مساء الخميس كان مخصصا لمجلس آل الشعرباف والجمعة لمندى أبي حنيفة والسبت لمكتبة الحاج حمدي الأعظمي والأحد لمجلس المخزومي والاثنين لمجلس آل الخاقاني والثلاثاء لمجلس محي الدين ومجلس الربيعي ومندى بغداد وهكذا كنا نتسابق ونتواعد مع أطيب الأئمة لحضور المجالس ، وكانت معظم الندوات فردية لأحد المتضلعين ، فالموضوعات الفردية التي تغوص فيها المندوبات عامة في جميع العلوم والآداب من تاريخ وشعر وأدب وشريعة إسلامية وفلسفة واقتصاد وتجارة وقوانين وطب وراث ومدن وأنساب ونقد أدبي وأعلام وسياسة وعلوم أخرى .

وكثيراً ما تدور المحاضرات في محاور متفرقة أخرى ..

فالأخوانيات تأخذ جانباً منها وكذلك الجانب الإنساني ، أو الأحداث المتعلقة بأعضاء الندوة ، أو الأحداث القومية والوطنية والثقافية العامة ، أو المناسبات والفعاليات الاجتماعية ، أو استضافة شخصيات علمية ووطنية وأدبية ، وبالإضافة إلى المحاضرات الفردية تعقد احتفالات جماعية في مناسبات خاصة ، تشمل أمسيات شعرية مشتركة أو احتفالات إستذكارية دينية أو تأبينية مشتركة ، أو تكريم قادة مسلمين ومفكرين وأدباء . وكنا بذلك نغذي أرواحنا ونشجذ أفكارنا وننمي عقولنا وتصفو قلوبنا وتتواصل صداقتنا وتتعاهد إخوتنا ونتعارف مع بعضنا فتنبسط أساريرنا .

وتتوضح فائدة المجالس في الأبيات الثلاثة التي قالها شاعر أهل البيت عليهم السلام الصديق الأستاذ عامر الأنباري :

إذا أستفتدُ بشيء كنت أقصر أه
ففي المجالس شيء ليس في الكتب
فكم تغيبُ عن الأذهان شاردة
بدت لي ، وكانت قبل في حجب
وفيه أبصر إمالي مجنحة
تطير بين نجوم الليل والشهب

فالمجالس مدارس وروادها طلابها يؤمنونها على إختلاف طبقاتهم وتنوع مداركهم وتفاوت ثقافتهم ، العالم والحاكم والمتقف والتاجر والأديب والطبيب والغني والفقير والكبير والصغير والشاعر والمحامي والطالب والوزير والنائب والعسكري والموظف ورجل الدين والباحث ، إنها تعكس ثقافة الشخص في تربية وتهذيب أولاده وأحفاده وصقل مواهبهم وتكوينهم الفكري والثقافي . يقول الباحث رفعت مرهون الصفار (الإنسان بطبيعته اجتماعي يميل إلى التحدث والتباحث مع أصدقائه ومتعلقه وجيرانه ومع من يتعامل معهم في مفردات الحياة . فمن صفقات تجارية ومطاردات أدبية ، وتناول الآراء بالعرض والنقد والاستزادة من المعارف والعلوم إلى التعرف عن أحوال الآخرين في سررائهم وضرائهم نزوعاً إلى ما يتوجب عليهم من القيام بالواجب بمثل هذه الحالات) . من هنا أصبحت هذه الشؤون نواتاً للمجالس مابين متخصصّة وعامة ، فمجلس للأدب والشعر ومجلس للتاريخ والتراث وآخر للملح والنوادر وللتجارة والاقتصاد والعلوم والفنون .. الخ ، وتوسعت هذه المجالس فأصبحت منتديات يؤمها المعنيون بهذه الجوانب كل حسب ذوقه ورأيه وشأنه . وكانت النواة الأولى لهذه المجالس لقاء الناس مع بعضهم في المساجد ثم (مقاهي الطرف) والديوخانات ومجالس القبول وفي الآونة الأخيرة أنبرى بعض المفكرين والباحثين والساسة والوجهاء إلى فتح أبوابهم لإستقبال الأصدقاء من العلماء والمتقفين ، وأصبح لدى البعض منهم تقليد أسبوعي أو شهري . ونستدير برأي الدكتور شادمان البرزنجي القائل (أن المجالس على إختلاف أنواعها لم تكن في أي زمان ومكان معزولة عن حركة واقع المجتمع والأمة ، فهي مؤسسات صغيرة تخلقها المجتمعات ، وأنواتها اللغة والحضارة والحوار والنقد وغيرها من وسائل الأدب ، وأصحابها حضارها هم أفراد المجتمع ، فكانت نافذة مطة على تاريخ المجتمع وشخصياته وحاملة روح

الماضي إلى الحاضر فالمستقبل بكافة جوانبه. والمجالس أما عامةً يتنوع فيها العلم والأدب، فتصباح كالروضة الغناء تنوعت أزهارها، واختلفت أثمارها وأختلط عطر ياسمينها بعودها الرطيب وتغريد العنديل، فلا يمل جليسهـا ويكثر مغنمها ونفيسهـا، ومن أمثلة هذه المجالس الملوك والوزراء الذين إهتموا بالعلوم، كالخليفة العباسي المأمون، والوزير الشاعر صاحب بن عباد وغيرهم، أو قد تكون مجالس متخصصة كمجالس الفقه والأصول أو اللغة أو الشعر أو الفلك أو الفلسفة وغيرها، كمجالس الأئمة كالإمام الصادق والرضا (ع) أو الشيخ الطوسي أو ابن سينا والأخفش والزجاج وغيرهم).

وللباحث الأستاذ محسن العارضي رأي آخر في المجالس الثقافية البغدادية التي كانت تؤدي دوراً هاماً وريادياً إبان الحقبة التي سبقت إنقضاء الدكتاتورية في ٢٠٠٣/٤/٩م فهي تُعد الوسيلة الوحيدة التي يلتقي من خلالها المثقفون والمتعلمون بعضهم مع بعض ليطالعوا على ما يدور من حولهم بغية التواصل مع الحركة العلمية والأدبية والثقافية العالمية وينهلوا من معانيها قدر المستطاع، وذلك من أجل تعويض الممنوعات وتهديم الحواجز التي أوجدتها الدكتاتورية وسياساتها الشمولية التي تميزت بالكبت والحرمان وكتم الأفواه وعدم القبول بالآخر مهما كانت الأفكار التي كان ينادي بها ويعمل من أجلها. ولذلك، ومن أجل هذا كله كان الإصرار من قبل المثقفين على ارتياد هذه المجالس على الرغم من كل الضغوط التي كانت تمارس بحقهم، والرقابة الشديدة التي كان النظام المنهار يتبعها عن طريق بث العيون والجواسيس الذين كانوا لا يترددون ولو للحظة واحدة عن التدخل في الكبيرة والصغيرة من أجل توجيه المجالس الثقافية وتوظيف غاياتها النبيلة لخدمة سياسته الشمولية المقببة التي كان من تداعياتها ذلك الفراغ الفكري والإحباط والياس الذي كان المواطن العراقي وما زال يعاني منه لحد الآن على الرغم من مرور أربع سنوات وأكثر على الانهيار. ونحن إذ نتناول المجالس الثقافية بالحديث عن هذه المرحلة الهامة من تاريخ شعبنا التي تعد من تداعيات الاحتلال البغيض، ندعو المخلصين أن يحثوا الخطى ويذلوا الصعاب كي تعود هذه المنابر ثائية وتأخذ زمام المبادرة من جديد كما عهدناها سابقاً من أجل نشر وترسيخ المفاهيم الوطنية التي نعتقد أن شعبنا أحوج ما يكون إليها الآن من أي وقت مضى للوقوف بوجه الموجة العارمة التي تدعو للطائفية البغيضة والقومية المتعصبة والمناطقية المنغلقة التي يُخاف منها على وحدة العراق أرضاً وشعباً وسيادة. ناهيك عن الأهداف النبيلة التي قامت من أجلها والمتمثلة بنشر العلم والمعرفة والأدب والثقافة والفنون الأصيلة والتي تُعد من أهم الجسور للتواصل

بين الشعوب والأمم.

ونحن نعتقد أن استنكار المجالس الثقافية والرواد من الرعيل الأول الذين ساهموا في توطيد أركانها يعد واجباً وطنياً وأخلاقياً لأنها بمثابة المدارس التي نعلم فيها الكثير من الحضار كيف يستمعون وكيف يناقشون وكيف يكتبون ، وإذا بهم الآن يمثلون أعمدة لا يستهان بها في الوسط الثقافي العراقي . عليه ومن باب العرفان بالجميل لهؤلاء المبدعين ، لا بد من استنكار دورهم بالثناء والتقدير ، والاحناء أجلاً وإكباراً لذكرى الراحلين منهم الذين لا زالت آثارهم الأدبية والفكرية وستبقى تمثل المعين الذي لا ينضب ليروي ظمأ طالبي العلم والمعرفة . وأما الأبراهيمي الأستاذ رشاد فيذكرنا بتوارث البغداديين الدأب على إقامة المجالس الأدبية في مساكنهم مثل سائر مدن العراق إذ كان للمسجد والمصيف والديوان العشائري دور المجالس البغدادية نفسه ، وعادة ما يسمى المجلس بأسم صاحبه وينشط بنشاطه ، وغالباً ما يزول بوفاته ، لمجالس بغداد طقوس وعادات ، أهمها الكرم غير المتناهي لأصحاب المجالس . وتشكلت علاقات ثقافية متفاعلة بين رواد المجالس ، أضحت مع الوقت ذات طابع اجتماعي، حلاً للمنازعات بين الأطراف المتنازعة ، فضلاً عن عقد الزيجات ، وأهم ما يميز رواد المجلس ، هو اختلاف ثقافتهم ودراساتهم ومشاربهم ومداركهم وأعمارهم ، الجميع عيال علم على الجميع ، وعلمت المجالس روادها قبول الآخر ، والتنوع والاختلاف لا يُفسد للود قضية ، لقد توزعت المجالس البغدادية ، ما بين سنوية وشهرية وأسبوعية الانعقاد ، وكان من يعلن عن انعقاد مجلس جديد له ، يراعى فيه وقت انعقاد المجالس الأخرى ، حتى لا يتضارب مع وقت انعقاد تلك المجالس ، فضلاً عن ضمان حضور رواد المجالس ، حيث أنهم يدورون على المجالس ذاتها ، جرت العادة في المجالس على تكريم الرواد من العلماء وكبار رجالات المجتمع من الأحياء واستنكار الأموات ، وهذا التقليد الرائع الذي سارت عليه المجالس أعطى الأحياء حقاً مُنع عنهم ، والأموات حق الذكرى . وفي الوقت الحالي أغلقت أغلب المجالس أبوابها لنقطة السبل .

الكلام الجميل والبلوغ في المجالس لا يُمل إذا أُعيد وكما قال الشاعر :

وهو المشيع بالمسمع إن مضى

وهو المضاعف حسنه إن كرراً

وتحدث الأستاذ هاتف عزيز صالح عن المجالس بقوله انه قديماً وفي زمن الإغريق والرومان كان الناس يجتمعون في الأسواق والأماكن العامة وتسمى (الأغورا "agora") (في مدينة إغريقية مثل أثينا وأطلقت هذه التسمية على أي مكان للتجمع واللقاء العام في اليونان القديم ، ويعد ذلك بداية لظهور المنتديات والمجالس الأدبية . والساحة في المدن الرومانية تدعى forum وهو منتدى عام للمناظرة والنقاش وقد تعني الكلمة اجتماعاً أو محاضرة يتميزان بمناقشة قضية عامة لقضية قد تهتم عامة الناس ، وقد يحضر أناس ذووا مكانة اجتماعية أو أدبية أو سياسية للاشتراك بتلك المناقشات .

وفي العصور الوسطى والحديثة في أوروبا ، كثير ما كانت تجري النشاطات والمعارك الأدبية في قصور الملوك والحكام ، وكان لكثير من الملوك والحكام عدد من الشعراء والأدباء يخصصون ذلك الملك أو الحاكم أو محسوبون عليه ، وأن عدداً كثيراً من الأدباء والشعراء الإنكليز المشهورين أمثال تشوسر Chaucer وليم شكسبير w.shakespeare وسير وولتر رالي sir.w.raleigh وجون ملتن milton. أو غيرهم . كذلك بعض أدباء وشعراء ألمانيا وفرنسا والنمسا وغيرها ، يقفون أمام الملوك والحكام ليمارسوا بعض أعمالهم المسرحية أو الشعرية ويكون البلاط أو قصر الحاكم ما يشبه المجلس الأدبي وهناك صالونات أدبية تقام فيها الكثير من تلك الفعاليات. وفي الأزمنة الحديثة ظهرت الصالونات الأدبية في مصر خاصة وفي بعض البلاد العربية عامة ، كصالون العقاد وصالون مي زيادة وصالون المازني وعبد الرحمن شكري وغيرها. وفي بلدنا العراق ظهرت مجالس أدبية كثيرة وخاصة في المدن التي اشتهرت بكثرة شعرائها وأدبائها كالنجف و كربلاء والحلة والبصرة وكذلك بغداد بما فيها الكاظمية والأعظمية .

ان مرثادي المجالس ، هم باقية من خيرة أزاهير هذا البلد المعطاء ، نخبة من أرفع أدباء ومؤرخي هذا العصر ، ومن ألمع شعرائه وعلمائه ، ومن أرسخ شيوخ وملهمي هذا الدهر باقية ضمت نخبة يصعب حصرها .

ومنها الأسماء اللامعة التي كان لي الشرف بمعرفتهم والالتقاء بهم في المجالس من سادة / أساتذة / علماء / دكاترة / فنانيين / صحفيين / أدباء وشعراء وللتاريخ والتوثيق اذكر منهم حسب الحروف الهجائية:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| إبراهيم العطية | باسم نوري الخانجي |
| إبراهيم النقاش | ثعبان الخيون |
| إسماعيل الوردي | ثامر الحلفي |
| أحمد الشعر باف | ثامر الناصر |
| أحمد عبد الكريم الأنصاري | ثامر الأسدي |
| أمري سليم | ثابت البلداوي |
| إحسان محمد العارضي | جواد الشهرستاني |
| أحسان الدباغ | جواد سلسبيل |
| أيوب الغزالي | جلال الحنفي |
| أحمد ثامر | جاسم عزيزة |
| أحمد الكبسي | جواد أبو نبيل |
| إبراهيم شبر | جميل النجار |
| أديب الفكيكي | جميل الطائي |
| أحمد نعمة | جميل نجم الأنباري |
| أحمد عبد المجيد | جاسم الحيال |
| أحسان علي الوردي | جواد الشيباني |
| أسماعيل الخالصي | جواد محمد العارضي |
| إياد القاموسي | جعفر السعدي |
| أنيسة شكارة | جواد العبادي |
| أحمد مطلوب | جاسم الربيعي |
| أحسان الشعر باف | جليل شعبان |
| أحمد الربيعي | جابر الجابري |
| أربد علي جواد الطاهر | جعفر محمد جواد جعفر |
| أوس محي الدين | جعفر ياسين |
| أم الحارث | جاسم الناشئ جعفر الكويتي |
| باقر الأعرجي | جعفر عبد الأمير زلزلة |
| بهاء ضياء الخاقاني | جاسم الكيال العبيدي |
| باسل الخزرجي | حيدر سلمان القيسي |
| بهنام أبو الصوف | خضر الولي |
| بهجت حسين الشعر باف | خليل عبد الجليل القيسي |
| بشار إحسان الدباغ | خليل شوقي |
| باسل الخطيب | |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| خالد العزّي | حسين علي محفوظ |
| داود الرحمانى | حسين الصدر |
| رائد الركابي | حيدر الصدر |
| رشيد الصفار | حسين جابر الخافاني |
| رشيد العبيدي | حميد المطيعي |
| رؤوف كمونة | حسين الشديدي |
| رفعت مرهون الصفار | حسن البغدادي |
| رؤوف الصفار | حميد مجول |
| راضي مهدي السعيد | حسين شعبان |
| رياض العودة | حربي الطويرجاوي |
| رشاد الأبراهيمي | حميد مجيد هدو |
| رعد موسى الدخيلي | حسين الجاف |
| رياض الجعفري | حسين جميل |
| رجاء كمونة | حبيب الشيخ جعفر |
| رياض فرج الوردي | حسن السماك |
| زهير العاملي | حكمت الشعرباف - حسين أمين |
| زمن الشماع | حسين الأعظمي |
| زهير أبو العيس | حسين النكمة جي |
| سعد الأعرجي | حميد سعيد |
| سعد علي درويش | حافظ عطية أبو كلل |
| سعدون حمادي | حامد الأبراهيم |
| سالم الآلوسي | حسن الحكيم |
| سلمان القيسي | حيدر كمونة |
| سوادي الخفاجي | حسين الحائري |
| سليم المنذري | حسين مرزة |
| سعيد المنذري | حسين فلوح الأنباري |
| وكيل وزارة الكهرباء سحبان | حسين صباح العارضي |
| سلام الشماع | حسين الشامي |
| سمير السلامي | حسين كاظم الشمري |
| سمير ناصر | حامد القيسي |
| سعدى سالم | حيدر الربيعي |
| سلام الربيعي | |

| | |
|-----------------------|----------------------|
| طاهر الأسدي | شاكر الجبلي |
| طارق الخالصي | شرقية الراوي |
| طارق مظلوم | شامل التشمري |
| طاهر البكاء | شاكر جابر البغدادي |
| عادل الهاشمي | شاكر الصراف |
| عارف الساعدي | شاكر العادلي |
| عبد الزهرة محمد | شادمان البرزنجي |
| عبد الواحد معلقة | صادق الجزائري |
| عبد الحسين درويش | صباح أبو يوسف |
| عبد الحميد الهلالي | صباح جعفر العارضي |
| عكاب سالم الطاهر | صباح ياسين آل نوح |
| علي كاشف الغطاء | صادق القاموسي |
| علي النشمي | صادق علي شاهين |
| عبد الرضا الحلبي | صادق المنذري |
| علي الطائي | صالح مهدي هاشم |
| علي محيي الدين | صالح عبد النجار |
| عماد بليل | صلاح الساعدي |
| علي مخيف | صبحي مهدي |
| عدي عدنان البلداوي | صفاء الجبلي |
| عبد الحميد الصغير | صالح الشماع |
| علي الكلدار | صباح زنكنة |
| عبد الرزاق عبد الواحد | صبيح الحافظ |
| عبد الحسين الرفيعي | صادق الربيعي |
| علي سلسبيل | صباح المندلاوي |
| عباس البغدادي | صلاح الدين سلمان |
| عدنان الوردي وأولاده | ضياء زلزلة |
| عماد الشيخ مهدي | ضاري الفياض |
| عيسى الخاقاني | ضرغام إسماعيل الوردي |
| عباس علي | طالب الطباطبائي |
| عدنان الخيون | طارق الربيعي |
| عبود الجواهري وأولاده | طاهر البياتي |
| علي الخاقاني | |

| | |
|--------------------------|------------------------|
| عبد الحسين شطيظ | عبد الجليل المحمداوي |
| عبد الحليم المندي | عبد الرب محمد سعيد |
| عيسى العيسى | عقيل البهاندلي |
| عادل عباس الأسود | عبد الحسين الطويرجاوي |
| عباس الصغير | عيسى الصغير |
| عدنان الأمين | عبد الرزاق الحبوبي |
| عدنان عبد النبي البلداوي | عبد الحسين بنانة |
| علي المنذري | علي شطيظ |
| عبد الوهاب المنذري | صائب الشعر ياف |
| عبد الغني الحبوبي | عبد الودود القيسي |
| علي الصافي | عماد عبد السلام رؤوف |
| عبد الرزاق الحسني | عبد القادر المنذري |
| عبد الرحيم الرحماني | عبد الوهاب باجلان |
| عبد الحميد المحاري | عدنان عبد الغني الطائي |
| عبد الجبار البصري | عامر الأنباري |
| عباس القزويني | علي الدهوي |
| عادل العرداوي | عبد الستار الراوي |
| علي البغدادي | علي جواد الطاهر |
| عاد تكليف آل فرعون | عناد غزوان |
| علي ملا محمد | عبد الغني الحجبجي |
| عباس الشمري | عقيل الجوخجي |
| عبد الكريم الفتلاوي | علي البايبر الأنباري |
| عباس كاظم مراد | عدنان التميمي |
| عبد المنعم القرار | عبد الهادي الخليلي |
| عبد الودود السعدي | عدنان نور زكي الهاشمي |
| السيد علي الرضوي | عبد الوهاب حمادي |
| علي الوردي | علي ناصر عبود |
| علي مجيد المعمار | عادل المخزومي |
| عبد الغفار الحبوبي | عبد الأمير الورد |
| عبد المطلب الأعرجي | علي البغدادي |
| علاء الدين القيسي | عبد الصاحب العلوان |
| علي عباس العبيدي | علي جليل الوردي |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| علي محمد شهيد العارضي | محمد محروس المدرس |
| عبد الهادي بليبل | محمد علي هدو |
| عبد الباسط الأمام | منذر ناصر |
| عبد الهادي زلزلة | مؤيد عبد القادر |
| عبد الرحمن الخزرجي | مخلف الدليمي |
| علي الواعظ | مضر الصحاف |
| علي الحيدري | ماجد العزي |
| عبد المطلب الطائي | محمد علي الحكيم |
| عبد الله السوداني | محمد البغداددي |
| غالب فليح | محمد والي |
| غازي العبادي | محمد الأشبال |
| غازي ناجي الأنباري | محمد جدوع |
| غازي القصاب | محمد أبو فاطمة |
| غالب الشعر باف | محمد القاموسي |
| فؤاد الحداد | محمد جواد المظفر |
| فتحية العبيدي | محمد الفرطوسي |
| فريد الشعلان | محسن الموسوي |
| فبصل الحويزي | منذر العبسلي |
| فرات الجواهري | مؤيد عبد الواحد |
| فيصل حسون | معروف الجبلي |
| فوزي الصافي | محمد عبد الجليل القيسي |
| الخطاط قدوري | ناجي علي محفوظ |
| قيس البستاني | نعمة رحيم العزاوي |
| قاسم مجبل العارضي | نوري أبو العيس |
| كاظم الطائي | نبيل جواد جعفر |
| كريم مهدي | نجاح كبة |
| كاظم الطارفي | نجم الأنباري وأولاده |
| الحاج كامل الأعسم | ناجي الساعاتي |
| كمال السامرائي | نزار الكردي |
| كمال مظهر أحمد | نور الدين الواعظ |
| كامل مصطفى الشبيبي | نعمان ماهر الكنعاني |

| | |
|----------------------------|----------------------|
| كريم عبد الكاظم العارضي | مير علي القزويني |
| كاظم السلامي | مهند صباح العارضي |
| كاظم الخلف | محمد عباس الدراجي |
| كاظم معلّ | مازن عبد الحميد |
| كاظم مهدي العطار | مجيد الشمري |
| ليث العضاض | محمد الربيعي |
| محمد حسين آل ياسين | محمد حسن الحسيني |
| محمد جواد جعفر | محمد كاظم سعد الدين |
| مجيد الشمري | منذر الشامي |
| محمد علي حمزة | مهدي صالح الشامي |
| محمد شير | نسرین فخري |
| محمد علوان الشلال | ناهض القيسي |
| محمد الخاقاني | نوري الصولي العاملي |
| محمد حسين الشامي | نبيل جعفر محمد جواد |
| ملكة الساعاتي | ناظم بحر العلوم |
| محسن الشيخ راضي | نور الدين بحر العلوم |
| محمد جواد الغبان | ناصر الحسني |
| موفق العمري | نجم الأنباري |
| مهدي البصري | نصيف جاسم الحيالي |
| محمد حسن الصغير | نظام الدين الأعرجي |
| محمد رضا القاموسي | هشام صباح الفخري |
| محسن العارضي | هيثم شعوبي إبراهيم |
| مفيد آل ياسين | همام عبد الخالق |
| محمد آل نوح | هاتف عزيز صالح |
| محمد أمين الأسدي | هادي عيونه |
| محمد غني حكمت | هادي شنه |
| ميران السعدي | هاتف العتبي |
| السيد محمود جاسم الجبوري | هلال كريم جابر |
| السيد محمد حسين نوح آل شيخ | وجيه عباس |
| حسين | واثق الجليبي |
| مصطفى المدامغة | وضاح فرج الوردي |
| | يحيى المانع |

مضر الألوسي
محمد إبراهيم العطية
محمد رضا أبو غيث
نصير إبراهيم العطية
د. عبد الله سلوم

يحيى البكاء
يوسف نمر ذياب
ياسين الحسيني
يوسف محمد أمين الورد
إبراهيم بازي
أياد سيد جواد الشهرستاني
أحمد البير
حيدر سوادي
حميد المحل
حسن حميد النصراوي
حسين دبس
جابر حجي فليح
سعد البراز
سامي الفقير
سالم إبراهيم العطية
سعد إبراهيم العطية
سوادي الحمله دار
طالب الساعدي
عباس الأسود
عارف الحاج فليح
عمار حسن النصراوي
عباس الكليدار
عبد الكريم الدوري
علي الحاج سوادي
عبد المطلب مهدي
قاسم حسين هذب
فؤاد السلسبيل
محمود شبيب عباس
محمد جواد المؤمن
مهدي البصري

وهناك أسماء لامعة ومميزة صلتني بهم لم تكن وثيقة مما سبب غيابهم عن ذاكرتي المتواضعة فأرجو المعذرة.

وسأتناول بتوفيق الله في الحلقات المقبلة الحديث عن كل منتدى أو مجلس أدبي كنت أحضره بالشرح والتفصيل.

ورأيت قبل الشروع بالحديث عن المجالس بحسب قدم تأسيسها قدر مادي من معلومة حول ذلك ، ان أفق عند نواة هذه المجالس ، وقد استوقفني مقال بعنوان (بغداد في العشرينات) في جريدة الدستور ، في صفحة الماضي القريب يتحدث عن (الدواوين) ، فرأيت من المفيد ان اذكر هذه الدواوين بتصرف ، تعزيزا لمجالس الحاضر ، واعتزازا بتلك النواة التاريخية الخالدة:

الديوه خانه هي نواة للمجالس الثقافية المنتشرة اليوم في محافظات القطر كافة منها الأدبية والعلمية والفكرية والسياسية والشعرية والتاريخية والترفيهية والتجارية وغيرها.

كان ذلك في العشرينات من القرن الماضي، من اجل تناقل الأخبار ومعرفة مايجري في البلد من حوادث وامور اجتماعية واقتصادية وعسكرية... فكان الناس يرتادون الدواوين الموجودة في بيوت الوجهاء والعلماء والبارزين من الناس.

وعلى الرغم من وجود المقاهي إلا أنها لا تشبع رغبات الناس في المعرفة أو معايشرة المتميزين، ولذلك أسست الدواوين، فكان على صاحب الديوان ان يملك بيتاً (حرم وديوه خانه) ذلك ليكون الزوار بعيدين عن العائلة على وفق الأصول المتبعة كما يحتاج الى من يخدم الضيوف ويقوم بأمرهم، لذا فالجبوبة المالية وحسن الاستقبال وحلو الاحاديث من اهم مستلزمات صاحب الديوان.

ففي بغداد، كانت الدواوين منتشرة في جانبي الكرخ والرصافة، ومن أهم دواوين جانب الكرخ كان ديوان (بيت السويدي) في محلة خضر الياس ومؤسسه (يوسف السويدي) العالم والسياسي ومن رجال الثورة ومن مؤسسي الدولة العراقية. وكان قصره يطل على نهر دجلة مباشرة، ويرسو على شاطئه زورقه البخاري، وكان مجلسه يضم السياسيين والوجهاء، وكان أولاده ناجي وتوفيق وعارف وشكر يشاركون في استقبال الناس. وعلى رأسهم صديقه الحميم السيد علي السامرائي والد السيد هاشم السامرائي مدير التجنيد العام السابق، وأما ابنه ثابت ، فقد استشهد في معارك القفقاس قبل

الحرب العالمية الأولى.

وفي بداية الحكم الوطني، صار يوسف السويدي رئيساً لمجلس الأعيان، وولده ناجي وزيراً. وتوفيقي رئيساً للوزراء. وكان ديوان بيت السويدي يزدحم دائماً بطلاب الحاجات المشروعة وغير المشروعة. وفي الكرخ ديوان المجتهد الكبير القاضي للشيخ شكر، الذي يغلب عليه طابع العلم والفقه والزهد، وكذا ديوان الشيخ أحمد الظاهر وولديه عبد الهادي وعبد

الرزاق الذي يغلب عليه طابع الزعامة.

هناك ديوان عبد السلام الشواف أبو القاضي محمود عبد السلام وهو ديوان فقهه وعلمي... وديوان آخر هو ديوان بيت هويدي عبد الغني سعيد.

وأما ديوان الوجيه السعودي الدمشقي الحاج نايف سليمان الصالح، الأديب العالمي، فيقع في الطريق المؤدي الى قهاوي عكيل، قرب بيت مدير الشرطة العام الأسبق هاشم العلوي آل خضر افندي، وقد ترك الحاج نايف وراءه مكتبته الكبيرة، وولديه اللذين سكنا في محلة العاقولية.

ومن دواوين الكرخ، ديوان السيد منير القاضي في محلة الشيخ بشار، ويرتاده المعمّمون (المشايع) من محبي الأدب واللغة العربية، ومنهم طه الراوي وآل القصاب ومحمد الهاشمي وتوفيقي الفكيكي وقسم من بيت الشواف وهناك ديوان للوزير رؤوف البحراني والد الدكتور احسان البحراني وزهير البحراني في محلة خضر الياس على نهر دجلة وهناك ديوان ابراهيم الارضوملي في قصره المطل على نهر دجلة في محلة السيف وزواره معلومون ومحددون، واكثرهم اصحاب طرب وفرقة، ومنهم نوري السعيد والملا عبود الكرخي، كما ان منهم اصحاب مصالح تتعلق بالتراميات واملاك ابراهيم أبو قدرى ولانتسى ديوان السيد محمد الصدر - رئيس مجلس الأعيان ورئيس الوزراء الأسبق، وكان في الجعيفر بقصره قرب نادي الزوراء الحالي الرياضي الحالي خلف مديرية التربية وهناك ديوان صغير يقع بين قصر المنذوب السامي البريطاني وبين جسر مود وهو ديوان الحجي أحمد الكردي، تاجر الشيلمان والحديد، واكثر رواده من اقربائه الاكراد الفيلية اصحاب المصالح. وقد ينعقد ديوانه هذا في محله التجاري الواقع في شارع المستنصر قرب قصر الدكتور جوبيان مقابل مجلس الطائفة الاسرائيلية.

وأما ديوان الظريف عبد المجيد الشاوي، وزلمته المشهور (بانوس) فقد كان

مفتوحاً للأدباء والظرفاء، وبعض رجال السياسة، وأما الثقلاء فلا محل لهم مادام بأنوس موجوداً. ومن رواده الدائمين الملا عبود الكرخي وخيري الهنداوي ومحمود مصطفى الخليل وديوان طه الراوي في الصالحية وديوان عبد المجيد القصاب في كرازة مريم وديوان جعفر الخليلي في دار التعارف وغيرها مما لم تحضرني أسماؤها.

وعبد الرحمن البنا وقاسم العلوي ومحمود الشيخ علي.

وأما في الرصافة، فيوجد ديوان الأديب والمؤرخ عبد الله اثنيان وأخوه عبد اللطيف، وكان ديوانه في بيته الواقع في سوق الصفاير ومجلسه في الديوه خانه مبلط بالمرمر الأبيض وفي وسطه حوض الماء والنافورة وكان لعبد اللطيف مؤلفات كثيرة طبعت في مصر.

وأما ديوان الحاج داود أبو التمن فيكاد يكون حزباً سياسياً اقتصادياً وكانت مختلف طبقات المجتمع في ضيافة وكرم الحاج داود عم جعفر أبو التمن وقد انفق الحاج داود ثروته على الناس وعلى الحركة الوطنية خلال ثورة العشرين.

وفي محلة الصدرية يوجد ديوان الحاج أمين الجرججي، وديوان طاهر حبيب العبوسي والقصصي محمد أحمد السيد والسيد اسماعيل الخطيب وعبد الرحمن الجرجوتي وعبد الوهاب ملوكي ومنير عباس ومكي الروبي وغيرهم.

وكان طاهر الجليبي مثلاً في الأناقة والوسامة، وكانت عربته (اللاندون) تجلب انظار الناس في شارع الرشيد برونقها ولمعانها، وندر ان يكون وحده في العربية، بل لابد من صديق أو رفيق، وقد خلف اولاداً كراماً.

ديوان عارف آغا يقع خلف قهوة عارف آغا، واكثر رواده من الأتراك المتقاعدين، او من وجهاء بغداد وملكيها.

ويقع ديوان أحمد القيمقجي مقابل قهوة عارف آغا، وهو ديوان فكاهاة وفرشة، واكثرهم جيران له، مثل الدكتور فائق شاكر واسماعيل الصفار وجلال العزاوي، وكانت احاديثهم تسمى (شقهقيات القيمقجي) وهو ابو الدكتور احسان والدكتور انور القيمقجي.

وبالقرب من جامع السراي في آخر الزقاق، كان ديوان محمود جليبي والشابندر، وفيه ترى الوجهاء والتجار وملتزمي مقاطع العمارة والمنتازعين

من التجار ليفصل بينهم.
وفي جوار المعهد العلمي مقابل جامع الحيدر خانة، كان ديوان رؤوف بك
الجادر جي، قبل أن ينتقل إلى لندن ويسكن فيها ويتوفى هناك، وهو الذي أجر
بيته ليكون مقراً لحزب الأخاء الوطني.

المجالس مدارس

الحلقة الأولى

مجلس الكرملی

كان مجلس الأب أنستاس ماري الكرملی یعقد في يوم الجمعة من كل أسبوع في دير الآباء الكرملیین في الشورجة ، ويحضره كثير من رجال اللغة والأدب والفكر من العراقيين وغيرهم ممن یفدون الى العراق ، ويستمر هذا الاجتماع من الصباح حتى الزوال ، يناقشون فيه شؤون اللغة والأدب والتاریخ . ولم یكن یسمح بتداول أمرین مهمین هما الدين والسياسة . وكان مهتماً بمراسلاته مع أعلام الفكر واللغة في عصره من أمثال أحمد تیمور وأحمد زكي باشا ومحمود شكري الآلوسی .

ولد الأب أنستاس عام ١٨٦٦م من أب لبناني (جبرائیل یوسف عواد) وأم عراقية (مريم أوغسطين) من بین تسعة اولاد بنین وبنات ، وكان (بطرس) الذي عرف بأنستاس الكرملی هو الرابع بین الأولاد .

انهى الدراسة الابتدائية وبسبب نبوغه عمل معلماً للغة العربية وهو في السادسة عشرة من عمره ، وأخذ ینشر وهو في هذا العمر الغض مقالات لغوية في الصحف والمجلات مثل الجوانب والبشير والضياء ، اكمل دراسته في بيروت ، ثم بلجيكا لیغادر اهواء النفس ویدخل سلك الرهبنة ، ورسم قسيساً سنة ١٨٩٤م وعاد الى العراق لیتولى مدرسة الآباء الكرملیین وهنا نستحضر كلمته الشهيرة (كلما صادفتنا معضلة أو استعصى علينا شيء في فهم اللغة العربية استعنا بالقرآن) .

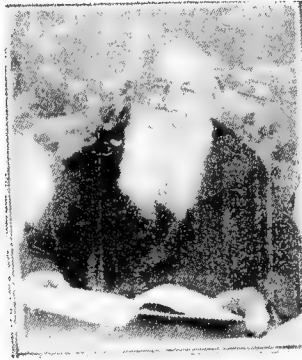
وبعد ان فاضت مؤلفاته وانتشرت في الدول العربية ، لقب براهب العربية ، وكان عندما یرى فاحشة ترتكب بحق اللغة یكرر القول (إذا لم یتصححها فإنی ساقاطع صاحبها، بل سأبصق علیه) .

ألف معجماً یشرح مفردات اللغة العامية سُميَ أولاً (ذیل لسان العرب) في جزئين حققه كل من الأستاذ عبد الحمید العلوجي والأستاذ كوركيس عواد ، ثم غُیر الى إسم (المساعد) لم یطبع الا بعد وفاته بمدة ، وذلك في سنة ١٩٧٢م .

وأصدر مجلة لغة العرب ودار السلام وجريدة العرب ، وكانت له مكتبة من أعظم المكاتب الخاصة في العراق ، أهداها الى مكتبة الآثار العامة في بغداد . كان له تأثير كبير بين الشباب المثقف في عصره من أمثال : مصطفى جواد والشيخ جلال الحنفي والأستاذ طه الراوي وغيرهم . أهنز العالم لنبا وفاته سنة ١٩٤٧م وممن قالوا فيه شعراً الشاعر مهدي مقلد من قصيدة يقول فيها :

والفكرُ من لغة النبي محمد
نوران ، نور هدى ونور توحد

فالقلبُ من دين ابن مريم وحيه
ان ابن مريم والنبي محمد



الأب انستاس ماري الكرمللي

مقهى الزهاوي

يعد مقهى الزهاوي مركزاً أدبياً وثقافياً واجتماعياً ، إذ كانت تضم طائفة كبيرة يرتادها الشعراء والمثقفون والمفكرون من نخبة المجتمع خلال تاريخه ، وعلى مرّ السنين احتضن الأديباء والسياسيين وكانت المقهى تسمى في بادئ الأمر مقهى الحاج أمين .

يعود تأسيس المقهى الواقع في شارع الرشيد من جهة الميدان الى ما قبل عام ١٩١٧م لسنوات عديدة وكان على شكل سقفة بسيطة شهدت معارك ادبية وسجالات مع الشاعر معروف عبد الغني الرصافي .

وكان المقهى ملتقى من أدوا دوراً وطنياً في تاريخ البلاد ، منهم : محمد مهدي الجواهري في كتابة قصائده الوطنية في الخمسينات فضلاً عن ابرز افراد النخبة الثقافية الوطنية العراقية آنذاك امثال الدكتور علي الوردي ومحمد بهجت الأثري وعلي الشرقي وبدر شاكر السياب ونوري ثابت وعادل عوني وتوفيق السمعاني واسماعيل الصفار ومن الساسة من رجال الدولة : فاضل الجمالي وعبد المسيح وزير وعبد الكريم قاسم وعبد الرزاق عبد الوهاب وآخرون .

وللمقهى ذكريات وحكايات كثيرة منها استقبال الزهاوي ، شاعر الهند الكبير طاغور ، وفيها كانت الردود النقدية اللاذعة على الأديب المصري عباس محمود العقاد ، كما كانت فيها احتفالات الرصافي الشعرية التي تتحول الى مظاهرات وطنية .

حافظ المقهى طوال عقودهِ الأخيرة على رواده من المثقفين من المجاميع التقليدية من شعراء العمود والأديباء المحافظين وانصار التراث الرفضين للأديباء المجددين الشبان الذي كانوا خارج فضاء الزهاوي ، غالباً ما يلتقون في مقاه أخرى كالبرلمان وحسن عجمي والشابندر وغيرها .

وكان من حضار المقهى كذلك الفنانون من فرقة الزبانية للتمثيل : حميد المحل ، ناظم الغزالي ، محمد القيسي ، حامد الاطرقجي ، شهاب القصب ، آخرون .

ومن أجل بقاء المقهى ملتقى ادبياً واثراً ثقافياً وذاكرة اجيال لن تنسى ، أقدمت امانة بغداد على شرائه من اصحابه ، وأعيد تأهيله ليصبح صرحاً ثقافياً وحضارياً في طراز يحمل سمات الأصالة والتجديد .



المجالس مدارس

الحلقة الثانية

مجلس الحجة السيد هبة الدين الحسيني

الشهرستاني (قدس سره)

من الواضح الذي لا يخفى على احد ان مدينة الكاظمية المقدسة هي مدينة صغيرة ولكنها عظيمة من حيث العلوم والمعرفة ، تجمل معنى وأثراً كبيرة، اذ هي وقبل كل هذا وذاك مئوى الإمامين الهمامين موسى والحوادث عليهم السلام وفيها مقامات الصالحين .. كما فيها معالم وحوادث علمية وتعد مكتبة الجوادين العامة إحدى هذه المعالم التي أسسها المرحوم سماحة السيد هبة الدين الحسيني الشهير بالشهرستاني (قدس سره) .. حيث كانت لسماعته مكتبة ضخمة خاصة في منزله ببغداد وكان يقصده كثير من العلماء والأدباء لغرض الإفادة من محضره وعلمه في مختلف المسائل، ومن أهم المستشرقين الأجانب الذين قصدوه أثناء زيارتهم الى بغداد في القرن الماضي هم السنيور كارلوناينو الإيطالي استاذ علم الفلك يومها بجامعة القاهرة والمستشرق الفرنسي لويس ماسينيون استاذ التاريخ الإسلامي بجامعة السوربون في فرنسا بباريس والبروفسور الألماني الهريوسف شاخت استاذ الأدب العربي بجامعة برلين والهر هلموت ريتز استاذ التاريخ الإسلامي بجامعة اسطنبول ورئيس جماعة المستشرقين الألمان فيها والبروفسور جيمس نورمان اندرسون استاذ الشريعة الإسلامية اسكفورد وكامبردج في لندن والدكتور كليز بانغ استاذ تاريخ الشرق الأوسط بجامعة برنستون في واشنطن في امريكا وغيرهم ممن استفادوا من محضره واطلعوا على النواذر من المخطوطات والمصادر واستشهدوا بها في ابحاثهم ومؤلفاتهم.

ولما أعلنت الحرب العالمية الثانية مطلع أيلول عام ١٩٣٩م وبدأ خطرها ولهيبتها يزحف ويتجه نحو الشرق الأوسط فضل السيد هبة الدين الانتقال مع مكتبته وعائلته الى الكاظمية والسكن فيها، وفي آب ١٩٤٠م علم سماحته ان في ركن الصحن من الجهة الجنوبية الشرقية قاعة كبيرة مهملة فيها انقاض الصحن فأتصل بمدير الأوقاف العام وكان يومها المرحوم (رؤوف الكبيسي) الذي كان يكن الود والاعجاب لسماعته واعرب له عن رغبته في الاستفادة

منها ليأخذ فيها مجلسه العلمي ولإلقاء دروسه ومحاضراته على طلبته، فتحدث مع رئيس الوزراء الأستاذ رشيد عالي الكيلاني بهذا الطلب والذي هو أيضاً يكن الود والاحترام لسماحته لمنزلته العلمية الرفيعة أو مكانته الاجتماعية وقد وافق رئيس الوزراء على طلبه في الحال وأمر بترميم القاعة وتزويدها بخط هاتف.

وفي الأول من أيلول سنة ١٩٤٠م ٢٨ رجب ١٣٥٩هـ نقل السيد هبة الدين مكتبته الخاصة بإشراف نجله الأكبر السيد جواد الذي تولى إدارة المكتبة وتنظيم كتبها وفهرستها على وفق أسهل الطرق. وشرع السيد هبة الدين بإلقاء دروس منتظمة في التفسير مبتدئاً بسورة الفاتحة حيث كان يحضر دروسه علماء بغداد والكاظمية أمثال العلامة السيد محمد الحيدري الخلاني والعلامة السيد علي نقي الحيدري والعلامة السيد طاهر الحيدري والعلامة الشيخ محمد صادق الخالصي والعلامة أبو الحسن الصدر والعلامة الشيخ جعفر النقدي وغيرهم... ولأهمية هذه الدروس التي يلقيها سماحته والتي أصبح لها صدى واسع قامت إذاعة بغداد بنقل محاضراته مباشرة من قاعة المكتبة إلى العالم عبر الأثير. وفي إحدى المرات حضر رئيس الوزراء رشيد عالي الكيلاني وبصحبه الحاج محمد أمين الحسيني مفتي فلسطين وعدد من كبار المسؤولين في الدولة.



وفي عام ١٩٤٣م فضل هبة الدين أن يحول مكتبته الخاصة وأن يجعلها عامة

وقد اختار لها اسم (مكتبة الجوادين العامة) تيمنا بالإمامين الجوادين (عليهما السلام) وليستفيد منها عموم الطلبة وعشاق العلم وكان لهذا العمل وقعه الحسن في الأوساط العلمية مما حمل بعض المعجبين الاقتداء به ومن أوائل ممن اقتدى بهذا العمل الحاج حمدي الأعظمي الذي تربطه علاقة وثيقة بالسيد هبة الدين وقد خصص قطعة أرض من أملاكه في الأعظمية وشيد عليها مكتبته وحبسها وفقاً للمطالعة العامة وكذلك ممن اقتدى بهذا العمل العلامة السيد محمد الحيدري الخلاني الذي أسس مكتبته في جانب من جامع الخلاني وسماها (مكتبة الخلاني) الذي تولى شؤونها بعده نجله السيد صالح الحيدري.

هذا وقد كان للسيد هبة الدين مجلس آخر يعقده في أماسي الخميس من كل اسبوع وكان يقصده العلماء وكبار الشخصيات أمثال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي رئيس هيئة علماء الجزائر إلى جانب كبار رجال الحكم والسياسة من رؤساء الوزارات أمثال صالح جبر والدكتور محمد فاضل الجمالي والوزراء محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد مهدي كبة ورؤوف البحراني وعبد الهادي الجليبي وتحسين علي وكامل الجادرجي والدكتور ابراهيم عاكف الألوسي وغيرهم من الشخصيات وأساتذة الدراسات الجامعية ، وكذلك من مشاهير رجال المنابر والوعظ أمثال السيد محمد الشديدي والسيد عبد اللطيف الوردی والسيد عبد الرسول الكفائي والشيخ كاظم آل نوح عميد الخطباء يومها، وكذلك من شباب الكاظمية أمثال المحامي عبد الغني الحجيجي ومهدي الأزري وخليل السلامي وعبد العال نجم ومهدي الحسيني وجعفر عمران السعدي وعلي الوردی وغيرهم من الشخصيات.

وبحكم طابع السيد هبة الدين الفكري في إصلاح الحياة الدينية والفكرية والتقريب بين المذاهب الإسلامية كانت تربطه علاقة وثيقة مع الأساتذة منير القاضي وزير المعارف يومها وطه الراوي مدير عام مجلس الأعيان والحاج حمدي الأعظمي عميد كلية الشريعة والشيخ قاسم القيسي وحسين علي الأعظمي وكيل عميد كلية الحقوق ويدر المتولي عبد الباسط من الأساتذة المصريين وكذلك أعلام البلدة الأجلاء أمثال السيد أبو الحسن الصدر والشيخ راضي آل ياسين والشيخ جعفر النقدي والسيد محمد الحيدري الخلاني وكانت تدور بين الحضار وبمحضر مؤسستها نقاشات علمية في مسائل فقهية وعلى أرفع مستوى علمي وفي جو هادئ وودي وقد أبدى السيد هبة الدين رغبته في إمكانية التقريب بين المذاهب الإسلامية وتدوين ما هو متفق عليه من الأحكام

بين جميع المذاهب الإسلامية وحصر ما هو مختلف عليه لكل مذهب على وفق رأيه ليقف المسلمون عليها وليكونوا على بينة من أحكام شريعتهم السمحاء وكان الحاج حمدي الأعظمي وحسين علي الأعظمي وبدر المتولي والسيد أبو الحسن الصدر من المرحبين بهذه الفكرة وقد قال الشيخ بدر المتولي:

سأقوم بهذه المهمة.

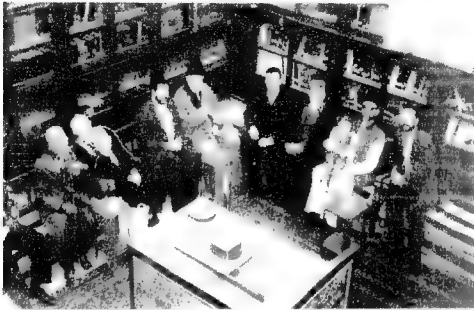
وبعد ربع قرن من هذه المحاضرات تارة وتقديم الخدمات الى طلاب العلم والمعرفة لوجه الله تعالى تارة أخرى جاء يوم الاثنين ٦ شباط ١٩٦٧م حيث رقد مؤسسها في وسطها عند رحيله الى رحاب ربه بعد تشييع رسمي وشعبي، واستمر نجله الأكبر السيد جواد في إدارة هذه المكتبة ومجلسها الأسبوعي أماسي الخميس حيث بذل لها بسخائه وبكل ما يملكه من غالٍ ونفيس وكان يحضره من وجهاء البلدة وفضلائها شوقاً الى ما يدور من أحاديث أدبية وعلمية وتاريخية واجتماعية متنوعة.



في الصورة الشيخ عماد الكاظمي والدكتور جمال الدباغ والسيد احمد الحسن
والسيد اياد الشهرستاني والباحث رشاد الابراهيم والسيد مصطفى الشهرستاني

ومن الشخصيات التي كانت تحضر: الدكتور علي الوردي رحمه الله والدكتور حسين علي محفوظ والدكتور شادمان البرزنجي والدكتور حميد مجيد هدو والأستاذ عبد الأمير الطائي والأستاذ عدنان عبد النبي البلداوي

و الأستاذ نوري الصولي العاملي والحاج رشاد الإبراهيمي والأستاذ حسون السماك والحاج حاتم الصفار والدكتور عقيل جبار البهادلي رحمه الله والطبيب احمد عبد المجيد والسيد احمد الحسني وغيرهم من الشخصيات.



مكتبة الجوادين ويظهر في الصورة سماحة السيد جواد رحمه الله وإلى يساره الدكتور شادمان البرزنجي الذي عهدت إليه إدارة المكتبة شيمابعد بالتعاون مع نجلي السيد

وكان السيد جواد رحمه الله يدير الجلسة بنفسه وبشكل هذوء، اذا سُئل أجاب على الفور جواباً شافياً ووافياً وكافياً وفي غاية الدقة والوضوح وكان لكل سؤال جواب حاضر في ذهنه، كان يروي الحوادث التاريخية بأسلوب أدبي مشوق وبدقة متناهية في سنتها وشهرها ويومها وساعتها ان لم يكن جميعها فأغلبها قد عاصرها، وحرص (رحمه الله) على إدامة المكتبة ومجلسها الأسبوعي والمحافظة عليها وخصوصاً في تلك الليالي والأيام الموحشة الكاسرة في زمن النظام البعثي التي كانت فيها الكتب والمكتبات والمجالس الأدبية والثقافية وأهلها عرضة للقتل والهلاك والأذى ولكن ببركة الإمامين (عليهما السلام) كان لنا الأمن والأمان من كل ذلك، وفي سن السابعة والثمانين من عمره ونتيجة لكثرة امراضه عهد إدارة المكتبة الى الدكتور شادمان البرزنجي يساعده ولدا السيد وهما السيد محمد اياد والسيد مصطفى،

و الشيخ عماد الكاظمي وفي ضحى الأحد ٨ رجب ١٤٢٦ هـ الموافق ١٤ آب ٢٠٠٥م هدأت نفس الجواد وسكن الجسد المنهك في وسط هذه المكتبة العامرة كالحاضر الغائب وبعد رحيله رحمه الله أخذ يدير الجلسة الدكتور شادمان البرزنجي وولدا السيد وبقي مجلس أماسي الخميس قائما الى يومنا هذا. والله در القائل:

وللجواد يدٌ بالفضل عالية
من نصف قرن على مسراك يرتسم
والفضل فضلك إذ ربيته رجلا
بكل مافي معاني الخير يلتزم
أبا (الجواد) وقد أدركت غايتها
فما يقول بك القرطاس والقلم



في مكتبة الجوادين أثناء محاضرة الدكتور المهندس السيد محمد علي الشهرستاني

من اليمين : د. حسين محفوظ- د. حميد مجيد هلو- المحامي السيد قاسم الحسيني- د. المؤلف،



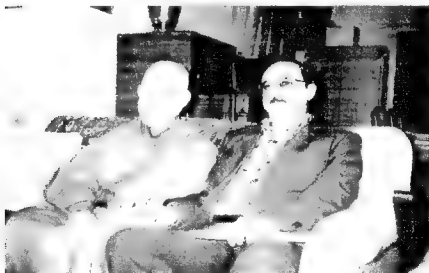
الدكتور المهندس السيد محمد علي الشهرستاني يلقي محاضرة في مكتبة
الجوادين والي يمينه العلامة الدكتور حسين علي محفوظ.



العلامة محفوظ يستمع الى محاضرة السيد الشهرستاني
والى يمينه الدكتور مؤلف الكتاب وكان ذلك مساء ٢٠٠٧/١٢/٣٠
وعنوان المحاضرة (الطروحات العلمية للعلامة هبة الدين الشهرستاني (قدس سره)

وكان سماحة السيد جواد رحمة الله عليه خير معوان للباحثين والدارسين ليس في يوم الخميس الذي هو يوم استقبال رواد المكتبة العامة في الصحن الشريف ، بل كان سماحته يسعف الباحث بالمصادر او المعلومات ، في سائر ايام الاسبوع ، وذلك في مكتبته الخاصة في داره العامر ، وكان يعينه في مراسيم الضيافة العلمية والاجتماعية ولداه حفظهما الله. وذكر لي الاستاذ الباحث عدنان البلداوي (ان سماحة السيد رغم تقدمه في السن كان رحمه الله حريصا جدا على انجاز كل ما يتعلق بالاجابات التحريرية وكتابة رسائل الشكر والتقدير لكل مؤلف يهدي نتاجه الى المكتبة ، وكان لا يكتفي بعبارة الشكر ، بل بدون رأيه في المطبوع وقيمة جهد الكاتب وكان الى جانب ذلك يمتلك همة عالية في تواصل كتابة المواضيع الثقافية التي تطلب منه لنشرها في الصحف والمجلات ، وانه لمن حسن التوفيق ان تشرفت مجلتي (صدى الكلمة) بسلسلة (خواطر من ثنايا الخاطر) التي ضمنها مقالاته القيمة، وما كنت ادري ان المقال الذي سلمني اياه في مكتبته الخاصة والذي كان بعنوان (المعارضة في العهد الملكي ..بماذا كانت مشغولة؟..) انه المقال الذي سيترامن نشره مع رحيله رحمة الله عليه ، وانه المقال الذي سننشره ولكن هذه المرة بقلوب باكية كتبت بدموعها على غلاف المجلة الحزين:

(سنبقى يا ابا ايباد في ثنايا الخاطر)



سماحة السيد جواد هبة الدين مع الاستاذ عدنان البلداوي

مجلس عبد الرزاق آل محيي الدين

أسس مجلس آل محيي الدين على يد العلامة الدكتور عبد الرزاق محيي الدين (طيب الله ثراه ومثواه) عام ١٩٣٤م في بغداد وهو امتداد لمجلس والده الشيخ أمان محيي الدين وجده العلامة الشيخ جواد محيي الدين ومجلس ابن عمه الشيخ قاسم محيي الدين في النجف الأشرف، وكان لهذا المجلس دور ثقافي موسوعي في نظرته وطرحه للأمر الثقافي والسياسية والاجتماعية والدينية، ففي مراحل الأولى كان الحوار السياسي والطرح الفكري لشخصيات من قادة الفكر والسياسة والاجتماع محور الحوار بينهم يمس واقع الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية بما تعكسه من أحداث ومواقف يمر بها البلد في فترة الثلاثينات والأربعينات حتى عقد السبعينات ..

كان رواد هذا المجلس من القادة السياسيين وأساطين الشعر والأدب والفلسفة والاجتماع، يلتقون كل مساء ثلاثاء من كل إسبوع للتداول في شؤون بلدهم وما يجري، فيخططون ويتحاورون لوضع صيغ وأفكار، محوراً الأساس الأخذ ببلدهم نحو التقدم والازدهار وتحقيق طموحات شعبهم في الحياة الحرة الكريمة. وقد كان لهذا المجلس دور فكري بناء في التصدي لمرحلة الخمسينات والستينات من القرن المنصرم للهجمة الإلحادية في العراق. فكان للدكتور عبد الرزاق محيي الدين مقالات وكتابات شهيرة في هذا الصدد، تأخذ مداها وابعادها على الساحة الجماهيرية والثقافية والسياسية وفي الوقت نفسه كان للحوار الأدبي والثقافي والاجتماعي سجلاته المعقدة وتحليلاته الرصينة في فهم القضايا الأدبية والاجتماعية حيث كانت الصحف العراقية تعج بالعشرات من المقالات والحوارات، كل يبدي رأيه في هذا الجانب أو ذاك فيما يراه مناسباً للوضع الاجتماعي والسياسي والثقافي للمجتمع العراقي بل كان كثيراً من هذه السجلات الأدبية والسياسية والتاريخية تشع بتأثيرها الى المدى الأرحب من العالم العربي والإسلامي، وبما تعكسه من آثار فكرية عن الحالة الثقافية التي يتمتع بها العراق ورجاله المثقفون، وهي تبرز عمقه الثقافي وبعد نظرهم الفكري وإستشرافهم أحداث المستقبل بصورة متينة وعميقة الفهم والتحليل.

كان رواد مجلس المرحوم العلامة الدكتور عبد الرزاق محيي الدين هم من هذا

الصنف من المفكرين والمتقنين والباحثين ولهذا كان المجلس عبارة عن حوار الصفوة ولم يكن من حضارته من هم دون ذلك. امتدت طبعية هذا المجلس على هذا النحو وبهذا المستوى حتى موعد استشهاده ورحيله عام ١٩٨٣م فقد أحدث استشهاده صدى واسعاً في المجتمع الثقافي والسياسي على صعيد الوطن والأمة العربية والإسلامية، فأبّنه رجالات الفكر في العراق ومصر والأردن والجزائر والمغرب وتونس وسورية، ونعته المجمع العلمية العربية كعضو فاعل وأساسي فيها في مصر وسورية (والأردن في مؤسسة آل البيت) ورئيسها الأمير الحسن بن طلال وفي الجزائر والمغرب وتونس وهذه التعازي ومجالس التأبين كلها محفوظة في سجل خاص به في مكتبته الخاصة.

وبعد رحيله إلى رحمة الله استمر هذا المجلس في داره يدير شؤونه ابنه الأكبر د. زهير محيي الدين وبعد سفره إلى عمان في عقد التسعينات استمر على إدارة شؤون هذا المجلس كل من ولديه د. علي محيي الدين والأستاذ أوس عبد الرزاق محيي الدين وابن عمهم المهندس محمود محيي الدين، فأنتسح هذا المجلس اتساعاً كبيراً ليضم نخبة مميزة من الباحثين والمفكرين والسياسيين والأعيان والوجهاء فكان من حضارته: د. عبد المجيد القصاب، د. محمد محروس المدرس، د. علي الوردي، الشيخ جلال الحنفي، والشخصية السياسية المعروفة القومية الفكر محمود الدرة، والسياسي المخضرم الأستاذ حسين جميل، والدكتور عبد الأمير الوكيل، والسيد كاظم كمونة، والسيد رؤوف كمونة، والدكتور أحمد ثامر، والعلامة حسين علي محفوظ، والدكتور جميل النجار، والدكتور حسين أمين، والباحث التراثي الأستاذ رفعت مرهون الصفار، والباحث الأديب الأستاذ عبد الحميد المحاري، وأديب الرحلات المحامي ناجي جواد الساعاتي، والدكتور محمد خضر العاني، والدكتور أكرم النقشبندي، والأستاذ شاكر العادلي، والدكتور عماد عبد السلام، والدكتور مازن عبد الحميد كاظم، والأديب الصحفي حسين الجاف، والعقيد عبد المجيد الشمري، والعميد المهندس عبد الله المطيري، والعميد د. صبحي ناظم توفيق، والمؤرخ الدكتور حميد مجيد هود، والدكتور عبد الله السوداني، والأستاذ طالب رستم، د. عبد الله سلوم السامرائي، والشاعر الأستاذ نعمان ماهر الكنعاني، والدكتور رشيد العبيدي، والشاعر علي الحيدري، والدكتور حازم البكري، والدكتور سلمان القيسي، والدكتور أديب الفكيكي رئيس جمعية مكافحة التدخين، والأستاذ الأديب جاسم الرجب، وقارئ المقام الأول حسين الأعظمي، والصحفي المشهور صاحب موسوعة هؤلاء في مرآة هؤلاء الأستاذ مؤيد عبد القادر، والأستاذ الناقد الكبير د. نعمة رحيم العزاوي، والأستاذ

أيوب الغزالي، والعميد الطيار محمد الشالجي، والعميد المدفعي ثابت نعمان العاني، والعلامة د. محمد حسين الصغير، وشاعر أهل البيت الحاج رسول محيي الدين، والدكتور محمد علي حمزة، والدكتور حيدر كمونة، والدكتور رجا كمونة، والأستاذ لواء كمونة، والمحامي وعميد مجلس آل الشعرباف الحاج علي صائب الشعرباف، والأستاذ عزيز كمونة، والسياسي الدكتور محسن الشيخ راضي، والدكتور ضياء زلزلة، والسيد جعفر زلزلة، والسيد عدنان البياتي، والباحث الأديب الأستاذ عدنان عبد النبي البلساوي، والأستاذ الأديب كاظم سعد الدين، والشاعر داود الرحمان، والسيد سعد البلاغي، والمحامي الأستاذ عبد الوهاب باجلان، والشاعر راضي مهدي السعيد، والعقيد ضياء جليل، والأستاذ القاص كاظم الطائي، والأديب الأستاذ محمد رضا القاموسي، والشاعر الصحفي السيد وجيه عباس، والسيد محمود عبد اللطيف، والسيد مؤيد عبد الواحد السند، والدكتور قتيبة عبد الرزاق الشيلخي، والصحفي عادل العرداوي، والمهندس عكاب سالم الطاهر، والدكتور محمد حسن محيي الدين، والباحث الإسلامي محمد علي هذو، والباحث الأستاذ جميل روزباني، والشاعر محمد علي محيي الدين، والمجلسية الست شرقية الراوي، والسيد محمد أحمد الجواري، والشاعر عامر الأنباري، والشاعر علي عبد اللطيف البغدادي، والدكتور رضا جواد البصري، والأستاذ سلمان التكريتي، والشاعر الأديب الأستاذ عبد الغفار الحبوب، والشاعر المحامي عبد الغني الحبوب، والدبلوماسي السيد عبد الرزاق الحبوب، والسيد أحمد الشعرباف، والسيدة أم الحارث زوجة عبد المجيد محمود، والدكتور عباس القويزي، والأستاذ الشاعر عبد الرزاق بستانة، والأستاذ حسين شعبان، والأستاذ الباحث طارق الخالصي، والمهندس شاكرا الصراف، والأستاذ عبد الوهاب الحمادي، والصحافي سلام الشماخ، والحاج كاظم الطريفي، والمصور الصحفي إمري سليم، والمترجم الأستاذ محمد رضا العبادي، والأستاذ عادل محيي، والمهندس الزراعي محمد محيي الدين، والسياسي ياسين الحسيني، والسيد عمر الراوي، والأستاذ محمد علي كريم رئيس المذيعين في إذاعة بغداد في العهد الملكي، والأستاذ شاكرا الجليبي، والفنان حسون السماك، وغيرهم كثير.

ودأب المجلس في أن يتخذ مساراً جديداً طالب به حضارة في تقديم محاضرات ذات وزن رفيع وعمق فكري أشبه بالدراسات الأكاديمية بل في أغلب الأحيان هي أعمق من رسائل الماجستير والدكتوراه في مستواها وإسلوبها بما ينم عن عمق البحث في الموضوع الذي يطرح ولهذا كانت هذه المحاضرات إشعاعاً

فكرياً جديداً يستمع إليه الحاضرون.

وفي ضوء انتهاء المحاضرة يبدأ النقاش الفكري والتحليلي لبيان وجهات النظر المختلفة للمتحدثين بما يعزز ويقوّم كثيراً من الأفكار التي تطرح تاريخياً وسياسياً واجتماعياً وقد تصل في هذه المناقشات في بعض الأحيان إلى شجار فكري ونقد شديد مما يعزز مكانة المحاضرة ويعمقها لتأتي بأكلها. ومما يزيد المستمعين من رفق فكري وفلسفي حول الموضوع المطروح، فكانت المحاضرات تاريخية وأدبية وفلسفية وعقائدية وفنية وطبية وسياسية في مداخلتها على الرغم من الوضع السياسي الذي يكبل الفكر الإنساني ويمنع التحدث في شؤون الوطن وهمومه وأوضاعه الدستورية، فكان يقرأ ما بين السطور من النقد الإيجابي حول الأوضاع السياسية بصورة لا تعرض المستمعين إلى مشاكل أمنية وعلى الرغم من معرفتنا بأن هذه الأحاديث تنقل إلى الأجهزة الأمنية.

وكان طابع هذا المجلس قومياً عربياً إسلامياً كما هو فكر صاحب المجلس المؤسس المؤمن بعروبة ووحدة الأمة العربية والإسلامية والداعي إلى التآخي وتراسل أبنائها من أجل حماية الأمة وتقديمها ورضائها بعيداً عن أي نبرة شوفينية أو مذهبية طائفية أو عرقية استعلائية، فكان رجالاته من مختلف الأعراق والمذاهب والأفكار من اليسار واليمين ومن القوميين العربيين والوحدويين ومن الإسلاميين المعتدلين وبعض المتشددين، ومع كل هذا كان يدار الحوار بعقلية راجحة ومحبة وأخوة عميقة لا تنفسد للود قضية ولا تخلق الضغائن والأحقاد بين المجتمعين، فينتهي المجلس في ساعات متأخرة تقرب من منتصف الليل ويخرج كل واحد منهم وعقله وقلبه مشبع بالمحبة وممتلئ بالأفكار الجديدة التي لم يتطرق إليها سابقاً وهو زاد جديد يتزود به هذا المجلس. وهكذا استمرت حلقات هذا المجلس بعد عام ١٩٨٣م وهو عام وفاة مؤسسه المرحوم الدكتور عبد الرزاق محيي الدين وحتى عام ٢٠٠٣م.

وكانت جلساته الرمضانية تزخر بما يقدم فيها من طعام وحلويات فتتضي على الجو بهجة وسروراً. وكانت النقاشات الفكرية والنكات الأدبية تتخلل في بعض الأحيان هذه الجلسات وقد تم تسجيل الكثير من هذه الندوات تلفزيونياً في برنامج المجالس الثقافية وتعرض بالتلفاز بما يبين لهذا المجلس من دور ثقافي واجتماعي في خدمة متقفي العراق وأدبائه.

كان حضار هذا المجلس هم الصفوة، كل في اختصاصه، والقمة كل في تحليلاته وآرائه، كان هذا المجلس منبراً ثقافياً في زمن عزت به الثقافة عن أداء دورها

بما تعيشه من نظرة احادية التفكير والمنطق والسلوك لذلك النظام الدكتاتوري الجاثم على قلب العراق.

واخيرا وليس آخرًا كان لهذا المجلس خصوصية الوفاء لحضاره الراحلين تقديرًا واعتزازًا وتكريما لدورهم في مختلف مجالات الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية ، فأقام حفلات التأبين الكبرى للراحلين من شخصيات العراق . فأقام حفلات التأبين لكل من د. عبد المجيد القصاب، والإذاعي الشهير أحمد علي كريم، والعلم الأستاذ د. أحمد عبد الستار الجواري، والسياسي الشهير الأستاذ محمود الدرة، والدكتور الشهير عبد الله سلوم السامرائي، والدكتور أحمد ثامر ، والطبيب د. أديب الفكيكي، والقومي المعروف د. عبد الأمير الوكيل، والإذاعي الأستاذ سعاد الهرمزي، والدكتور خالد العزي، وقد ردت أسرهم بالشكر على هذا الوفاء الجميل بنشرهم هذه التذكارات في الصحف والمجلات العراقية .

وكذلك أقام حفلات تكريم لرواده الحاصلين على شهادات عليا لكل من د. عبد الله السوداني، والدكتور حميد مجيد هذو.

وأخيرا وبعد ان تداعت الأحداث واختلت الموازين وتعرض الوضع الأمني للانهيار والأضطراب، وخوفا وحفاظا على حياة هذه النخبة الطيبة من المثقفين تقرر ان يغلق هذا المجلس (بصورة مؤقتة) لحين عودة الأمور الى نصابها واستقرارها لكي يعاود دوره الثقافي والبناء في إعادة الإشعاع الفكري والثقافي لمثقفي العراق.



من اليسار : د. حسين أمين- د. محمد محروس المدرس- الباحثة رفعت مرهون الصفار



في حفلة تكريم الدكتور حميد مجيد هذو الذي يظهر مع المؤلف والمرحوم خالد العزي والمرحوم عبد الحميد المحاري والدكتور حازم البكري والمحقق الاستاذ هلال ناجي.



الباحث الاديب عدنان البلداوي يلقي كلمة في حفلة تكريم الدكتور هذو في مجلس آل محي الدين

مجلس حسين مرزّة الحسيني

يعقد في العشرة الأواخر من رمضان وفي المناسبات الدينية والوطنية، وعادة في مناسبة وفاة الإمام زيد بن علي جدّ الأسرة ويحضره جمع غفير من الأدباء والوجهاء وتلقى فيه الكلمات والقصائد وتذكر ممن ألقى فيه شيئاً من الشعر الأستاذ الشاعر علي الحيدري، والدكتور حميد مجيد هـو والأستاذ طاهر الأسدي، والسيد جواد الشهرستاني، والسيد شاكراً جابر وغيرهم. ومن حضارته أذكر الأستاذ المرحوم مهدي أبو المعالي، علي مرجان، والأستاذ أحمد فرج الله، والمحامي طلال فخر الفيصل، وكانت هذه السطور، وحسون السماك، والدكتور ليث النقيب، ومحمد علي هـو، والسيد ملحان المكوتر، وهادي الحكيم، والقاضي مصطفى المدامغة.



الأستاذ حسين مرزّة الحسيني



الأستاذ طاهر الاسدي



الأستاذ محمد علي هـو

مجلس السيد إبراهيم الرفاعي الراوي

كان يعقد في دار سماحته وهو الشافعي البغدادي في الزقاق المقابل لجامع السيد سلطان علي وجوار دار سماحة العلامة الشيخ خليل الراوي الرفاعي (أبو عبد الجليل) في أيام الجمعة والمناسبات الدينية وذلك في الأربعينات والثلاثينات من القرن الماضي، ومجلس الراويين يضم كبار مسؤولي الدولة في العهد الملكي من شخصيات علمية وسياسية وأدبية ووزراء ووجهاء البلد وفي شهر رمضان المبارك كانت الجلسات تقام في جامع السيد سلطان علي في شارع الرشيد وكان الشيخ الراوي يقول (أنا ابن علي وفاطمة)، وينشد دائماً (حب آل البيت ديني، واعتقادي و يقيني، ومن النار يقيني)

مجلس سماحة آية الله العظمى

العلامة السيد محمد مهدي

الموسوي الواعظ



أسس مجلس سماحة آية الله العظمى العلامة السيد محمد مهدي الموسوي الكاظمي الواعظ - طاب ثراه - عام ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م واستمر حتى عام ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م، وكان مجلساً علمياً أدبياً ثقافياً تدور معظم المناقشات فيه حول قضايا الدين والأحكام الشرعية والتاريخ .

وكان المجلس يعقد في دار سماحته في محلة القطانة في الكاظمية أيام الجمعة من كل أسبوع وكذلك في الأعياد ورواده من رجال الفكر والأدب والدين والطب منهم : العلامة الشيخ جعفر النقدي والعلامة الشيخ عبد الرسول آل كاشف الغطاء والشيخ محمد علي النائيني والدكتور عبد الجواد الكلبدار صاحب كتاب (تاريخ كربلاء وحائز الحسين)، والعلامة الشيخ إبراهيم الراوي الرفاعي الشافعي والسيد مسلم الشيخ محسن الراوي ومحمد فائق

الألوسي والشيخ محمد فؤاد الألوسي والحاج مالك فتيان الراوي والأستاذ إبراهيم عاكف الألوسي والأستاذ كوركيس عواد والسيد سلمان هادي والسيد عبد الوهاب الصافي والمهندس محمود شمس والسيد حسام الدين البغدادي والشاعر خضر عباس الصالحي والصحفي عبد الرحمن البناء و(أبو الأشعة) السيد حسن عباس الموسوي والأستاذ شاكر الجبلي والأستاذ محمد علي الجبلي (أبو الجص) والمحامي عبد الغني الحبيجي الجبلي والسيد درويش لطفي البكري والدكتور خلدون درويش والحاج خضر عباس الولي ومن اعلام آل الجزائري (السادة العوكلانيين) والأستاذ احمد حامد الصراف والحاج محمد حسن كبة وغيرهم من الشخصيات العلمية والأدبية ورجال القضاء ، علما ان دار السيد الكاظمي الواعظ صاحب (أحسن الوديعه) طاب ثراه كانت مفتوحة في سائر الأيام.

المجالس مدارس

الحلقة الثالثة

مجلس آل الشعرباف

تتكفل المنديات والمجالس بصورة عامة بإذاعة وشرح مكنون علم العلماء والأدباء وفيض الدارسين ، وتطرح المناقشات من خلاله الآراء والأفكار لتتلاقح فيما بينها ، ولتبادل الحضار الرأي في كل ما يشغلهم من درس وتعلم. ووصفها الشاعر عندما قال :

ذكرنا به عهد ابن هاني وصحبه
وأندية كانت يصاغ بها الشعرُ
وبغداد إذ كانت مجالس أهلها
تزين بها أسحارها البيض والسمر
ومن ذا الذي ينسى المها وعيونها
إذا ذكرت فيها الرصافة والجسرُ

ولئن حق للعرب أن يفخروا بسوق عكاظ في جاهليتهم ، ومربدهم في إسلامهم إذ كان الشعراء يحضرون ليعقدوا نواديهم الأدبية الموسمية وينشروا ما نظموا من أشعار التفاخر والحماسة والمجادة ، وأن يفخروا برجالهم الذين عرفوا بالفضل والكرم والشهامة والنبيل والسيادة ، فقد وجب علينا أن نتذكر من جاد به الزمن من أحفاد هؤلاء ممن حق لنا أن نعتز ونفخر بهم ، منهم ذلك الرجل الكبير المتواضع المقتدر الحاج حسين الشعرباف ، مؤسس المنتدى ، والذي فتح أبواب داره على مصراعيها ليشع بجهود نخبة خيرة من رجال العلم والادب والشعر والمعرفة فقد أقام لأول مرة في (الدهانة) ببغداد، قبل أن ينتقل إلى (الشطرة) إذ كانت موطناً له، وكانت ملتقى العديد من رجال الفكر منبر الشعراء يحييها فحول كبار أمثال الشيخ محمد جواد الشببيي وأولاده الشيخ محمد رضا والشيخ محمد باقر الشببيي والشاعر الشيخ علي الشرقي والشيخ محمد علي اليعقوبي والشيخ محمد أبراهيم الكرباسي والسيد محمد

حسين الكيشوان وغيرهم .
وفي سنة ١٩٥٥ م ينتقل الحاج حسين الشعر باف الى بغداد لينقل معه مجلسه الأدبي والاجتماعي متخذاً المحلات التالية مستقراً لمجلسه (الدهائنة، والكرادة الشرقية، والأعظمية) والتي توقفت مؤقتاً بسبب الظروف الأمنية الحالية، وكانت تحتضن نخبة طيبة من وجوه المجتمع البغدادي وأمتدت الجسور بما مضى من تراث سابق وربط الماضي بالحاضر بدماء جديدة لتتبلت دعائمه مطمئة بعناصر وأشخاص أكثر قرباً والتصاقاً بمنابع الثقافة الجديدة . وكانت الفعاليات في أماسي المجلس اليومية تدور حول الأحداث والمناسبات الاجتماعية والنوادر المحتشمة مع بعض الفعاليات الأدبية والثقافية لأعضائه وعند إنتقال الشاعر السيد محمود الحبوبسي من النجف إلى بغداد، يلتقي بالشعر باف الذي يوجه الدعوة له لحضور مجلسه لتصبح هذه الدار المستقر والمجلس الأدبي العام له، مع نخبة طيبة من المثقفين والشعراء الذين تربطهم بالحبوبي، معرفة وصدقات شخصية أو من المعجبين بأدبه نذكر منهم :
د. علي جواد الطاهر وعبد الله الصراف والسيد باقر الموسوي ود. صالح الشماخ والسيد مكي السيد جاسم وغيرهم، وغالباً ما يكون محورها وقطباً راحاً ومديرها الحبوبسي.



جمعية الرابطة في الشعر باف في ١٩٦٦/١٠/٦ الشاعر هادي الخفاجي، الشيخ عمار سميسر،
الشيخ عبد الحميد المصفي، الشاعر صالح الجعفري، الحاج حسين الشعر باف، الشيخ جعفر الهلالي.

وفي سنة ١٩٦٥م ينتقل الشاعر المرحوم صالح الجعفري من النجف الى بغداد ويسكن المنصور، ومن ثم يحضر مجلس آل الشعرباف، ويجتمع بصفوة محبيه من الشخصيات وفي مقدمتهم مؤسسها الحاج حسين الشعرباف والأساتذة محمود الحبوبي وصادق القاموسي والشيخ علي الصغير والشاعر عبد الغني الحبوبي، وجواد علوش والسيد موسى الموسوي وآخرين، ليؤسسوا جمعية الرابطة العلمية الأدبية في دار الشعرباف، ويعمل العملاقان الحبوبي والجعفري في إدارة دفة الفعاليات في المجلس مع مؤسسها الحاج حسين الشعرباف، بعد أن إنضم إليها أدباء وشعراء أمثال الأفاضل: عبد الرزاق عبد الواحد، حميد سعدون، راضي مهدي السعيد، د. مهدي المخزومي، د. محمد حسين الصغير وآخرون.

تجئ الأقدار المريرة أذ يفجع المجلس في يوم ١ أيار ١٩٦٩ بسوفاة السيد محمود الحبوبي بعد انتكاسات قلبية، ويهتز لهذا الخطب الجلل، وفي حفل تأبيني شارك الأعضاء بفعالياتها، أبدع الشاعر راضي مهدي السعيد في قصيدته التي يقول فيها :

يا مجيل العينين في كل مسرى
أين مسررك أننا ما بعدنا
قم وشاهد هذه الوجوه ففيها
من معانيك ألف معنى ومعنى
لم يزل منتدك يحمل روضاً
منك أبهى من الضياء وأسنى

ومن أجل كسر طوق الرتابة والتغيير، والى توثيق عرى الزمالة والأخوة بين أعضاء المنتدى، فقد عقد المجلس بين الفينة والفينة أمسياته في دور أعضائه فكانت واحدة في دار الحاج عبد الله الصراف احد كبار رجال المال ولأقتصاد، وأخرى في دار الحاج عبد الحميد الطاهر وذلك في سنة ١٩٦٨م عندما زار المنتدى الأستاذ المستشرق البروفيسور (وود)، وثالثة في دار الشاعر عبد الغني الحبوبي، وأخرى عقدت بدار المرحوم الشيخ علي الصغير، ثم امسية في دار الأستاذ عدنان الأمين، وكان المنتدى يفتن في اختلاق المناسبات والاتصال مع الأحداث وأقتناص الفرص الثقافية، مثل زيارة مستشرق أو عودة شاعر كبير أو زيارة أديب عربي كبير للقطر،

وحتى المشاركة في الاحتفالات الفكرية والوطنية والثقافية .
وفي مرحلة امتدت من الفترة (٩٧٥ - ٩٨٤) ضعف العطاء والنماء، خاصة بعد غياب العصب النابض للشاعر الحبوبي وأنعكاس ذلك على رفيق دربه الجعفري، إذ فقد بصره وتدهورت صحته وتوالى الانتكاسات بوفاته سنة ١٩٧٩ بعد معاناة مريرة مع مرض السكر، وبوفاته فقدت الندوة ركناً مهماً من أركانها، وفي أربعينيتها ينهض المجلس بأعضائه للتعبير عن خواطرهم ومنهم عبد المنعم العجيل وعبد الغني الحبوبي وراضي مهدي السعيد ليقول:

لا ، لن أقول وأن رحلت وداعا
فأنا أراك هنا سنا وشعاعا
وأنا أراك هنا كتاباً تلتقي
عينا فيه، فلا أحسن ضياعا

وتمرّ الأيام سراعاً، ويخترم الزمن العمود الأساس، وباني هذا الصرح العتيق،
أذ يتأريخ ١٥ تموز ١٩٨٣ ، يتوفى الحاج حسين الشعر بلاف لا عن مرض
وإنما عن شيخوخة وكبر سن ، وتقع الندوة إذ كانت الخسارة بوفاته كبيرة،
وكالعادة فقد اشترك في الحفل الأربعيني عدد من الأدباء والشعراء منهم
المرحوم عبد المنعم العجيل والذي توفي بعده بسنة واحدة إذ يقول:
أرثيك لا والله ما جئت راثيا

ولكنني قد جئت ابكي المعاليا

ومن النشاطات الأخرى، تمثل حضور الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد مساء
يوم الهبوط على القمر تموز ١٩٦٩، فتلى قصيدة عنوانها (الهبوط الأول)
وفيها يقول :

تدلى رويداً، كل شيء كحد القدر

محكم ، مطمئن ، قدر

وضعت على وجهك المتكبر، ثقل حذائي ... الست سمائي... ؟
أما كنتها...؟؟ لم أكنها ، ولكنني صرتها الآن .
كنت الضياء ولا زلت .

حلم ، نام في أعين الشعر ، أغفى طويلاً ،

فقلنا أفيقوا، فصاحبكم محض أرض يباب.
أحلامهم فقدت صدقها... لن يصبحوا أنبياء
والصدق... أنك لاضوء، لا بهجة
محض أرض يباب... ولم تر يوماً ضياء التراب...
ماذا تراها...؟ سراب، لن تصبحوا أنبياء.

وكان في مقدمة الحضور للمنتدى في هذه المرحلة ممن يفوتهم الحصر منهم :
د. جواد العبادي، يوسف نمر نياي، عبد الرحيم الرحماني، الشيخ محمد
حسن آل ياسين، رياض الجعفري، عبد الرزاق الهلالي، الشيخ محمد
الخليلي، د. محمد حسين آل ياسين، د. عناد غزوان، الشاعر محمد صالح
بحر العلوم وآخرون.

وكانت هذه هي المرحلة الذهبية على مستوى القطر وخارجه، كما وحضر
المجلس مساء ١٢/٣١/١٩٦٨ م شاعر العرب الأكبر محمد مهدي
الجواهري، ورحب الحووبي بالشاعر عندما قال عن الندوة :

تبهني، لما بات يتلو من روالعه
أبوفرات فتشكوه إبنة العنب
لم يسقنا الكأس، إلا وهي فارغة
والسكر بالخمير، لا بالكأس والحب

وفي إحدى الأمسيات خاطب الشاعر راضي مهدي السعيد بها الندوة وشيخها
الشعر باف عندما قال:

على شفتي، كم شدت القوافي
وهاهي مرة أخرى توافي
لتسكب من شغاف القلب شعراً
لكم يا آل بيت الشعر باف

وتمرّ الأماسي والليالي ثقّالا على أعضائها، بعد فقد مؤسسها ولكنهم
يواصلون الحضور كعادتهم، ورب ضارّة نافعة.. بعد أن أخذت الدماء
الجديدة تنبّ وتجري في عروق جسدها، وأرتأى البعض بأقامة أماسي ثقافية
منظمة كل خميس بعد أن كانت في كل ليلة، لتختار مواضيع وشخص بشكل
مناسب، وكان في مقدمة المشجعين لهذه الفكرة الباحث السيد شاكر جابر

البغدادي ، وبدأ المجلس في أول أمسية خميسية في ١٠ أيلول ١٩٩٢ م ، وتشكلت لجنة ثقافية للنظر في الموضوعات الخميسية والأساتذة المحاضرين برئاسة الشيخ الحاج علي صائب الشعر باف ، وتناولت المحاضرات ، موضوعات خاضت في مختلف العلوم والآداب من تاريخ وشعر وأدب وشريعة إسلامية وفلسفة واقتصاد وتجارة وقوانين وطب وراث ومدن وإنساب ونقد أدبي وأعلام وعلوم أخرى ، وأما أدارتها فأعتمدت على شخوص إتسمت خلفياتهم بالكفاءة والكياسة والثقافة ، فكانوا على التوالي المرحوم الأستاذ كاظم المعلّة تسلّم المسؤولية حتى وفاته سنة ١٩٩٤ ثم الأستاذ د. حسين أمين ثم المرحوم شامل الشمري (فاكهة المجالس) كما نعتة العلامة الدكتور حسين علي محفوظ ، والسيد شاكر البغدادي حتى سنة ١٩٩٧ ثم الأستاذ رياض الجعفري وأخيراً الدكتور النطاسي حكمت الشعر باف ، وتولى أدارتها في أوقات أخرى كل من الأساتذة الشاعر الشعبي عادل العرداوي والأديب الشاعر السيد علي الحيدري والشاعر الشعبي كاظم السلامي والشاعر محمد الأشبال وآخرون.



في الصورة المرحومان الشيخ جلال الحنفي والسيد شاكر جابر البغدادي

أما الشاعر المخضرم عبد الغني الحبوبي الذي واكب مسيرة المنتدى في مختلف مراحلها ، فكانت له مداعبة مع الشاعر جليل شعبان الذي دغدغ به عواطف الحبوبي حينما قال :

كفى رثاء وقل شيئاً من الغزل
وحَدِّث الناس عن وصل وعن فُـبـل
لقد عهدتكَ هيماناً بفاتنة
وفي يدك كؤوس الخمر كالعسل
ذُقنا حلاوتها ، همنّا بنشوتها
لقد شربنا ، على مهل ، على عجل
غنيّ العيون اذ استلطفت نظرتها
غنيّ الخدود اذ احمرت من الخجل



المرحوم الدكتور عبد الأمير الورد - المرحوم علي صائب الشرباف
الصحفي سلام الشماع - الشاعر داود الرحمانى .

وتمضي أماسي الخميس بإلقاء المحاضرات من الباحثين سواءً الدماء الجديدة من الشباب أو من المخضرمين الأوائل ، ومثلما تقدم وتطور في فعالياته ، إلا أنه تعرّض لأحداث مؤلمة ومحزنة بوفاة الكثير من رواده الاقدمين ، من امثال المرحومين كاظم معلقة و الطبيب الدكتور جواد العبادي والدكتور جواد علوش ، يوسف نمر ذياب ، عبد الحميد المحاري ، عبد الرحيم الرحمانى ، د. عناد غزوان ، د. خالد العزّي ، غازي العبادي ، صفاء الجبلي ، د. اديب

الفكيكي ، عبد الجبار البصري ، علي مجيد رشيد ، الحاج عباس علي ، الشيخ
جلال الحنفي ، د. عبد الامير الورد ، الحاج جاسم الربيعي ، فوزي الصافي ،
نوري العاملي ، د. علي كاشف الغطاء ، شامل الشمري ، واخيراً الشاب علي
البغدادي ، الذي أبّن الشمري بقصيدة قال فيها :

نرد الوجوه لعلنا نلقاك

ونصافح الأيدي فأين يداك

والعين تسأل عنك ليس يجيبها

غير الدموع ، فليس بعدُ تراكا

كيف ارتحلت بغفلة متوارياً

بل كيف يجتمع الثرى وثرّاكا

وقد ارتحل بعد فترة وجيزة إثر حادث سيارة مؤسف .



المؤلف د. القيسي - المرحوم الحاج عبد الحميد المحاري - الشاعر كاظم الخلف - الاديب حسين الجاف

اما الدبلوماسي الشاعر المخضرم كاظم الخلف (ذو الروح الخضراء) فيقول
في مجموعته الشعرية (أزاهير و أعاصير) من قصيدته الغزلية :

السحر والفتنة في المقلتين

والنار والجنة في الوجدتين

لكل صبّ في الهوى قصة
لكن لسي في حبها قصتين
ترتاح إذ أحكى لها قصة
سأنقل القصة فسي ساعتين
واشتهي من ثغرها قبلة
فإن دنت لم أرض بالقبليتين
فيعقب الزئبق في ثغرها
ويغرق النرجس في المقلتين

واخير أفقد تميز المجلس بإضفاء روح المودة والسهر على راحة الحضار ،
وقيام أصحاب الندوة بواجب الضيافة لهم بأنفسهم طول فترة انعقاد الندوة .
واستمر المجلس في عطائه النثر لطلاب الأدب ومتقفي العلم وأساتذة الشعر
ففي مساء كل خميس يحتشد خمسون وأكثر من الرواد يتحاورون ويتناقشون
لساعة متأخرة تحت ظل المحبة والوئام لشئى الموضوعات الأدبية والشعرية
والعلمية ... حتى هجم هادم اللذات ومفرق الأحباب ، الإرهاب البغيض على
الشعب الآمن ، فتوقف المجلس عن عطائه السخي لفقدان الأمن والأمان رغماً
عن الجميع . وكلّ قبح في داره يجزّ الحسرات ويرجع بالذكريات ويتمنى
الخير لما هو آت . وأن شئنا أو أبينا ففي صباح يوم كئيب قاس وموجع ومؤلم
فُجع المجلس ، وأهتزت أركانه بفقدان عموده الفقري وحامل لوائه ، وباني
مجده ووارث مؤسسه الابن البكر للحاج حسين ، المرحوم الحاج علي صائب
أبو إحسان ، تغمدّه الله برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته فانقلبت روحه
الطاهرة إلى بارئها في اليوم العاشر من شهر كانون الثاني - ٢٠٠٧ الحادي
والعشرين من شهر ذي الحجة ١٤٢٨ هجرية وإنا لله وإنا إليه راجعون .
وبرحيله تطوى صفحة كبيرة بيضاء من سجل هذا البيت العريق الممتدة
جذوره إلى عمق التراث والأدب . الرجل الذي يمتلئ وجهه بالود والمحبة
للجميع ، الأب الذي احتضن هذا المجلس العتيذ بعد والده ومؤسسه الأول
المرحوم الشاعر الحاج حسين الشعر بآف ، فكان نعم الخلف لخير السلف
وحافظ على الوديعة حتى آخر أيام حياته ، فكان المجلس في عهده آية
للإشراق والإبداع والتلاحم ، رحمك الله يا أبا إحسان ، فلقد كنت لنا مثال الأخ
الرؤوف بالأشقاء ، والأب الرحيم بالأبناء وقد جعلت من مجلسك كعبة لعشاقه
من رواده الأعلام ومتقفيه وشعرائه .

وفي يوم ٢٧ محرم الحرام الموافق ١٧/٢/٢٠٠٧ أقيمت أربعينته بجلسة مشهودة امتلأت القاعات الثلاث في المجلس برواده ، كما أمتلأ منهاج الجلسة بالقصائد وكلمات التأبين .

ومن قصيدة الشاعر عامر الأنباري أدونّ هذه الأبيات :

مضى لسبيله (زين الرجال)
وحلّق عالياً فوق الأعالي
وفارقنا .. وليس له فراقٌ
فها هو عائِمٌ مثل الخيال
وهاهي روحه في كل ركن
وزاوية، تنقّل في جلال
وها هو وجهه الواضح يزهو
بآيات الرجاحة والكمال
وهاهي عينه ترنو إلينا
كما كانت بأيام الخوالي
وها هي كفه البيضاء تهمني
كسارية على قلل الجبال
وها هي داره تسمو جلالاً
كما تسمو النجوم مع الهلال
مضى لسبيله، من في يديه
تفيض منابع السحر الحلال
مضى لسبيله من كان فينا
كريم النفس محمود الخصال
(أبا الإحسان) ياعين التصافي
ويا تغريدة الماء الزلال

والحمد لله الخلف في إخوانه الكرام لإدامة المجلس واستمرار العطاء مثملاً
استمر قبلاً بعد وفاة مؤسسه الأول المرحوم الحاج حسين الشعر باف



في النجف الأشرف في الجهة الغربية خلف الصحن الحيدري
يظهر في الصورة بعض الأخوان الأدباء ، الواقفون :
الأساتذة عبد الأمير الطائي ، د. نعمة رحيم العزاوي ، جليل شهبان
د. عبد الأمير الورد ، رفعت مرهون الصغار ، كاظم السلامي
سلام الشماخ ، داود الرحماني ، عبد المطلب الأعرجي
محمد أمين الأسدي ، د. حميد مجيد هلو ، د. علي حسين الطائي
أما الجالسون فمنهم :
الشيخ سليم الجبوري
عبد المطلب الطائي
المرحوم شامل الشمري



الدكتور حسين محفوظ- المرحوم الشاعر علي البغدادي - المرحوم الدكتور
صالح مهدي الهاشم- الصحفي عادل العرداوي- السيدة شرقيّة الراوي



يظهر في الصورة بعض رواد المجلس ، منهم : الأستاذ محمد جواد المظفر، الأستاذ محمد
انقاسوسي، الأستاذ احمد الشرباها، الأستاذ علي عباس بلداوي وآخرون



الشاعر كاظم الخلف - الدكتور حكمت الشعرياف الدكتور سلمان القيسي - وآخرون.



مع حشد من رواد المجلس الاجلاء يظهر في الوسط
الدكتور سلمان القيسي - الاديب عدنان البلداوي - الدكتور الطيب نوري ابو العيس



الدكتور محمد حسين الصفيّر - الشاعر عدنان الأمين - الشاعر عبد الغني الجبوري - الشاعر راضي السعيد -
الحاج جاسر الربيعي - الدكتور حسين الحائري - الأستاذ عبد المنعم القزاز



بزي السدارة البغدادية يتوسطهم المرحوم الحاج شاكّر الجلبّي وعن يمينه المرحوم علي
مجيد المعمار ، وعن يساره الشاعر عامر عزيز الانباري.



جميع من رواد مجلس الشعرباف يتوسطهم المرحومان الحاج جاسم الربيعي والحاج علي صائب الشعرباف



الاديب الباحث عدنان عبد النبي البلداوي
يلقي احدى مقالاته في مجلس الشعرباف
والى يساره نجله المهندس والروائي عدي.

المجالس مدارس

الحلقة الرابعة

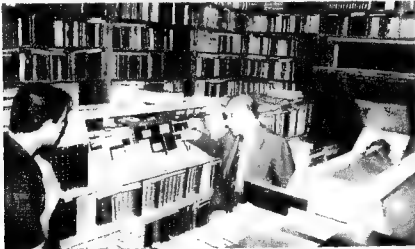
شيخ بغداد

(نبذة الثلاثاء)

يسمونه شيخ بغداد ويسمونه الأب الروحي ويسمونه أستاذ الأجيال ، وهناك أسماء والقباب كثيرة يلقبون بها هذا الشيخ الجليل رائد الفكر وعمود المعرفة وعلامة العراق الموسوعي ، ان هذه الألقاب التي جادت بها المؤسسات العلمية والمعرفية لم تضف له شيئاً بل أضاف هو إليها. انه هو الأستاذ العلامة الدكتور حسين علي محفوظ حفظه الله.

ولد محفوظ في الكاظمية سنة ١٩٢٦م من أسرة ينتهي نسبها الى شمس الدين محفوظ بن وشاح محمد الأسدي ، وكان من رجالات الأمة وعلماء العراق في القرن السابع الهجري، من بني عمر وبني مزيد الأسديين الذين مصرّوا الحلة وبنوها وسكنوها ، وفي القرن الثامن الهجري انتقلوا الى لبنان ثم عاد جدهم الشيخ حسين محفوظ الى العراق سنة ١٧٦٨م فسكن الكاظمية في محلة التل وهي محلة العلماء والسادات والأشراف والبيوتات العلمية .

والموسوعي محفوظ كونه من بيت علم عربي عراقي قديم لم يكن مختصاً بعلم واحد إذ ان المكتبة التي نشأ في أحضانها في البيت الذي ولد فيه والمدينة التي هي الكاظمية وهي من مدن العلم المهمة في العراق كل ذلك هيأته بأن يلم بكل المعارف والفنون .



العلامة الدكتور حسين محفوظ في مكتبته

ويشير محفوظ هنا الى انه يحب العراق ، والعراق هو مهد الحضارة ونهضة الانسان وتحت كل شبر منه مدينة ومدينة ، وفوق كل شبر حضارة وحضارة ، وتراث العراق أكبر من أن نحيط به ويرى أن كل خلاف خلافا واختلافا هو في حقيقته وفاقا واما تفكيره فهو تفكير مكعبات أعماق ، فهو لا يفكر بالشيء كصورة مجردة ، إنما يرى الأشياء بعُمقها ، لذا تتساوى عنده من حيث المظهر . وبالرغم من أن المجمع العلمي العراقي لحد الآن لم يضم الدكتور محفوظ الى عضويته برغم المكانة الكبيرة التي يتميز بها عند الكثير من المجامع العلمية العالمية، فقد تجاوز العلامة الثمانين من عمره المديد فإن كان المجمع نسيه أو فاتته الإفادة منه والانتفاع من علمه فقد كتب في أوراقه الخاصة مفادة يقول فيها : (إذا نسي الطبري مؤرخاً والمتنبي شاعراً فكلبار رجال المعرفة يمكن أن ينسى حسين محفوظ) . ومن الجدير بالذكر أن نشير الى أن عمل العلامة محفوظ المجمعي يعود الى سنة ١٩٥٢م عندما انتخب عضواً في الهيئة الأدبية في أحد المجامع الشرقية ، وفي سنة ١٩٥٦م عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة ، ثم في مجمع اللغة العربية في دمشق وكذلك في المجمع العلمي الهندي وفي سنة ١٩٥٤م عضواً في الجمعية الآسيوية الملكية في لندن وقد احتفلت هذه الجمعية به واستدعت ابنه لينوب عنه في حضور الاحتفال الذي اقيم بمناسبة مرور (٥٠) عاماً على انشائها لها وعضويته فيها وكان ذلك عام ٢٠٠٤م وقد اجاز الدكتور محفوظ للرواية عنه فطاحل العلماء والمعروفين أمثال السيد أبو القاسم الخوئي (قدس سرّه) والسيد محمد محمد صادق (قدس سرّه) ، وغيرهم من المراجع الأعلين والمجتهدين الكبار .

والإجازة هي أن يروي الشخص عن غيره ما عنده من العلوم أو ما عنده من الكتب التي يرويها عن مشايخه ، وهناك رواية الأقران ، وهو أن يروي الانسان عن نظيره ومثله وقرينه ، وهناك رواية الاكابر عن الأصاغر وهو أن يروي الكبير عن الصغير ورواية الأصاغر عن الأكابر وهو أن يروي الشخص عما فوقه . و محفوظ حفظه الله روى عن كثير من العلماء في المشرق والمغرب يزيدون على (٩٠) من مختلف البلاد والرواية عنده امر مهم وإجازاتهم بخطوط أيديهم وهي تعد من الوثائق المهمة وممن سألته الرواية وكاد أن يذوب حياء الإمام الكبير والمرجع الأعلى وأستاذ العلماء والمجتهدين السيد أبو القاسم الخوئي (قدس سرّه) ومنهم السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر (قدس سرّه) وغيرهم من أكابر علماء الامة ومن أجل مجتهديها ومن مراجعنا الأعلين فقد كتب رسالة سماها (جني الجنين في إجازة المراجع الأعلين والمجتهدين والعلماء أهل العصر والآتين) وهذه الإجازة ذكر فيها روايته وأسماء المشايخ الذين عددهم (٩٢) . ومن اللطائف

التي يتندر بها الشيخ محفوظ هي واقعة حصلت له خلال زيارة المازني للعراق، وقد كان حينها مازال طالباً في دار المعلمين العالية وقد حياه بقصيدة ارتجالية قال في بعض أبياتها:

لافض فوك فقد امطرتنا غررا تزين عاطل جيد القول بالدرر

فأنبرى احد زملائه من الطلبة بصوت عال قائلاً (لافض فوك ولا وظفوك) فكانت هذه العبارة قد رافقت القدر فبرغم انه خريج بدرجة الامتياز والاولوية على جميع أقسام دار المعلمين فقد تأخر تعيينه وعين خارج بغداد برغم استحقاقه ان يكون معيداً في الدار نفسها .

وذكر الدكتور محفوظ حادثة اخرى مرّت ، ذلك خلال زيارته القاهرة التي كانت عميقة في معناها ، كبيرة في دلالتها ، حيث قال: في السبعينات كان هناك للمجمعين في مؤتمر المجمع في القاهرة زيارة لمؤسسة الأهرام، زرنا الكاتب الكبير توفيق الحكيم في مكتبه ، وفي التسعينات عندما دعيتي الاهرام لزيارة القاهرة ، بمناسبة بلوغ مجموع أعماله المنشورة الألف ، دعوني أيضاً لزيارة غرفة توفيق الحكيم بعد وفاته وكان يشغلها في تلك الأيام الكاتب الكبير نجيب محفوظ، وحينما ذهبت الى الغرفة لم يكن الأستاذ نجيب محفوظ فيها، وانما لاحظت وجود كرسيين ومنضدة ، فقالوا هل تعرف هذا الكرسي الإضافي لمن؟ فقلت حتما لمن يزور الأستاذ نجيب محفوظ فقالوا هل تعرف ان هذا الكرسي لنجيب محفوظ لأنه يستحي ان يجلس على كرسي توفيق الحكيم إحتراما ووفاء له، وقد أخبرهم بأن لا يجلس أحد على كرسي الحكيم إلا هو أي الحكيم .

العلامة محفوظ بترنم دائما بمقولته المشهورة (الحب أجمل ما نعطي وأجمل مانأخذ) وعن العلماء والمفكرين والأدباء الذين عاصروه فهو يعتز كثيراً بصحبة الشيخ محمد رضا الشبيبي وكان يحرص على حضور مجالسه الأدبية التي يلتقي فيها في كل يوم جمعة رجالات العلم والمعرفة والسياسة ، والشبيبي هو الذي رشحه لعضوية مجمع اللغة العربية في القاهرة أيام أحمد لطفي السيد والدكتور طه حسين، وكما يعتز بالدكتور علي الوردي رحمه الله فقد تتلمذ على يديه عندما كان طالباً في الثانوية المركزية بعد عودته من أمريكا ، وهو يعتز بصلة القرابة التي بينهم فهو ابن عم والدته وكان لتواضع الوردي بعهده صديقاً وليس تلميذاً ، ويعتز بذكر العلامة الدكتور مصطفى جواد إذ كان من مقلديه قبل ان تصير له طريقته في البحث ويعتز بصداقة الشاعر محمد جواد الغبان والمرحوم العلامة الشيخ جلال الحنفي والأستاذ الدكتور حسين أمين وغيرهم.

أما عدد المؤلفات التي أنجزها الدكتور في مختلف الاتجاهات فمجموع أعماله

المنشورة بين كتاب ورسالة ودراسة وبحث لحد الآن هو أكثر من ١٥٠٠ مؤلف ، الدكتور المحفوظ ولد في الكاظمية وتحدث عنها وعن بغداد بحجمها وتاريخها قائلا: الكاظمية في حقيقة الأمر هي أخت وخذ بغداد وقرينة بغداد ، فهي قامت حين قامت بغداد يعني أن هناك تاريخا مشتركا.



الدكتور الوردى

مع

الدكتور محفوظ

والكاظمية عاصرت الأدوار التاريخية فسميت قسوة قطربل ثم بعد ذلك سُميت بمقابر قريش ثم مشهد الكاظم ثم مشهد الكاظم والجواد ثم مشهد الكاظمين ثم الكاظمية وهي مدينة علم وأدب وزيارة وتجارة وزراعة وصناعة وفلاحة وملاحة وقد أحصى من أسماء بيوتها العلمية مايزيد على ستين بيتا في تاريخها الطويل وقد كانت عامرة بخزانات الكتب والمدارس ويحب ان نذكر حينما تذكر بغداد إضافة الى انها مثوى لكثير من رجالات الإسلام ورجالات الأمة وأكابر أهل العلم وهي تعد من المراكز المهمة في التقريب والدعوة الى الأخوة ، ومن الأحداث المهمة في تاريخ هذه المدينة ان الكاظمية احتضنت مقر أول فوج للجيش العراقي بعد تأسيسه في عشرينات القرن الماضي سَمِيَ بفوج موسى الكاظم وكان في خان الكابولي ، إضافة الى خط الترمواري الذي يعد من الظواهر العمرانية والحضارية وأسس بين الكاظمية وبغداد ، كما توج الملك فيصل الأول في أحد بيوتات عائلة الجواهري وهي من الأسر المعروفة في الكاظمية ، وهو أول تنويج له سبق تنويج القشلة ، ولعل آخر صنّاع السيوف فيها وهو المرحوم عبود الجواهري وقد الملك فيصل الأول سيفاً رائعاً في الصحن الكاظمي الشريف بعد تنويجه في بيت الجواهري وقد قلده السيوف السيد محمد الصدر وألقى السيد باقر الحسني خطبة ومن الأمور المهمة أيضا في ذلك الوقت ان السيد جمال الدين الأفغاني نزل في الكاظمية وأسس أول مدرسة حديثة في العراق بإسم مدرسة الأخوة كدليل على

الأخوة بين المسلمين والعرب وكان آنذاك يزور السيد عبد المحسن الكاظمي وتلقى منه الكثير من مبادئه الإصلاحية.

ولابد من الإشارة الى ان للعلامة الدكتور حسين محفوظ مجلساً كان يعقد مساء كل ثلاثاء من كل اسبوع في داره ، يحضره عدد من الأدباء والأفاضل والعلماء تنور فيه شتى الموضوعات الفكرية والتراثية يفتحها العلامة محفوظ بنفسه وتحصل المداخلات والمناقشات حولها وقد حدثني الدكتور حميد مجيد هذو الذي كان يحضر ذلك المجلس باستمرار ، بأن هذا المجلس بدأ في عام ١٩٦٤م واستمر حتى السنة نفسها من القرن الماضي ولم يسعف الكاتب الحظ لحضور جلساته.

الا ان عدداً من أصدقائي اخبروني وحدثوني الشئ الكثير عن هذا المجلس الذي ذكرته المصادر الحديثة التي وثقت مجالس بغداد الثقافية وكان من حضار هذا المجلس المرحوم الدكتور الشاعر عبد الأمير الورد ، المهندس المعماري المشهور الدكتور محمد مكية ، الشاعر محمد مهدي الصدر ، الشاعر راضي مهدي السعيد، الباحث الأديب حميد مجيد هذو ، الأستاذ محمد علي حمزة رحمه الله، الدكتور الشاعر محمد حسين آل ياسين، الدكتور الشاعر محمد علي الحسيني، المحامي المرحوم أحمد شاكر الأعرجي وغيرهم.

وقال الدكتور محفوظ(وحضر دار محفوظ، الاستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة والاستاذ نزار الزين صاحب العرفان نجل المرحوم الشيخ احمد عارف الزين والمستشرق ريجارد نلسن فراي (استاذ اغاخان) في جامعة هارفرد والبروفسور آدمس، رئيس جامعة مالك كل في كندا وزوجته، وكبار المستشرقين والمستعربين ورجال العلم والأدب الذين كانوا يحضرون المؤتمرات العلمية والندوات الأدبية في العراق. كما حضره اعضاء مؤتمر التاريخ العربي والإسلامي.

وسجل حاضري المجلس لايحيط بهم الاحصاء، ولا يحصرهم التعداد).

الدكتور حسين علي محفوظ والاستاذ
ناجي محفوظ والى الخلف: د. سلمان
القيسي، علي الرضوي، عبد المطلب
الطائي.



الجالسون: الاستاذ السيد حسن، ...، د. حسين علي محفوظ،
الواقفون: د. منذر العيسلي، عبد المطلب الطائي، د. سلمان القيسي، الحاج عبد الودود السعدي، وآخرون.



المؤلف يعانق الدكتور محفوظ في احتفالية اليوبيل الفضي بولادته الميمونة



الاستاذ رؤوف الصفار يضيف في مجلسه الثقافي العلامة الدكتور حسين محفوظ الذي يبدو وهو يتناول العسل النقي ، من انتاج خبير النحل الاستاذ الصفار وفي الصورة الشاعر عبد الهادي بليبل والاستاذ محمود الحسيني والشاعر عبد الله البغدادي

مجلس الشيخ محمد رضا الشبيبي

بقلم شيخ بغداد

الدكتور حسين علي محفوظ

بيت الشيخ محمد رضا الشبيبي في الزوية في الكرادة الشرقية ، كان مقصد الزائرين ، يرتاده الناس على اختلاف طبقاتهم ومنازلهم ومقاديرهم وأقدارهم ، يزوره العلماء والادباء والفضلاء ، ويتممه الحكام والوزراء والكبراء ، ويقصده العيون والأعيان والوجوه ، وينتجعه الشيوخ والمشايخ والسراة ، ويحضره العلية والأعالي .

كان بيت الشيخ مفتوحا في الاماسي كل يوم ، وكان يجلس في الحديقة الشطانية في الجمع ، في الاصباح أول النهار . كنت اصبحه في الجمع ، وارى الناس يأتونه صباحا معتزين بزيارته ومختالين برؤيته وصحبته . والحق ، ان مجلس الشيخ محمد رضا الشبيبي يعود الى مجلس والده الشيخ جواد الشبيبي .

وكان من ائمة الادب وأعلام المعرفة وأمرأ البيان ، وفحولة الشعراء المفلقين ، وائمة الكتاب البارعين ، واذا قالوا ان الكتابة ابتدأت بعبد الحميد وختمت بابن العميد ، فقد كان الشيخ جواد الشبيبي الكبير بينهما في صناعة الإنشاء في العصر الأخير ،

وقصائده من الشعر ورسائله من النثر ، تعد من البدائع والروائع ، فضلا عن اهتمامه بجمع الفاخر من عيون المنظوم مما حفظه ورواه .

واذا كان الشيخ جواد الشبيبي يتجه الدهر في الأدب والبيان والشعر فقد كان



ابنه الشيخ محمد رضا الشبيبي نمة اليتيمة ، كان مجلس الشيخ الشبيبي الكبير في بيته غفراً فريداً ، وكان الشبيبي واسطة العقد في مجلس أبيه، يخص به اعيان العلماء والأدباء والكبراء، وفي بيته تعرفت الى أعلام وكبراء الناس ورجال الأمة في تلك الأيام .
كان يسألني عما نظمت ، ويستثدني شعري وقد انشدته بيئتين من ديوان المحنة هما:

وكم كنت ارجو ان افارق محنتي ولكنني غيرت ظنني بالناس
فقد اورثتني محنة النفس محنة واسلمني الياس المرير الى الياس
اخذ المرحوم الشيخ بيدي ، أباً براً، ومعلماً مرشداً ، وصديقاً صدوقاً كان (رحمة الله عليه) ممن من الله عليّ بصحبته، وانعم عليّ بملازمتهم ورزقني مجالستهم وقد رثيته في ذكر اه بكلمة كانت تحية ووفاء .

عالم الاجتماع الساخر الدكتور علي الوردي

ولد الدكتور علي الوردي (السيد علي السيد حسين محسن الصائغ) في مدينة الكاظمية عام ١٩١٣.

وتحدث الدكتور الوردي عن قصة حياته منذ طفولته حتى سن الشيخوخة ، وهي قصة لا تخلو من جوانب مثيرة ، إذ يروي فيها مشاهدته من تحول عجيب في المجتمع العراقي ومجتمع الكاظمية بصورة خاصة . ان هذا التحول حصل مثله في حياة الوردي .

يقول الوردي ان مدينة الكاظمية التي نشأت فيها تقع على بعد خمسة اميال شمال العاصمة بغداد ، والكاظمية مزار ديني يقصده الزوار من مختلف انحاء العراق والعالم الاسلامي ، وكان فيها علماء دين معروفون ومدارس دينية ، وهي احدى العتبات المقدسة الاسلامية في العراق ، ولكنها تختلف عن العتبات الثلاث الاخرى لكونها قريبة من بغداد ، فقد جعلها ذلك موطناً للصراع بين القديم والحديث أو بين الدين والحضارة ، وقد عانيت انا من هذا الصراع كثيراً ، لأن أبناء الكاظمية من امثالي ، لم يكن متاحاً لهم ان يدخلوا المدارس الحديثة في العهد العثماني ، هم انما اتيح لهم ذلك بعد تأسيس الدولة العراقية واختيار فيصل الأول ملكاً فيها .

ويتحدث الوردي عن نشأته وایام طفولته في مدينة الكاظمية ، فيقول : كنت انا الطفل الوحيد لأبوي ، فقد مات تسعة من اخوتي بسعد ولادتهم بسمدة قصيرة .

كنا نسكن داراً متواضعة ولكنها ملاصقة لدار فخمة جداً ، هي دار رئيس البلدية جعفر عطيفة ، كنا نحن الأطفال نشاهد كبار الانكليز يأتون الى داره أو بستانه وكنا نركض حول سياراتهم ، ونلاحظ من بينهم امرأة نحيفة القوام ، هي التي عرفناها بعدئذ باسم (المس بيل) وهي السكرتيرة الشرقية للمندوب السامي البريطاني في العراق .

كان بيتنا واقعا بين محلتين مختلفتين في تركيبهما الاجتماعي ، هما محلة الشيوخ ومحلة الانباريين ، وكنت العب مع اطفال هذه المحلة تارة واطفال تلك المحلة تارة اخرى .

كانت محلة الانباريين تسودها القيم العشائرية ، كسفور المرأة وعادات الثأر وغسل العار .

أما محلة الشيوخ فهي كغيرها من المحلات القديمة ، اذ تكون المرأة فيها شديدة التحجب ، وتقل فيها حوادث الثأر وغسل العار ، ويعود سبب هذا الفرق بين المحلتين ، الى ان اهل محلة الانباريين سكنوا الكاظمية من عهد قريب ، وهم كانوا قبل ذلك يسكنون الريف في منطقة الانبار غرب العراق ومنها جاء اسمهم ، وهم لذلك ظلوا محافظين على عاداتهم وقسمهم الريفية العشائرية.



عالم الاجتماع

الدكتور الوردي

في احدى أزقة الكاظمية

وهناك محلات كثيرة في بغداد تشبهها في ذلك والمظنون ان سكان هذه المحلات جاءوا الى بغداد على اثر الطاعون الفظيع الذي حلَّ ببغداد والكاظمية في عام ١٨٣١ وقضى على ثلثي السكان.

ويقول الوردي ان من اهم ما كان يلفت نظري في طفولتي ، الفرق واضح بين المرأة الانبارية وسلوك المرأة في المحلات القديمة في الكاظمية ، فقد كانت المرأة الانبارية سافرة على الطريقة الريفية ، وهي الطريقة التي أمر بها الإسلام (أي أظهار الوجه والكفين من غير زينة) أما في المحلات الأخرى فقد كانت المرأة تلبس عند خروجها من بيتها عباة فتضع أحدهما على كتفها والثانية على رأسها وكانت تغطي وجهها بالعباءة الثانية فلا يظهر فيها

سوى فرجة صغيرة جداً تنتظر المرأة طريقها منها (الكبوة والسر سوحة) .
ومن غرائب ما شاهدته في محلة الأنباريين تلك الأيام أن المرأة كانت سافرة
على الطريقة الريفية ، ولكن ابنتها صارت محجبة لأنها تزوجت من رجل
يعيش في محلة أخرى يسودها الحجاب ، وبعد مرور مدة من الزمن رأيت
حفيدة المرأة قد أسفرت عن وجهها من جديد ولكن على الطريقة الحديثة ، أي
كشفت عن ذراعيها وعنقها ووجهها فهي كبنات جيلها خضعت لتيار الموضة
الجديدة ، ونسيت ماكانت عليها أمها وجدتها .

ان هذا التحول في وضع المرأة يمثل لنا التحول الذي مرّ به المجتمع العراقي
بوجه عام وهو تحول لا بد أن يكون مليئاً بالمشاكل والأزمات والصعوبات .

ويقول الوردي عن طفولته في الكاظمية ادخلني والدي أحد الكتاتيب (الملا)
وهو الشيخ سعيد في المسجد القريب من بيتنا وصرت اتعلم القراءة والكتابة
على الطريقة السائدة حينذاك بعد مدة انتمت ختم القرآن ، وأقيم لي (زفة)
حيث سرت فيها بين مجموعة من التلاميذ ، وهم يحملون الشموع ويهزجون
بالأنشيد التقليدية حتى وصلنا الى البيت . بعد فترة من الزمن أخرجني والدي
من الكتاب وذهب بي الى المدرسة ، مكثت فيها أربع سنوات وكنت متفوقا في
الدراسة إذ كنت الاول على التلاميذ في كل سنة ، ولكن هذا لم يشفع لي عند
والدي ، فقد قرر على حين غرة أن أخرج من المدرسة ، وكان حائرا متردداً
أيهما أفضل لي الكتاب أم المدرسة ، فقرر ان اداوم في دكانه (وكان محلاً
للصياغة) لكي اتمرن فيه على الحرفة التي اعيش منها في كبري قبل فوات
الأوان .

وفي دكان والدي مررت بتجربة عظيمة في حياتي حيث تعرفت على احوال
السوق وكيف تجري معاملات البيع والشراء ونفعتني في فهم طريقة البشر ،
تعلمت ان الحق نسبي في طبع البشر ، فما يراه الناس حقا قد يراه غيره باطلاً
وذلك يوم قرر والدي ان اترك الدكان لكي احترف حرفة اخرى بسبب كساد
السوق وتدهور الاسعار واعلان افلاس الكثير من تجار الكاظمية . وقرر ان
اكون اجيراً في دكان عطارة (أي صانع عطار) وكان الراتب الشهري
(٥ روبيات) أي ٣٧٥ فلساً لاغير . بقيت اعمل في ذلك الدكان اكثر من سنتين
فكانت تلك الفترة أقسى فترة مررت بها في حياتي ، حيث كنت اعمل من
طلوع الشمس حتى الغروب باستثناء ساعتين ، احدهما مخصصة لتناول طعام
الغداء في البيت والثانية لأداء صلاتي الظهر والعصر حتى ايام الجمع ، لذا لم

اكن اتمتع بالراحة في أحد أيام الأسبوع ، فكانت ايامي متصلة من الشقاء والهموم أعطتني درساً في الحياة ، وعرفت الناس على حقيقتهم ، ان مهنة العطاراة لاتلائمني ولم انجح فيها ، لأنني كنت منذ طفولتي مولعا بقراءة الكتب ولكن العطار استاذي كان يعتقد ان الكتب هي شر مايبثلى بها كاسبب يجلس على باب الله .

كنت انتهر غياب استاذي لأنهمك في مطالعة الكتب وكانت العاقبة ان طردني استاذي من دكانه . احمد الله على هذه الطردة فقد استطعت ان اتفرغ الى كتبي الحبيبة الى قلبي .

ويستطرد الوردي عن ذكرياته فيقول: بعد اسابيع تمكنت من استئجار دكان للعطاراة وكان الإيجار الشهري ربية واحدة اي ٧٥ فلساً ، وضعت فيه بعض المواد العطارية مع ميزان صغير ، وأصبحت حراً أما أشاء حين أشاء ، وحرراً أغلق الدكان عندما أذهب الى بغداد لشراء الكتب والمجلات من شارع المتنبى وسوق السراي ، وأصبحت صديقاً لأقدم بائع كتب في بغداد هو (حسين القفلي) وأقتني منه الكتب والمجلات وخاصة المقتطف والهلل وبدأت بمحاولة الكتابة وصرت ارسل مقالاتي الى الصحف والمجلات ، نشر البعض منها وكانت فخار الي ، كان ذلك عام ١٩٣٠ م .

في عام ١٩٣١م فتحت مدرسة ابتدائية مسائية في الكاظمية ، ذهبت الى المدرسة لتسجيل اسمي فيها ، كان مديرها يعرفني فأبدى ترحيباً بي ، ولكنه اخبرني متأسفاً لأن المدرسة ليس فيها صف خامس . وهذا جعلني اتخلى عن قراري بالعودة الى المدرسة ، وهنا تدخل القدر مرة اخرى ، فقد قرر المدير بدافع العطف على ان يسجلني في الصف السادس ، وقال انه سيتحمل المسؤولية في ذلك ، ونجحت من الصف السادس ونلت شهادة التخرج التي تخولني الدخول الى المدرسة المتوسطة وعند هذا قررت بيع دكاني والتفرغ للمدرسة نهائياً .

لم تكن في الكاظمية مدرسة متوسطة حينذاك ، ففضلت متوسطة الكرخ ، وكنت اذهب اليها كل يوم بعربات الترام التي تجرها الخيول .
الواقع ان تلك الفترة من اسعد الفترات في حياتي ، حيث شعرت كأنني خلقت من جديد .

ان شهر تشرين اول عام ١٩٣٢م كان شهراً له أهمية كبرى في حياتي ، فهو الشهر الذي دخلت فيه متوسطة الكرخ ، وقد اضطرني ذلك الى تغيير ملابسي

التقليدية القديمة بالملابس الحديثة ومعنى ذلك صرت (أفنديا) حسب المصطلح الذي كان شائعاً في تلك الأيام، اني كنت قبل هذا البس الملابس التقليدية المؤلفة من (الدشداشة والصاية والعباءة) كما كنت أضع على رأسي (العمامة الخضراء) وهي تدل على اني (سيد) من سلالة الرسول (صلى الله عليه وآله). كان من الصعب عليّ ان اخلع عمامتي الخضراء لكي البس السدارة بدلا عنها، وهذا يدل في نظر العوام ، اني غيرت عقيدتي القديمة وصرت من الأفندية الذين يعتقدون ان الأرض كروية وان المطر من البخار. لم استطع في بداية الأمر ان اظهر بملابسي الحديثة دفعة واحدة ، فكنت احاول التسل من خلال الأزقة الضيقة للوصول الى محطة الترامواي تجنباً لنظرات الناس ونقريتهم ، ومم اتذكره في تلك الأيام ان عجوزاً من معارفي لمحتني بملابسي الحديثة فصاحت تندد بي وهي تقول (لقد باعوا دينهم بننانيرهم) .

كنت متفوقاً بالدراسة ، إذ كنت الأول على التلاميذ كل سنة ثم أكملت الثانوية فكنت التلميذ الأول على جميع مدارس العراق .

ولأن الوردي الأول على العراق في الدراسة الثانوية ، أرسل ببعثة من قبل الحكومة الى الجامعة الأمريكية ببيروت للدراسة ، عاد الى العراق حاملاً شهادة البكالوريوس في الاقتصاد واصبح مدرساً بالثانوية المركزية في بغداد . بعد سنوات ارسل ببعثة الى جامعة تكساس الأمريكية ، وحصل على الماجستير في علم الاجتماع عام ١٩٤٨م وحصل على الدكتوراه عام ١٩٥٠م ، عاد الى العراق وعين استاذاً في كلية الآداب وقام بتأسيس قسم الاجتماع وأستمر مدرساً لمدة عشرين عاماً .



الدكتور علي الوردي في مكتبته

وفي مساء يوم حزين ورقم مشؤوم ١٣ تموز ١٩٩٥م أغمض الوردى عينيه ورحل بعد أن ملأ الدنيا وشغل الناس قرابة نصف قرن من الزمن وهو الذي ولد في الكاظمية ومات في الأعظمية وأوصى أن يدفن في الكاظمية حيث مرابع طفولته وشبابه وشيخوخته وما نحن اليوم نتشوق إلى أصابعه الذهبية التي نسجت أبداع الفصول في تاريخنا الاجتماعي وهو الذي قدم لنا قائمة بأخطائنا وقائمة أخرى بانجازات تاريخنا العظيم مما يحمله ، كحرية الإنسان والفكر كما يقول الشاعر الجواهري:

ثورة الفكر تاريخ يحدثنا
بأن ألف مسيح دونها صلبا



الدكتور الوردى يكتب مقالاته وردوده الصحفية



الدكتور علي الوردي مع السيد
نظام الدين الاعرجي في مكتبته
المقابلة لباب الصحن الكاظمي



في الصحن الكاظمي الشريف الدكتور علي الوردي
مع الشيخ فاضل الكليدار سادن الروضة الكاظمية الاسبغ

المجالس مدارس

الحلقة الخامسة

ملتقى الرواد

شغل الرواد القصر الأبيض في شارع النضال باليتاوين لإقامة منتدى خاص بهم وهم نخبة كبار من رواد الثقافة في هذا البلد فكانت الجلسات شهرية وتدر حول معظم الموضوعات في التاريخ العربي والتراث العلمي ، وكان الدكتور حسين علي محفوظ من أوائل الرواد - وكانوا لا يجاوزون اصابع اليد - وقد اعتذر عن رئاسة الملتقى . ومن رواده الدكتور حسين أمين والدكتور عماد عبد السلام والمرحوم الدكتور كمال السامرائي وسالم الألوسي ود. حميد مجيد هذو وحميد المطبعي ود. خالص الأشعبي والأساتذ المفكر محيي الدين اسماعيل الذي أصبح بعد كمال السامرائي رئيساً لهيأة ملتقى الرواد والفنان يوسف العاني وغيرهم. وبما أن قاعة المحاضرات صغيرة فتجدها تمتلئ مباشرة بعبقارة العلماء والأدباء وتكون المناقشات حادة وحاسمة ومركزة .

نادي العلوية

من النوادي الرائدة في بغداد الحبيبة التي كانت تستقطب جمهور أدباء ومثقي بغداد في جلساتها الدائمة ، وتقيم احتفالات التكريم لروادها الكبار بالمناسبات الخاصة فقاعاتها تستوعب خدمة أكثر من ألف شخص بخدمة رسمية مميزة بالضيافة العربية الأصيلة ، فإحتفالية تكريم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ ببوبيله الماسي صداها كان واسعاً بين الأوساط الثقافية وكذلك إحتفالية صدور موسوعة الكاتب مؤيد عبد القادر (هؤلاء في مرأيا هؤلاء) وكذلك الاجتماعات السياسية لكثير من الأحزاب العراقية تعقد فيها يحضرها الكثير من الوزراء والسياسيين والمعنيين ، أما الجلسات الأدبية الثقافية فكان يديرها المرحوم البار اسايكولوجي الدكتور الحارث عبد الحميد الذي إغتالته يد الغدر والعدوان ، وقد حاضر فيها كثير من الإعلاميين العراقيين والعرب ، وفي السبعينات من القرن الماضي عقدت إحدى جلساتها فضمت جمعا كبيرا من الأعلام والمفكرين وأخذت لهم صورة تذكارية ، تلاحظ سيدي القارئ هذه الصورة وهي تحلي واجهتي الكتاب الذي بين يديك .

حفلة أدبية في نادي العلوية

أقامها الأديب الأستاذ ناجي جواد الساعاتي في ٢١ شباط ١٩٨٢م



صورة تجمع حشدًا من أدباء وأعلام العراق في الحفلة الأدبية التي أقامها الأديب الأستاذ ناجي جواد الساعاتي في نادي العلوية في ٢١ شباط سنة ١٩٨٢م.



الأديب المحامي ناجي جواد الساعاتي

ويظهر من اليمين الجالسون على الأركان:

- ١- ناجي جواد الساعاتي (مضيف الحفلة وراعيها).
- ٢- الشاعر الشعبي والصحفي عادل المرداوي.
- ٣- الأستاذ فائق حسن.
- ٤- الدكتور سعد ناجي جواد الساعاتي.
- ٥- الدكتور شوقي ناجي جواد الساعاتي.
- الجالسون على المقاعد ، من يمين الصورة:
- ١- الأديب القاص الأستاذ عبد المجيد لطفي.
- ٢- المحامي الأديب محمود العبطة.
- ٣- شيخ بغداد العلامة الدكتور حسين علي محفوظ.
- ٤- الأستاذ صادق كمونة السياسي والوزير.
- ٥- الدكتور جواد علي الأمين العام للمجمع العلمي العراقي.
- ٦- الدكتور الوزير عبد المجيد القصاب.
- ٧- الباحث العراقي الأستاذ كوركيس عواد.
- ٨- العميد السيد عبد الرحمن التكريتي.
- ٩- الباحث الأستاذ ميخائيل عواد.
- ١٠- الصحفي الأستاذ إبراهيم القيسي.
- ١١- العلامة الشيخ محمد بهجت الأثري.
- ١٢- الأديب عبد الرزاق الجزار.
- ١٣- الشاعر الأستاذ نعمان ماهر الكنعاني.

الواقفون في الصف الثالث (من اليمين):

- ١- الأستاذ المحقق مكي السيد جاسم.

- ٢- العلامة الدكتور علي جواد الطاهر.
- ٣- الأديب الأستاذ عبد الحميد الرشودي.
- ٤- الأديب أحمد شبيب.
- ٥- العلامة الاجتماعي الدكتور علي الوردي.
- ٦- الأديب طعمة السعدي.
- ٧- المؤرخ الأستاذ معالم الألويسي.
- ٨- الدكتور خالد العززي.
- ٩- الدكتور علي البلداوي.
- ١٠- أستاذ التاريخ الدكتور حسين أمين.
- ١١- الأستاذ باقر أمين الورد.
- ١٢-
- ١٣- الأديب الأستاذ عبد الحميد المحاري.
- ١٤- الجراح الدكتور خالد ناجي.
- ١٥- الأستاذ الأديب شاكر الغرابوي.
- ١٦- الأديب محمود شاكر.
- ١٧- الأستاذ الأديب فخري جواد المساعاتي.
- ١٨- الأستاذ الأديب عزيز جاسم الحجية.
- ١٩- الأستاذ الصحفي صادق الأزدي.
- ٢٠- الأديب التتر كماتي وحيد الدين بهاء الدين.
- ٢١- الأستاذ عبد الغني كبة.
- ٢٢- الدكتور محمد محمود الشحاذ.

الواقفون في الصف الرابع ، من اليمين:

- ١- الدكتور كامل مصطفى الشبيبي.
- ٢- العميد خليل ابراهيم حسين الزويبي وزير الصناعة الأسبق.
- ٣- الشاعر الأديب محمد جواد الغبان.
- ٤- الشاعر شفيق القيمقجي.
- ٥- الباحث طارق الخالصي.
- ٦- الدكتور توما شماني.
- ٧- الأستاذ حسين شعبان.
- ٨- الأستاذ خالص عزمي.
- ٩- الشاعر الأستاذ علي الحيدري.
- ١٠- الشاعر طالب قليج.
- ١١- الأديب ماجد العززي.

مجلس الدكتور عبد الحميد الهلالي

كان يعقد في داره في الأعظمية الساعة الثانية بعد ظهر الجمعة، يحضره نخبة من السياسيين والأدباء ووجوه المجتمع أمثال: الدكتور علي الصافي ورجب عبد المجيد وناجي طالب وعبد الرزاق محيي الدين، الدكتور باقر الدجيلي، الدكتور حميد مجيد هـو، الأستاذ حسين شعبان، الأستاذ طارق الخالصي، الأستاذ حميد المطيعي وغيرهم، وكانت تطرح في الغالب الموضوعات السياسية والأدبية وقضايا الساعة.

مجلس الأستاذ ناجي طالب

مجلس الأستاذ ناجي طالب رئيس الوزراء والضابط القائد، كان يعقد كل اسبوع في داره بالمنصور تحضره نخبة من المثقفين والسياسيين، من ابرزهم صديقه الأستاذ رجب عبد المجيد نائب رئيس الوزراء الأسبق والدكتور كاظم السعدي عميد كلية التجارة والحقوق، والمهندس شاكر الصراف والدكتور عبد الصاحب العلوان الوزير السابق، والدكتور حميد مجيد هـو، وكان يصطحب معه الدكتور السعدي، وجمع من الساسة ومن أهالي الناصرية بخاصة. وهو مجلس متزن تطرح فيه آراء الجالسين في قضايا ساخنة ويتم النقاش بهدوء ولا تلقى الكلمات المكتوبة بل يتحدث صاحب المجلس أو واحد من الحضار فتحدث النقاشات والمداخلات وتطرح الآراء.

مجلس الجادري



الأستاذ كامل الجادري

هذا المجلس حسبما حدثنا به أحد حضارته وهو الدكتور العالم الاجتماعي علي الوردي كان يعقد في الأسبوع مرة، يحضره سياسيون بارزون يناقشون الأوضاع السياسية في البلد وذلك أيام حكم نوري السعيد وفي عهد الحكم الجمهوري ومن حضار هذا المجلس: السياسي المعروف المحامي حسين جميل ومحمد حديد والشيخ حسن السهيل ومحمد رضا الشيبسي وخدوري خدوري، ورجب علي الصفار والدكتور علي الوردي، وفي السابق كان يحضره المرحوم محمد جعفر أبي التمن وعبود الشالجي المحامي وصادق كمونة المحامي وهديب الحاج حمود الوزير السابق وكانت تدور فيه قضايا مهمة في السياسة العراقية واحوال البلد. وكان يحضر بعض تلك الندوات ولده الأستاذ نصير كامل الجادري.

مجلس الشواف

كان يعقد صباح الجمعة من كل اسبوع في الأعظمية/ شارع عمر بن عبد العزيز ، وهو امتداد لمجلس ابيه الشيخ عبد العزيز الشواف. يحضره عدد محدود من عليّة القوم ادباء وشعراء وعلماء ومتقّفين يتحدّثون في قضايا مختلفة تارة في الأدب والسياسة وتارة في التاريخ والعلوم الطبيعية وكان الأستاذ خالد (أبو أحمد) يستقبلهم بالترحاب والسرور وقد استمر هذا المجلس الى وقت متأخر، حتى بعد ان انتقل الى حي القضاة فضعف شيئاً فشيئاً ولم يعد بالصورة التي كان عليها سابقاً وقد اغلقت أبوابه بعد أحداث ١٩٩١م ولا زال.

كان من حضّاره الدانميين: الدكتور عبد الرزاق محيي الدين، جمال الدين الألوسي، محمد بهجة الأثري، سليم النعيمي، ابراهيم شوكت، يوسف عز الدين، وغيرهم. أما الآخرون فكان غالبا ما يأتونه بين الحين والآخر منهم: الدكتور حميد مجيد هدو، ورشيد العبيدي، وصبيح رديف وغيرهم.



د. يوسف عز الدين



د. عبد الرزاق محي الدين



العلامة محمد بهجة الأثري

مجلس هاشم الحكيم

يعقد هذا المجلس بعدد محدود من الباحثين والاعلاميين في داره بحي الصحفيين بالغزالية وكان السيد هاشم بن السيد محمد سعيد الحكيم يدير المجلس ويقوم بتقديم المحاضرين، حضرت بعض الجلسات فوجدت أناساً من الاعلاميين والادباء والمحامين يحضرون ويناقشون ويحاضرون في مجلسه منهم: السيد جواد الشهرستاني، وعبد الجبار العمر والدكتور حميد مجيد هدو، وزهير أحمد القيسي، وفخري الزبيدي، وحميد المطيعي والسيد حسين مرزة الحسيني وغيرهم. وكان يقدم فيه بعض الاكالات السريعة (الساندويچ) مع اقداح الشاي. كما ان لصاحب المجلس هواية جمع اشربة كاسيت بأصوات الشعراء والادباء كنا نستمتع بأصواتهم وله أكثر من ألفي شريط صوتي وهي تعدّ من المكتبات الصوتية المهمة لتوثيق الشعر والأدب في العراق بأصوات أصحابها وقد انتهى المجلس بوفاة صاحبه رحمه الله في أواسط التسعينات من القرن الماضي.

مجلس السيد مكي السيد جاسم

هذا المجلس كان يعقد في دار الاديب المحقق المرحوم السيد مكي السيد جاسم من أهالي الشطرة وموعده مساء الثلاثاء من كل أسبوع في داره الواقعة في المامون وقد حضرت مجلسه هذا مرة واحدة واستمعت الى ما يدور فيه من أحاديث شيقية في الأدب والشعر والتاريخ والأنساب. والطريقة المتبعة هو ان يقرأ أصحاب المجلس صفحة في كتاب تراثي ثم يبدأ بالتعليق والمداخلة من قبل الحاضرين. كان من حضار المجلس الأستاذ سالم الألوسي والأستاذ عبد الحميد الرشودي، الدكتور كاظم السعيد، الأستاذ عبد الرزاق الجزار، وكان معي الدكتور حميد مجيد هذو وغيرهم ممن لم تحضرني أسماؤهم الآن وقد توقف المجلس بوفاة صاحبه رحمه الله في تسعينات القرن الماضي.



الأستاذ سالم الألوسي



الأستاذ عبد الحميد الرشودي



السيد مكي السيد جاسم

مجلس الدكتور خالد العزي

أقام الدكتور خالد العزي مجلسه الشهري في داره الكائنة خلف الجامعة المستنصرية وذلك في كل آخر جمعة من كل شهر مساء وكان يحضره نخبة من الأدباء والمفكرين أذكر منهم الدكتور حسين علي محفوظ والأستاذ حسين شعبان والدكتور حميد مجيد هذو والأستاذ طارق الخالصي وموفق العمري والدكتور عبد الرزاق محيي الدين وغيرهم وكانت الجلسات تدور حول الأدب والتاريخ والشعر والثقافة وتوقف المجلس بوفاة صاحبه رحمه الله.

مجلس محمد جواد الغبان

الشاعر والأديب الأستاذ محمد جواد الغبان، كان يعقد مجلسه الأدبي العامر في داره في بغداد مساء كل يوم أحد، تحضره نخبة متميزة من كبار الشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة بثقلها المعرفي، وممن تركوا بصمات واضحة في مسار الحركة الثقافية والفكرية في العراق والعالم العربي من خلال ما قدموه من إنجازات وطروحات علمية وثقافية زاخرة بعطائها الفكري والمعرفي، كالدكتور علي الوردي والدكتور حسين علي محفوظ والدكتور حسين أمين والأستاذ خالد العزي والشيخ جلال الحنفي وأبراهيم الوائلي وآخرون ممن تميزوا بتعدد اهتماماتهم الأدبية والعلمية.



من اليسار: د. محمد حسين الصغير - د. حسين محفوظ - د. علي الوردي - الشاعر محمد

جواد الغبان - الصحفي سلام الشماخ. وبعد الغبان رائداً من رواد الأدب والثقافة والمعرفة في العراق، ناهيك عن كونه شاعراً كبيراً له مؤلفاته ودراساته المتعددة في هذا الاتجاه وغيره ويقول الغبان عن نفسه:

(عندما أشرع بالكتابة، أحس كأنني شاب في العشرين من عمري، لا في الثمانين... وهاجسي الدائم هو أن أتى بشيء جديد ينفع الآخرين) تمتد جذور أسرة آل الغبان إلى مطلع القرن السادس عشر الميلادي، حيث سكن جدهم الأعلى مدينة بغداد إلى مطلع القرن العشرين ثم سافر جده وأبوه إلى مدينة النجف الأشرف طلباً للعلم وأهتم والده الشيخ عبد الكاظم الغبان بالدراسة في الحوزة الدينية، لينال مرتبة الاجتهاد فيها.

ولد الشاعر الأديب محمد جواد الغبان في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٣٠م ونشأ

وترعرع في بيت تغمره الأجواء الدينية الأدبية.
وكان لحاله الشيخ محمد علي اليعقوبي أحد رواد النهضة الأدبية في العراق الأثر البالغ في تفقده مواهبه الأدبية والشعرية، تخرج في كلية منتدئ النشر عام ١٩٤٩م بامتياز، وقدم أول دراسة عن جعفر بن أبي طالب إلى الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، فكتب له أروع مقدمة عذها الغبان أول وسام أدبي تقلده من هذا العلامة الكبير .

واهتمامات الغبان كثيرة وهي أقرب إلى الموسوعية، فله عديد من دواوين الشعر تبلغ سبعة إلى ثمانية، وقصائده نشرت في الصحف المحلية والعربية مثل تونس ولبنان والقاهرة ومؤلفاته تربو على الثلاثين وفي كتابته عن المتنبي أتى بشيء جديد.. ومنه على سبيل المثال ان خصوم المتنبي يقولون ان اسم والده (عبدان السقاء) ومن خلال البحث والتدقيق توصل إلى هذا الغلط والتحريف والصحيح هو (عبدان السقاء) وليس عبدان، وقد تناول كل ذلك بصورة وافية، وفي كتابه (فارسان الأدب) تناول ذكرياته مع الجواهري وهي ذكريات جميلة ورائعة.



من اليسار : الدكتور علي الوردي - حبيب هادي الصدر - الشاعر علي الحيدري

ولابد من الإشارة الى ان مجلس الغبان أسس في اواسط الخمسينات واستمر ثم توقف بسبب الاحداث الامنية التي شهدتها بغداد في ٢٠٠٣.



في مكتبة الغبان الدكتور حسين محفوظ مع الشاعر محمد جواد الغبان



في مجلس الغبان يظهر في الصورة الدكتور المرحوم كامل مصطفى الشيببي
والدكتور علي الوري ومحمد جواد الغبان وعلي الكناني وآخرون

مجلس رفعت مرهون الصفار

سس المجلس في الثلاثاء الأولي من شهر كانون الثاني ١٩٩٧م وكان عبارة عن ندوة حوار تلقى فيها المحاضرات والبحوث المختلفة مع ليال شعرية بعيداً عن السياسة والطائفية والجنس، واستمر المجلس لمدة سنتين، ونظراً للظروف التي كانت سائدة آنذاك فقد أضطر صاحب المجلس الى التوقف مجبراً لا مخرجاً وكان من بين الحضور الذين اقترحوا تأسيسه كل من د. حسين أمين والسادة عبد الحميد المحاري، شاكر جابر، الحاج جاسم الربيعي، د. ضياء زلزلة، د. عبد الله السوداني، السيد مير علي القزويني، جعفر زلزلة، محمد حسن الحسني، السيد سعيد الحكيم، كاظم سعد الدين، الشاعر داود الرحمان، عادل العرداوي، المصور امري سليم، محمد الخاقاني، الشيخ جلال الحنفي، د. كامل الشبيبي، الشاعر عامر الأنباري وآخرون.



المصور امري سليم



الاستاذ كاظم سعد الدين



د. كامل الشبيبي

مجلس السيد محمد الحيدري في جامع الخلائي

كان مجلساً عامراً يُعقد مساء الجمعة في جامع الخلائي وهو احد نواب الإمام الحجة عليه السلام يحضره عليه القوم امثال الدكتور وعالم القانون مصطفى كامل ياسين والباحث الاستاذ ناجي جواد الساعاتي والعلامة الدكتور مصطفى جواد والشيخ محمد رضا الشبيبي والدكتور حسين امين والمرحوم الحاج عباس علي .

وكان السيد محمد الحيدري إمام الجامع يتألق في حديثه ، وتثار في المجلس قضايا فقهية وأدبية ومنها سياسية ايضاً ، وكان سماحة السيد صالح الحيدري يجلس في مجلس والده يستمع لما يدور من احاديث وكان هذا المجلس يعد من مجالس بغداد الادبية المشهورة والمعروفة وقد انبثق من نشاطاته مكتبة عامة كبيرة مع تعمير لبناء الجامع وتوسعة له فرحم الله السيد الحيدري والعمر المديد لذريته التي استمرت في عمل الخير وانعقاد المجلس.

مجلس الشيخ جلال الحنفي

كان يعقد في جامع الخلفاء ببغداد وكان مجلساً يومياً صباح وعصر كل يوم بعد الصلاة، يحضره لفيف من اصدقاء الحنفي وعشاق الأدب والشعر والفلكلور والمقام العراقي ولكن هذا المجلس لم يكن منتظماً إذ يتوقف بين فترة وأخرى .



الشيخ جلال الحنفي

ندوة عكاظ في الكاظمية

كان يشرف عليها المرحوم العلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين ويحضرها نخبة من الأدباء والشعراء أمثال المرحوم الحاج عباس علي والشاعر راضي مهدي السعيد والعلامة حسين علي محفوظ ومفيد آل ياسين والشاعر محمد حسين آل ياسين والدكتور حميد مجيد هذو .

ندوة عترة الأدب

كان يشرف عليها الشاعر الأستاذ علي الحيدري ويحضرها نخبة من الشعراء والأدباء ويجري فيها لقاء القاصد والأشعار والمناقشات . وهناك مجالس أخرى تصطبغ بالصبغة الدينية كانت تعقد في الحسينيات والجوامع منها على سبيل المثال لا الحصر مجلس المرحوم العلامة السيد مهدي الصدر في حسينية الصدر في الكاظمية وكانت تدور فيها مناقشات في المسائل الشرعية والثقافية العامة ويحضرها جمع غفير من الشباب المثقف المتدين والحديث يطول عن المجالس إذا اردنا ان نستعرضها جميعاً ولكن (ما لا يدرك كله لا يترك جله) .

المجالس مدارس

الحلقة السادسة

(مجلس الخاقاني) أو مجلس الكاظمية الثقافي المنعقد في بيت الخاقاني.

بقلم

العلامة الدكتور

حسين علي محفوظ

(شبح بغداد)

(قالوا * بغداد أم الدنيا وسيدة البلاد * ونسوا أنها لم دور العلم ، وبيوت الحكمة ، وخزائن الكتب ، والمدارس والمجالس . والمجالس من خصائص بغداد ، وهي أيضاً أم الأفاضل والأمانيل ، ومجمع العلماء والأدباء ، ومستقر المعارف والعلوم والآداب .

الكاظمية أخت بغداد ، وترب بغداد ، وصنو بغداد ، ومن وجوه بغداد وبركاتها .

تعتز الكاظمية - منذ القديم - بمدارسها ومجالسها ، ومجامعها وحلقاتها وخزائنها ، وهي مدينة علم وأدب ، وزيارة وتجارة ، وصناعة وزراعة ، وفلاحة وملاحة .

كانت ندوة عكاظ في بيت العلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين (قدس سره) . وندوة الثلاثاء في بيت حسين علي محفوظ في الستينات من أبرز المجالس الأدبية في الكاظمية في النصف الثاني من القرن العشرين .

هذا وقد نزل الكاظمية الشيخ عيسى الخاقاني ، وتعرف إلى أفاضلها وأمانيلها . وآل الخاقاني من البيوت العربية العراقية العريقة ، وهم بيت علم وأدب وفضل ، وكرم وأريحية وسماحة .

ينتسب آل الخاقاني إلى خاقان بن حمير من قحطان ، وهم بنو عم بيت الشرقي وبيت المانع وبيت ثامر ، وسائر الأسر الخاقانية المعروفة . سكن الشيخ عيسى الخاقاني الكاظمية ، ومعه ابنه ، وقد سنعنا بوالد ومولد شابه محمد الخاقاني أباه ، ونحاه نحوه ، وأقتدى به ، صادق الناس وصانقه ، وأحبهم وأحبوه ، يزينه أدب وذكاء وفطنه ، صحنه وهو مئي بمنزل الولد ، وأبوه بمنزل الولد والأخ ، ورب أخ لك لم تلده أمك ، ورب ابن لم تلده ، وهكذا المرحوم الدكتور علي الوردي ، فقد

لازمه الخاقاني معتزلاً بمصادقته وصحبته ، برأيه مخلصاً وفيأله .
كنا نلتقي في حجرة الكليدار ، سادن الحضرة الكاظمية ، وكنا نزور بيت الخاقاني ،
وقد اقترح الوردي تحديد يوم الزيارة ، وتخصيص يوم للتلاقي ، كان بداية مجلس
الخاباني من بعد .

سالني محمد الخاقاني ، (وكنت أخالف هذا وأمثاله في تلك الأيام) واقترحت أن
يسأل أباه ، الذي أبهجه ذلك . وقد شرطت أنا ثلاثة شروط ، أن لا يدخل المجلس في
السياسة ، وأن لا يخوض في الدين ، وأن يلتزم مكارم الأخلاق ، ويدعوا إليها
ويحافظ عليها ، وأن يعمل للوحدة الوطنية ، وكان شعاري (الحب أجمل ما نعطي
وأجمل ما نأخذ) (والوحدة الوطنية غاية كبرى ، إعملوا جميعاً لها ، وسارعوا
جميعاً إليها) ، وقد ظلت هذه المنطلقات مبادئ المجلس ، التي سمعت لها مجالس
بغداد ، وأكبتها . رأسها الحب والمودة والأخاء والصفاء والوفاء ، والتواصل
والتعارف والكلفة والتآلف . أبتدأ المجلس في خامس آذار سنة ١٩٨٩ ، يلتقي مساء
الأثنين في كل أسبوع . كنت أراغب أن لا يكون المجلس قاعة محاضرات ، ولا
حجرة درس ، وأن يحتفظ بما عرفت به المجالس من الحديث والمحاورة والمذاكرة
، ولكن المجلس إضطر أن يجاري مجالس بغداد ، وقد أكدت أن لا تخرج
المحاضرات عن الشروط التي اقترحتها ، وأن تنحصر التعليقات على
المحاضرات بثلاثة أمور ، هي (استفهام ضروري) و (تصحيح واجب) و (زيادة
لازمة) وهذه الشروط هي اليوم قانون مجالس بغداد .

بدأ المجلس بأفراد ، وقد جاوزوا العشرات من بعد ، تجمعهم المودة والأخاء
والصفاء والوفاء ، ويؤلف بينهم حب المعرفة والحق والجمال .

كان مجلس الخاقاني مجمع المجالس البغدادية ، نلتقي فيه وتعتشق في أماسيه
ونظلمهم سماحة اهليه ، ومحبة ذويّه ، وتهلل راعيه ، وقد زاره العلماء والأدباء
والفضلاء والمختصون ، من العراق والوطن العربي والعالم الإسلامي ، وجمع بين
الشرق والغرب ، تحت ظلال ست البلاد ببغداد .

تعود مجلس الخاقاني الاحتفال أحتفاءً بيوم بغداد ، ويوم ميلاد حسين علي محفوظ ،
وهو فضل عظيم ، ولطف كبير ، لايفي به الإطراء .

ولتزم تكريم العلماء والأدباء والشعراء والأعلام والأسر العلمية والأدبية ، والمدن
والبلدان ، وإحياء المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية ، وأحياء الذكريات
الألفية والمئوية واليوبلية الماسية والذهبية والفضية ، وهي سنة استئنفتها بعض
المجالس في بغداد ، وتابعت مجلس الخاقاني . والحق أن مجالس ببغداد روضات
وجنات ، وحدائق وبساتين وورد ورياحين ، يأرجح شذاها ، ويفوح طيبها ، وتعبق
نفحاتها ، وتتشر أنفاسها ، وهذا من خصائص ببغداد ، وهي جنة الدنيا وجنة

الأرض، والبلدة الحسنة، ومعدن كل طيب. مدينة السلام، وقبة الإسلام، ومجمع الوافدين، وعين العراق، وغرة البلاد، والعراق عين الدنيا، وصفوة الأرض، ولو أن الدنيا خربت، وخرج أهل بغداد، لعمروها، المدينة العظمى، التي ليس لها نظير في مشارق الأرض ولا في مغاربها. صورة زاهية زاهرة باهرة، تلتقي فيها الأمم والشعوب، واللغات والألسنة، والأديان والمعتقدات، والفرق والمذاهب، والآراء والمقالات. صورة رائعة تجمع نتاج البشر، وراث الأمم، وتضم جهد العراق ومجهود الإنسان في إطار مدينة فاضلة، هي مدينة السلام بغداد، عبر قرون من عمرها الطويل، الحافل بمعطيات العلم والأدب، والعقل والفكر. صورة جميلة في القلوب، جميلة في الأنفس، جميلة في الأسماع، جميلة في الأعين، جميلة على الألسن إسمها (بغداد) هي الدنيا بأجمعها، وسكانها هم الناس. قالوا في بغداد ما شاؤوا، وهي أعظم مما قيل، وأشهر حالا مما ذكر...



نخبة من رواد مجلس الخاقاني الثقافي يتوسطهم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ
ويظهر في الصورة الباحث للرحوم السيد رؤوف كمونة والعالم الطبيب الدكتور عبد الهادي
الغيلي والدكتور عبد العطار الراوي السفير الأسبق في طهران بجانب المؤلف

وأما الاستاذ عبد الوهاب الحمادي فيذكر في مقالته (خواطر وذكريات) عن مجلس الخاقاني فيقول: كان الدكتور حسين علي محفوظ الأب الروحي لمجلس الخاقاني حيث قام بتأسيسه مع الدكتور الوردي وأصبح من أركان المجلس الذي يعقد في أماسي الاثنين من كل أسبوع.

وفي هذا المجلس تلقى المحاضرات الأدبية والعلمية والتاريخية والدينية ويلقى فيه روائع الشعر والأدب من قبل أبرز علماء وأدباء وأطباء وشعراء بغداد والعراق

ومنهم الوردي ومحفوظ. وتجرى المناقشة من قبل رواد المجلس.



في مجلس الخاقاني الثقافي خلال إلقاء محاضرة ثقافية

ويظهر في الصورة الأستاذ محمد القاموسي - د. المؤلف - الباحث رفعت الصفار

والباحث عبد الوهاب الحمادي - بهجت الشرعيا

وحقاً كما قال الدكتور حسين علي محفوظ (المجالس مدارس). انفراد مجلس الخاقاني الثقافي عن بقية المجالس البغدادية، كونه المجلس الأدبي الأسبوعي الوحيد الذي أنحصر وجوده في الكاظمية المقدسة مدينة الأدب والثقافة والعلم ومرقد الأئمة الأطهار، فقد أمه القاصي والداني من بغداد ومن المحافظات الأخرى وحتى من زوار الدول العربية عند حلولهم البلدة المباركة، فيشاركون بإلقاء محاضراتهم ويتعرفون على أدبائها ومفكرها وعلمائها ووجهائها، أمثال المحفوظ والوردي والخاباني وآل ياسين والأعرجي والصدر والواعظ والشهرستاني والشديدي والصفار والسعيد والأنباري والكاظمي وغيرهم من أبناء الكاظمية الكرام.

كما وجهت الدعوات للكثير من مسؤولي الدولة لإلقاء ما عندهم من محاضرات وتوصيات وتوضيحات عن سير عملهم بوزاراتهم وطرح أجوبة مناقشات الحضور لهم، كما تشرف الكثير من سائر الدول العربية في الحضور للمنتدى، وكانت تقام المناسبات لإحياء ذكرى الكثير من العلماء والفقهاء والأدباء الراحلين. ينفرد المجلس بموقعه الساحر الجميل على ضفاف دجلة الخير وبين روض البساتين والتخيل في حداثق الدار العامرة تنصب السرايا الكبارة لإقامة الولائم بذكرى ولادة الأئمة الأطهار، وكذلك السفر بحافلات خاصة للأماكن المقدسة لحضور مؤتمرات واحتفاليات في المحافظات الأخرى مثل النجف و كربلاء

والحلة وبعقوبة ، كل ذلك على نفقة المجلس العتيد وكان لمؤسس المجلس حضور واسع في إلقاء محاضراته على شكل حلقات لعدة جلسات في الأمور الفقهية والدينية التي تجلب انتباه الجميع.

وأما إدارة الندوات ، فقد توزعت بين الأستاذ محمد الخاقاني شبل الدكتور عيسى مؤسس المجلس ، والشاعر راضي مهدي السعيد والأستاذ رفعت الصفار والمرحوم شامل الأشمري . وكان المنهج الشهري للمحاضرات توزع بين الحضور لبيان موضوع المحاضرة الأسبوعية مع أسم المحاضر وتاريخها ، فكان التنسيق رائعاً في كل شيء.

وفي الختام فلانسى أو ننكر الدور المهم في تقديم الخدمة لرواد المجلس من الأدباء والعلماء والمتقنين ذلك هو الفنان والنحات المبدع عبد المطلب الطائي (ابو طالب) الذي نعتة احدهم بأنه مدير الميرة والتموين حيث كان مخلصاً في اداء عمله الذي يؤجر عليه وكان مثالا للأخلاق الفاضلة والتواضع الجم وهو في غاية السرور في اداء عمله لخدمة العلم والعلماء.

بسم الله الرحمن الرحيم

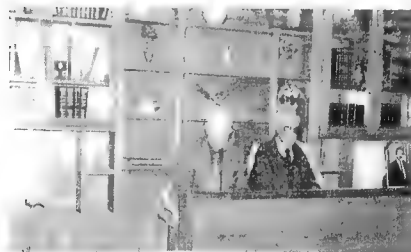
مجلس الكاظمية الثقافي

.. يسر مجلس الكاظمية ان يدعوكم لعضور اسمياته الثقافية في الساعة الثامنة من مساء كل يوم اثنين وفناء منبهاج شهر آذار.

| تاريخ المحاضرة | عنوان المحاضرة | اسم المحاضر |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|
| ٢٠٠٣/٣/٤ | الثاني في منك | الدكتور سلمان القيسي |
| ٢٠٠٣/٣/١١ | استضافة بطر قنصل قنصل السودان للتنسيق | أبناء وشعراء |
| ٢٠٠٣/٣/١٨ | الحزب والبيعة | الأستاذ زووع الصفر |
| ٢٠٠٣/٣/٢٥ | ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع). | أبناء وشعراء |



المؤلف مع الدكتور الشيخ عيسى الخاقاني مؤسس مجلس الخاقاني الثقافي في الكاظمية



من المجالس التي تركت أثرا بالغا عند المؤلف ..

مجلس الخاقاني .. ذلك المجلس الذي احتضنه ورعاه شيخ بغداد العلامة محفوظ.
الصورة لمحاضرة في اربعينية المرحوم الدكتور أديب الشيكسي وبسجته الباحث
رفعت مرهون الصفار



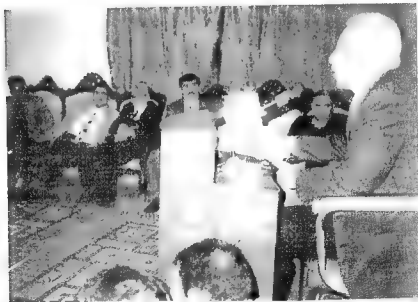
المرحوم الشاعر محمد عباس الدراجي رئيس تحرير مجلة الكوثر يتوسط
نخبة من محرري المجلة ونخبة من الأدباء رواد مجلس الخاقاني من بينهم
الدكتور عبد الله السوداني، الدكتور ضياء زلزلة، الباحثة رفعت مرهون
الصفار، الدكتور سلمان القيسي، الصحفي عبد الحسين درويش وغيرهم.

في مجلس الخاقاني مع الشاعر الحاج عبد
الهادي بليبل والباحث الأديب عدنان البلدوي
والدكتور باسم الخانجي





من اليمين: د. المؤلف - الحاج كاظم الطريفي - الصحفي سلام الشماع - الباحث رفعت الصفار -
الاستاذ عبد الستار الراوي - السيد نور الدين الواعظ - د. جميل النجار - الاديب عدنان البeldaوي
الاستاذ هاتف عزيز - الفنان عبد المطلب الطائي.



المؤلف واستذكاريته عن المتنبي



في مجلس الخاقاني سورة فريدة تجمع نخبة من الرواد منهم: الدكتور علي الوري والدكتور حسين علي محفوظ والشاعر سيد علي جليل الورد والفنان جعفر السعدي والفنان خليل شوقي والفنان محمد فني حكمت والباحث عبد المطلب الاعرجي والسيدة شرقيه الراوي والدكتور حميد مجيد هندو والاستاذ محمد حبيب الصدر والسيد باسل الخزرجي والباحث عبد الامير مهدي الطائي والفنان عبد المطلب الطائي والاستاذ الشاعر محمد الفيان وآخرون.



يظهر في الصورة د. سلمان القيسي ، الفنان محمد فني حكمت ، د. عماد عبد السلام
د. حسين علي محفوظ وغيرهم



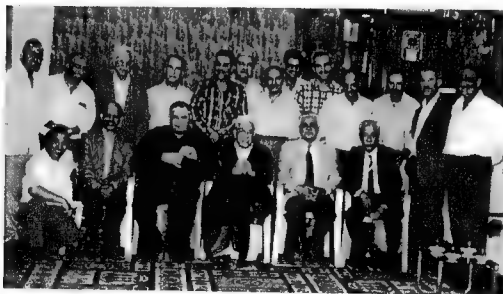
من اليسار : الأستاذ رياض العودة الربيعي - الدكتور حسين محفوظ
- الشاعر راضي مهدي السعيد - الدكتور علي الوردي - سلام الشماخ



من اليسار العلامة الدكتور حسين محفوظ - الأديب عدنان البلداوي
يلقي محاضرة في مجلس الخاقاني - الشاعر راضي مهدي السعيد



من اليسار: الدكتور عبد الله السوداني - الدكتور الزحور عبد الأمير الوردة - الأستاذ الأديب عثمان عبد النبي البغدادي
يسمعون إلى محاضرة للدكتور حسين علي محفوظ في مجلس الخاقاني.



الجالسون : الشاعر راضي مهدي السعيد ، د. الطيب عبد الهادي الخليلي ،
د. حسين علي محفوظ ، الأستاذ رؤوف كمونة ، د. عبد الستار الراوي ، عبد المطلب الطائي ،
بعض الواقفين في الصف الخلفي : محمد الخاقاني ، محمد رضا القاموسي ،
عبد الوهاب الحمادي ، د. سلمان القيسي وغيرهم



المهندس والروائي علي عدنان البلداوي - د. سلمان القيسي - الأديب الباحث عدنان البلداوي
والأستاذ محمد جواد المظفر.



السيد عبد المطلب الامرجي يتسلم الشهادة التقديرية لمجلس الخاقاني الثقافي
من وزير الثقافة بمناسبة تكريم الوزارة للمجالس الادبية البغدادية ، والصورة
نشرت في مجلة البداية في عددها السادس السنة الثانية ، شباط ٢٠٠٥ م.

المجالس مدارس الحلقة السابعة مجلس شرقية الراوي الثقافي

يعد مجلس شرقية الراوي الثقافي أول مجلس تديره سيدة في إطار مجالس بغداد الثقافية ، والمجلس يقع في دارها في حي البنوك . وقد دعت جمهرة من الادباء والشعراء واهل المعرفة للمشاركة في افتتاحه سنة ١٩٩١ . وللتوثيق لأبد من الإشارة الى ان المرحوم الدكتور علي الوردي ، يعد العصب الرئيس في تأسيس مجلس شرقية الراوي الثقافي وكان المشجع الأقوى في فكرة انشاء مجلس ادبي ثقافي في بغداد على غرار مجلس مي زيادة في مصر ، مما دفع السيدة الراوي الصحفية العراقية من الولوج في هذا المضمار بكل شجاعة، وتعهد الوردي على ان يكون المحاضر الأول في الجلسة الاولى من مجلسها وكانت محاضرتة الفريدة الغريبة التي القاها بعنوان (تحرش الرجال بالجنس الآخر)



السيدة شرقية الراوي



د. علي الوردي

وفي جلسة أخرى كانت قد عقدت خصيصا بمناسبة عيد ميلاد الوردي حيث ازدهمت القاعة بالرواد وامتألت بالهدايا والورود والرياحين والمرطبات والسكاكر من محبي الوردي وعشاق اجتماعياته وصراحتة المعهودة، مما

سبب انبساط اسارير الوردى ، فتشجع وتكلم عن الاوضاع السياسية وسليبات

المجلس التي كانت جالسة بقربه امام المنصة ، فما كان منها الا و(نغته)
باصبعها (نغة) قوية وهنا سكنت الوردى من استمرارية قدحه المسؤولين
وانشد بصوت عال :

هي احلى من سائر النغات
في خلوة من زمن آت

هي (نغة) جاد الزمان بها
ادعوك يارب متعني بها



المؤلف يتوسط الحضور



لقطات في مجلس شرقية الراوي

وقد اعتاد مجلس السيدة شرقية الاحتفال بذكرى تأسيسه وهو احتفال متميز بهداياه وكلماته وقصائده وكثرة رواده وبمناسبة مرور ١٢ سنة على تأسيسه وكان ذلك في ٦ / ١٢ / ٢٠٠٢م وكنت حينها قد تلقيت دعوة من السيدة شرقية اخبرتني فيها بأن لابد للدكتور القيسي من مشاركة في الاحتفال فهايات كلمة قلت في مقدمتها:

بسم الله الرحمن الرحيم
سيداتي أنساتي سادتي... أسعدتم مساء وكل عام وانتم بالالف خير . انه لمن المصادفات المباركة ان تنزامن ذكرى تأسيس مجلس شرقية الراوي الثقافي مع ذكرى تأسيس جيشنا العراقي الباسل، ففي الوقت الذي تعزف فيه فرقة موسيقى الجيش نشيد الذكرى ، فإن ادبا عانا وشعر عانا يترنمون ببلاغة قصائدهم وكلماتهم في اجواء هذا المجلس الثقافي العامر، معبرين عن حبه للوطن والجيش والادب وقيثارة القوافي فها قد انقضت اثنتا عشرة سنة على تأسيس المجلس الغالي وهو يزداد في كل عام وكل ذكرى ثقافة وادبا وروادا وحبا وتألقا... انها مئة واربعة واربعون جلسة كانت كل منها ابداع من سابقتها حيث ضمت جميع فنون الأدب من بحث وعلم وتاريخ وطب وفلسفة وشعر وفن .

وليس بغريب ان تقوم امرأة فاضلة مثل الصحفية السيدة شرقية الراوي بإدارة هذا المجلس كل هذه السنين وهي مزهوة بروادها الافذاذ من العلماء والأعلام والمفكرين يرأسهم صاحب فكرة التأسيس عالم الاجتماع المرحوم الدكتور علي الوردي...



الدكتور سلمان القيسي يلقي كلمته في مجلس شرقية الراوي الثقافي

يقول المرحوم الشاعر شامل الشمري في رسالة بعثها بهذا الخصوص :

(الادبية الصحفية شرقية الراوي

تحياتي واحترامي

كنت اود المشاركة في افتتاح الصالون الادبي - باعتباره خطوة رائدة ان
نقوم سيدة نتمتع بما تتمتعين به من ثقة عالية بالنفس .. ارجو ان يرتقي ليؤدي
دوره المأمول من انعاش الجو الادبي وتعزيز اواصر الالفه والاخوة وثوابت
وحدة هذا البلد الامين.

لنا آسف لأنني لم استطع الحضور شخصيا ، ولكن ان لم يكن وابـل فطلت ...
هذه ابـيات من الكلام الموزون المقفى ، فان تفضلت بقبوله وتكليف من يقوم
بقراءته نيابة في تحية ناديك ورواده الاكارم :

ياخت عدنان منك اللحن والنغم

وان ناديك ثغر ضاحك وفم

اكبرت فيك احتمالا للاذى صعبا

لم يثن عزمك ما قالوا وما كنتموا

فطارحي الهم والبلوى مكابرة

وصابري ان روح الهم تنهزم

ياخت عدنان هذا الملتقى خضل

فيه الفرائد والافكار تزدهم

هذي وجوه بني اهلي وكلهموا

في وجهه الامل الوضاء يبتسم

جاؤوا لناديك في حب وفي دعة

هم الرياحين والقيصوم والعنم

واجمعوا امرهم من كل طائفة

كالعقد يزاد حسنا حين ينتظم

ونقع القصيدة في (١٩) بيتا

وضمن ما نشرته للصحف المحلية والمجلات الثقافية من نشاطات المجالس البغدادية، نشرت مجلة الكوثر إحدى امسيات مجلس شرقية الراوي الثقافي في عددها (٤١) لسنة ٢٠٠١ م في صفحة اخبار المجالس:

في امسية خريفية رائعة من مساء يوم الاحد ١٠/٧/٢٠٠١ احتفل مجلس شرقية الراوي الثقافي بمناسبة تكريم بعض رواد المجلس الاوفياء الذين اسهموا في نشاطات المجلس لعام ٢٠٠١ م وهم الاساتذة الدكتور نعمة رحيم العزاوي والاستاذ الدكتور حسين الحائري والمحامي الشاعر عبدالغني الحبوبي والانسة (مروة) ابنة وزير مفوض سفارة دولة السودان الشقيقة بالعراق والدكتور الطبيب سلمان القيسي والشاعر عامر الانباري والباحث عدنان البلداوي والشاعرة نور الراشد وبحضور مجلة الكوثر برئاسة تحريرها وهياة التحرير الزملاء صباح الرماحي .

بدأ المجلس بقراءة القرآن الكريم للمقرئ صباح زكنة ثم تلتها كلمة لصاحبة المجلس الصحفية شرقية الراوي قالت فيها: رغم المسافات البعيدة التي تفصل ما بين المجلس ورواده ، لكن الاحبة متواصلون معها في كل الاماسي تحت ظلال البنفسج الذي تطيب رائحته اجواء المجلس بطيبة وحب وتضحية رجال الكلمة والادب والشعر

كمالقى الشاعر عبد الغني الحبوبي مقطوعة شعرية بهذه المناسبة وبعده القى الدكتور سلمان القيسي كلمة رائعة عن الدور الذي يؤديه مجلس شرقية الراوي في مواصلة الحركة الادبية والثقافية رغم المعوقات والصعوبات المادية... وبعد ذلك قال الباحث عدنان البلداوي كلمته الادبية مذكرا فيها الحضور بمجلس الادبية (مي زيادة) ثم انشد الشاعر الشاب عامر الانباري قصيدة بهذه المناسبة ، اعقبه الشاعر اوس عبد الحميد الافتتاح من الموصل ، ثم قصيدة للشاعر عثمان محمد فقير قرأتها الانسة (مروة) .

وقد انثى الشاعر محمد عباس الدراجي رئيس تحرير مجلة الكوثر النجفية على المجلس بمقطوعة شعرية مطلعها:

لمجلسك الأنيق يرق قلبي

كما رق الظماء الى الغدير

وختم الشاعر الشعبي داوود الرحماني المجلس بمقطوعة منها:

اعلام الانب حقهم نكرمهم
والتكريم ، ما بالغ يلوكلهم
نور الراشد ومرونته والقيسي
والبلداوي والحبوبي شاعرهم
وفرسان العلوم الحائري ونعمة
والانباري بالاشعار يطربكم
مشكورهم يشرقهم والجمعة
عون وانتم منذورة أبد الهم
وختمت الامسية بالقران الكريم
لشيخ القراء عبد الرحمن توفيق.



الشاعر داوود الرحماني يلقي قصيدته بالمناسبة



الباحث الاديب عدنان عبد النبي البلداوي يلقي محاضرة بعنوان
(حول دور الملهمات في الابداع الادبي)

المجالس مدارس

الحلقة الثامنة

مجلس آل المخزومي

الدكتور عادل الخالدي المخزومي شخصية دمثة تحمل في طياتها الكثير من الصفات المحببة التي غرسها الخالق في مخلوقه . فاجأ الوسط الادبي سنة ١٩٩٤ باستمرارية مجلس آل المخزومي الثقافي الذي كان قد توقف سنة ١٩٩٣ بعد وفاة عمه المرحوم مهدي المخزومي فأنقل الثقل الجسيم على كاهله بدعم ذاتي غير مسبوق حتى انه باع مركبته الخاصة لتجهيز المجلس من اثاث وغيره وفتح باب داره العامرة على مصراعيه لاستقبال رواده العلماء مرة في كل شهر . وعندما طلبت منه الكتابة كي يعرفني اكثر عن مجلسه العامر لم يتوان عن ذلك وكتب لي مافيه الكفاية والدراية والمعرفة ولم يبق لي مجالاً لأكتب ولو سطرأ واحداً عن المجلس فقد اغنى وأوفى . ويسعدني أن ادرج ما كتبه عن هذا المجلس العتيد من دون زيادة او نقصان .

المسيرة التأريخيه لمجلس المخزومي الثقافي

بأقلام العلماء من رواده

إذا اراد الله سبحانه خيراً بعبد ، هداه الى طرق الخير ، ومما من به على أخي الأستاذ الدكتور سلمان القيسي أن أرشده إلى خير طريق ، ألا وهو طريق وضع لمساته على مسيرة المجالس الثقافية ، وبذلك أرى ان هذه البذرة شأنها شأن البذور الخيرة التي بذرها المباركون بالله تعالى ، لما يهيئهم التوجه لئلمس المعرفة من مضامينها ، وواحد من هذه المنابع المعرفية ، هي ما عليه المجالس الثقافية التي سيكون للدكتور القيسي المبارك، أراؤه التي تصف ما يراه وعاشه في جنباتها التي تفوح بعطر حضارها أصحاب الرأي والقلم . لقد وضعني أخي الدكتور القيسي في (موضع لا أحسد عليه) عندما رغب أن أكتب شيئاً عن مسيرة مجلس المخزومي الثقافية ، فأعذرت ، رغبة مني أن يضع رؤيته التي عليها المجلس فعلاً ، لسبب رأيي بأن القارئ والمتلقي ، لا

يستطيع أن يقرأ كل ما يكتبه الشخص عن نفسه ، إذ سيكون كما هو المديح لشخص الكاتب الذي لم يجد من يثني عليه ويطري ، فيكون مضطراً للكتابة عن نفسه ، وبذلك ستتاح له الفرصة أن يرفع من نفسه وشأنه درجة أعلى مما تستحق ، وتكون النتيجة أن بمقته القارئ . لذلك رغب لأخي القيسي أن يتولى هذه المهمة الصعبة كما أراها . لكن نزولاً عند رغبته المشددة ، سأكتب مختصراً كمدخل لمسيرة المجلس ، ومن ثم أضع آراء العلماء الأفاضل نحو المجلس ، مع الإجلال والاحترام والشكر لتصوراتهم وآرائهم في المجلس : فقد عُرِفَ النجف الأشرف في مجالسها الأدبية ، وكان واحداً من هذه المجالس هو (مجلس المخزومي ، والذي هو امتداد لأول مجلس في الإسلام هو مجلس جدنا الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي) ، الذي أعاد إنشائه جدنا زائر دهم ، في خمسينات القرن الثاني عشر الهجري (كما يشير إليه الدكتور صالح مهدي الهاشم الزبيدي) رحمه الله ، حتى وصل إرثاً إلى جدنا الشيخ حسن زائر دهم ، الذي عمل على إعمارهِ عام ١٢٨٣ هـ ، تبارى الأصحاب بالثناء على رياض الثقافة ، وكان الشيخ جعفر محبوبية قد أشار إلى ذلك في كتابه (ماضي النجف وحاضرُها ، ج ٢/٣٠٨) ما نصه :

((عمر - الشيخ حسن زائر دهم - غرفة كبيرة لإقامة عزاء سيد الشهداء الحسين (عليه السلام) ، ومدحه العلامة السيد محمد الهندي (ره) بأبيات ، وأرخ عام عمارتها فقال :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| وما جدّ سما السماء مجده | وجاوزت نعوته الفرقدين |
| حوى خصالاً في العلى جنة | أعجز عن احصائها الخافقين |
| يدأب في مرضاة ربّ السما | اتعب فيها، قلم الكاتبين |
| وقد بنى في داره ، قبة | ميمونة، بياضها كاللجين |
| رام بها للسبط نصب العزا | ولو بجهد، وإقتراض ودين |
| فأصبحت مزار أهل النهى | يهطل فيها الدمع من كل عين |
| فطف بها، مستلماً ركنها | فأسكها، فاق على المنسكين |
| وقل لدى تاريخها، حجّها | قد، بنيت لماتم، للحسين |

البيت الأخير يؤرخ عام عمارتها (١٢٨٣ هـ) . ثم انتقل إرثاً ثقافياً عزيزاً لجدنا الشيخ صالح ، وبعد رحيله إلى جوار ربه ، لينقل بعده إلى والدي الشيخ

علي الخالدي ليتعهد حتى أن وافاه الأجل في ١٢/٢٥/١٩٤٥م ، ليتعهد عمناً الكبير العلامة الدكتور مهدي المخزومي ، حتى رحيله الى جنات ربه الوارفة في ٣/٥/١٩٩٣م ، فتوقف المجلس لغاية الذكرى الأولى لوفاته عمناً المخزومي في ٣/٥/١٩٩٤م (رحم الله الجميع وأسكنهم تحت ظلال عرشه) وكان الله سبحانه قد أراد أن لا ينطفئ سراج هذا المنبر الثقافي ، إذ نقل ثقل هذا المجلس ليلقيه على كاهلي ، والحمد لله أن بارك به حتى يومنا هذا ، ومن بركاته تعالى أن الهم الأفاضل ليرشدوني ويوجهوني إلى حيث تكون مسيرة المجلس على درب يرتضيه الله تعالى ويرتضيه الأفاضل من كبار العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء ونخبة النخبة من المجتمع.

وقد تحمل العبء الكبير في إدارته وتوجيهه ممن أدين لهم بالفضل وهم العلماء الأفاضل (شيخ بغداد العلامة الدكتور حسين علي محفوظ ، والأستاذ الدكتور محمد علي حمزة الأسدي (رحمه الله) والأستاذ الدكتور تحسين الوزان ، الذي ظلّ يدير ندوات المجلس بإخلاص وتفان. إلى حين إنشغاله بدراسة الدكتوراه) هذه النخبة كانوا راعين وموجهين للمجلس بكل وفاء وإخلاص للعلم والمعرفة (جزاهم الله خيراً على خير) أوجدوا ما يشبه الهيئة الموجهة الصارمة المخلصة للمجلس وللثقافة بصورة عامة ، ثم تعهد إدارة ندوات المجلس حتى يومنا هذا الأستاذ الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي.

وهنا من المناسب الإشارة إلى حرص الأساتذة محمد رضا القاموسي على ثبات مسيرة المجلس ، رغم توجيهاته القاسية ، لكنني أدين له لحرصه المخلص لمسيرة المجلس مشكوراً.

كان المجلس قد اعتمد محورين في عقد ندواته ، إذ توجه في المحور الأول ، ضمن ندوات إستراتيجية ، لتقديم جانب من الوفاء لمن قدموا خدماتهم للإنسانية ولتاريخ الأمة الإسلامية (قبل رحيلهم إلى ربّ كريم) من العلماء والأعلام والرجالات ممن لهم المواقف العلمية والثقافية والاجتماعية المؤثرة ، بتكليف المؤرخين والباحثين والشعراء لتقديم بحوثهم ودراساتهم عن المستنكرين ، وهم حسب تسلسل إستثمارهم : (١) العلامة الدكتور مهدي المخزومي . ٢- العلامة الشيخ علي الخالدي . ٣- العلامة الدكتور مصطفى جواد . ٤- العلامة الحاج حمدي الأعظمي . ٥- المؤرخ الكبير توفيق الفكيكي . ٦- العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني . ٧- الأستاذ الكبير عبد الرزاق الهاللي .

- ٨- أعلام أسرة آل شكاره .
٩- أعلام أسرة آل كاشف الغطاء . ١٠- أعلام أسرة الحويبي . ١١- أعلام أسرة آل الراوي . ١٢- المؤرخ الكردي الكبير الأستاذ محمد أمين زكي .
١٣- من أعلام أسرة آل كمونة النجفية . ١٤- أعلام أسرة آل حيدر .
١٥- الأستاذ الطبيب الدكتور أحمد ثامر . ١٦- أعلام قبيلة العبيد . ١٧- أعلام أسرة السيد معروف آل طه الحديثي . ١٨- أعلام من قبيلة مذحج .
١٩- أعلام أسرة النجيفي الخالدي المخزومي . ٢٠- العالم الروحاني السيد أحمد الرفاعي . ٢١- أعلام أسرة آل فرعون . وما زال المنهاج الإستذكاري فيه الكثير من الأفاضل الذين يستحقون منا الوفاء لمنجزاتهم .
أما المحور الثاني ، فقد توجّه المجلس لعقد ندوات تكريمية للعلماء والأعلام الأحياء أطال الله بقاءهم ، والذين ما زلنا ننهل من علومهم في شتى المجالات .

- إذ إستضاف المجلس الأفاضل وهم حسب تسلسل أستضافتهم :
(١- شيخ بغداد العلامة الدكتور حسين علي محفوظ .
٢- العلامة الدكتور الشيخ أحمد عبيد الكبيسي .
٣- العلامة الدكتور حسام الدين الألوسي .
٤- العلامة الدكتور الشيخ عيسى الخاقاني .
٥- العلامة الدكتور نعمة رحيم العزاوي .
٦- العلامة الدكتور عناد غزوان . ٧- العلامة الدكتور عماد عبد السلام رؤوف .
٨- العلامة الدكتور محسن غياض (رحمه الله) .
٩- عالم الآثار الأستاذ سالم الألوسي .
١٠- شيخ الباحثين في التصوف العلامة الدكتور كامل مصطفى الشبيبي (رحمه الله) . ١١- الشاعر الكبير الأستاذ علي الحيدري .
١٢- العلامة الطبيب الدكتور حكمت الشعرباف .
١٣- المؤرخ الدكتور حميد حميد هلو .
١٤- العلامة الدكتور كمال أحمد مظهر .
١٥- عالم الباراسايكولوجيا الدكتور الحارث عبد الحميد .
١٦- العلامة الطبيب الدكتور عز الدين شكاره .
١٧- العالم الطبيب الدكتور عبد اللطيف البدري (وزير الصحة الأسبق) .

- ١٨- المؤرخ الدكتور محمد جاسم المشهداني. ١٩- العلامة الفيلسوف الدكتور عبد الطيف العاني. ٢١- أستاذة الطب الدكتورة أنيسة شكاره.
- ٢٢- الأستاذة الدكتورة مي خالد عبد الحليم.
- ٢٣- المؤرخة الكبيرة الدكتورة جنان الهماوندي.
- ٢٤- الأستاذ الدكتور عبد الله الموسوي. ٢٥- الأستاذ الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي. ٢٦- الأستاذ الدكتور عبد المجيد كامل التكريتي. ٢٧- الأستاذ الدكتور جابر التكريتي. ٢٨- الأستاذ الدكتور ناظم رشيد.
- ٢٩- العلامة الفقيه جلال الحنفي (رحمه الله).
- ٣٠- العلامة الدكتور صالح أحمد العلي (رحمه الله). ٣١- الأستاذ احمد مالك فتيان الراوي.

٣٢- شيخ الطائفة الروحانية للصائبة المندائية الشيخ ستار جبار حلو.

٣٣- القاضي الأول الدكتور محمد عبد ناصر.

٣٤- الأستاذ الدكتور علي كاشف الغطاء (رحمه الله) ... ثم توقف المجلس عن عقد ندواته الثقافية بسبب اضطراب الأمن وتصادم وتيرة التقجيرات التي استهدفت العلماء وغيرهم)).

ومن المشرّف لي وللمجلس أن أضع بين أنظار القراء الأفاضل، بعضاً من مقتبسات ما قاله كرام رواد المجلس، (وهي شهادات كريمة من علماء كرام، أعتزّ بها وأتشرّف)

وأعتقد أن ما يقوله الأفاضل من العلماء الأجلاء ، هو أفضل الحديث الذي يُعتمد في مسيرة مجلس المخزومي ، من حيث العبارة الصادقة ، والرؤيا الحقيقية الدقيقة ، من قبل رجال تُهلّ لهم الأرض حين ينقلون خطاهم عليها مباركة مرحبة ، وهنا نقرأ ما تفضلوا به ، وحسب تسلسل تاريخ كتاباتهم :

إذ قال شيخ بغداد العلامة الجليل الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ ، بتاريخ ١٩٩٩/٨/١١م:

آل المخزومي ، أسرة المرحوم الأستاذ الدكتور مهدي المخزومي من البيوتات العلمية المجيدة في النجف الأشرف ، وهي إحدى الأسر المعروفة في مدينة العلم العظمى، ومدرسة الفقه الكبرى وجامعة الإسلام العليا . وقد أنجبت الأفاضل والأمانات . تشير بعض كتبهم الباقية إلى اهتمام فضلاء هذا البيت بالعلم والأدب منذ برهة طويلة . ومجلس المخزومي في بغداد الذي أحياه ولدنا الأخ الكريم الشيخ عادل المخزومي ، من مجالس بغداد المعطاء ، وهو

من عمَد هذا البيت اليوم . ينظم مجلس المخزومي في أماسي الأحاد الثواني في كل شهر على صفوة الصفوة من أعلام العراق وأمجاد بغداد... وقال العلامة الجليل السيد جواد هبة الدين الشهرستاني (رحمه الله) ، بتاريخ ٢٠٠١/١/١٥م:

إعتاد الفاضل الأجل ، الأستاذ عادل الشيخ علي المخزومي ، وبدافع روجي مَحْض ، عقد مجلس أدبي في منزله ، بمحلة المنصور مساء الأحد الثاني من مطلع كل شهر ميلادي ، بأسم (مجلس المخزومي الأدبي) يحضره عليّة الأفاضل والأجلاء الأماثل للإستماع والإستماع بما يُلْقَى فيه من حديث عن موضوع علمي أو أدبي ، أو عن شخصية من أعلام القطر ، وعلى نحو محاضرة ضافية من أحد أعلام البلد ، وما يدور حول ما يلقي من حوار ممتع ، ممن له رأي فيه ، أو نعليق حوله ، يستمتع به وينتفع منه حضار مجلسه العامر ، بلطفه الغامر للحضار والمُحاضِر ، وصاحب البيت مضيا ف يُشاد به على ما يُعَدُّ ويُقدَّم في مجلسه القيم ، إضافة إلى أن مجلسه هذا خير ملتقى لخيار الأفاضل الأجلاء ، تلتقي فيه القلوب والأبصار ، وتشيع فيه المودة بين معظم الحضار ، ويسطع بينهم عوامل المحبة ، عبر التحيات المتبادلة ، وتزداد أواصرها تعلقاً وتألّفاً وتوثقاً...

وقال شيخ المؤرخين الأستاذ الدكتور حسين أمين ، بتاريخ ٢٠٠١/٢/٧م:

ان المجالس مدارس ، وهي بيوت ثقافة ، يطرُقها كل محبّ للعلم ورائد للأدب ، ومجلس الأستاذ عادل المخزومي ، من مجالس بغداد الأدبية المعروفة بروادها الأدباء والعلماء الذين يتناولون موضوعات تراثية ، يناقشون مسائل معرفية . أسأله تعالى أن يديم هذا المجلس خدمة للثقافة والمعرفة ...

وقال عالم التصوف الكبير العلامة الأستاذ الدكتور كامل مصطفى الشبيبي (رحمه الله):

كنت سعيداً بأن أكون من الحاضرين إلى مجلس الأخ الكريم (بدأ وقلبا) الأستاذ عادل المخزومي ، ثم زانت سعادتي عندما أصبحت من المحاضرين في هذا المنتدى ... إن منتدى المخزومي يشكل محفلاً ثقافياً واجتماعياً ، يمزج الثقافات المتنوعة والمتقنين الذين يمثلون التطلعات الشاملة في كل الاتجاهات الثقافية ، فوق التعارف المتبادل والصداقة التي يهيئها الجو الحميم لحضار هذا المجلس الذي أتمنى له الاستمرار ، ولصاحبه النجاح والتوفيق ... ونقتبس من قصيدة طويلة للعلامة الكبير الشيخ الدكتور أحمد الكبيسي

شعراً مرتجلاً أثناء استضافته التكريمية ، وهو يقول :

يا آل مخزوم هل في الحي شاعرة
تصوغ من وصفكم برّداً فألتحف
وهل في الحي من يشدوا على وتر
يشدو بفعل بني مخزوم مذ عرفوا
لأتني وأنا الشادي كبا قلّمي
وصار من عجزه شلوا واعترف
كادت قوافي الشعر تخذلني
وأوشكت عن فمي تمضي وتنصرف
لولا رمتها عيون من سحائبكم
فأستمطرت من فمي هذا الذي أصف
ياسادة الحفل، والأيام شاهدة
ويشهد الله والتاريخ والسلف
بأنكم خير من يهفو لهم نظر
وخير من تعشق الأقلام والصحف
نسجت من قصيدة الفكر قافية
بها تعني عقول، وهي تعتكف
بها تشرف عبد عن نظائره
وشرفت عن نظيرات لها تطف
باب على المجد ما للناس من
سبب إليه الا اذا من بابها دلفوا
وانما المجد عقل لا التواء له
وفكرة من رياض العقل تقتطف

وقال الأستاذ الدكتور كاظم جاسم احمد السعيد (رحمه الله) ، بتاريخ ٢٦/٣/٢٠٠١م:

حضرت مجلس الأستاذ الفاضل الشيخ (عادل المخزومي) ... ووجدت فيه نخبة ممتازة من الرجال ، منهم المحامون ، الأطباء ، الأباء ، الكتاب ، المؤلفون ، أساتذة وشعراء من مختلف الأعمار والأجيال ، ... وقد لاحظت إصغاء الحاضرين باهتمام وإنتباه وهدوء لمتابعة المحاضرات ، فضلاً عن أن الوفاق يظهر بصورة واضحة على الحاضرين ، وكانت القاعة المخصصة للمحاضرة مكونة من غرف مكتظة ، وبعد انتهاء المحاضرة حصلت فترة إستراحة قصيرة لمدة مناسبة ، ثم حصلت بعدها مناقشة وتعليقات وتعليقات من بعض المحاضرين وقال العلامة الجليل الأستاذ الدكتور مسارع الراوي بتاريخ ٢٦/٣/٢٠٠١م :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وأصحابه الغر الميامين ، وبعد :

أن بيت أو مجلس المخزومي من المجالس الثقافية الرائدة ، لا يسعني إلا أن أوجه تحية حب وتقدير إلى هذا المنتدى الثقافي الفكري الذي تشرفت بحضور جلساته الممتعة والنافعة . أن أهم ميزة يَتم بها مجلس المخزومي الثقافي ، هو الجو الديمقراطي الذي يسوده الحوار الحر البناء ، والنقاش الهادف ، والعروض لموضوعات فكرية وثقافية وأدبية أصيلة ومعاصرة ..

وقال العلامة الجليل الشيخ جلال الحنفي (رحمه الله) . بتاريخ ٥/٥/٢٠٠١م :

عادل المخزومي ، رجل أدب ، ودماثة خلق ، يجتذبك إلى صداقته برفق ، فإذا إنك من بعض أهله وعترته ، وإذا إنه كذلك من أهل بيتك وعترتك .

هذا النحو من السلوك ، إذا أنضاف إلى ما يكون في صاحب الصديق من علم وحكمة وخلق رَضي ، وطبع مهذب ، ونفس طيبة ، وألفة حميدة ، فإنه غاية ما يذكر في فضل الرجال ، وذوي النبل والمكانة في المجتمع ، وعهدي بالأخ عادل هو منذ هداني الله إلى معرفة شخصيته الكريمة .

وقال علامة الطب المعروف الأستاذ الدكتور عز الدين شكارا ، بتاريخ ٩/١١/٢٠٠١م : لمجلس المخزومي علي فضل كبير لا يمكن نسيانه لخصوصيته ، وذلك لأنه فاجاني بنكريمي ، ومن خلالي عائلة آل شكارا ... فكان أن تحدثت عن (الطب السريري في عصر المعلوماتية) ، ولكن المفاجأة كانت على صورة ما يشبه المهرجان ، حيث تفضل جمع من الذوات

المحترمين بالكلام عني ، وقد شَبَّهت في كلمتي هذا التكريم المفاجئ ، بتكريم سابق جاعني من أعرق صرح طبّي في العالم - كلية الأطباء الملكية في لندن - التي يزيد عمرها على الستمائة عام ، بمنحي شهادة عضويتها بدون امتحان وهو شرف ، نادراً ما تقدمه تلك الكلية للمبرّزين الكبار ، لتقديمهم خدمات غير طبيعية للطب في العالم ، وقد حدث ذلك أيضاً دون أن أكون قد دخلت هذا الصرح - أي مجلس المخزومي - وقد دمعت عينايا في كلتا الحالتين ، مع كثرة التكريّات التي جاعنتني من أنحاء مختلفة في العالم ، أعتقد أن إقتران مجلس المخزومي الموقرَ بذلك الصرح الطبّي العالمي ، يغنيني عن كل وصف ، أو مديح أو إطراء لهذا المجلس وللأخ الأستاذ عادل المخزومي ، ولرواد المجلس الأفاضل . . . وقال الأستاذ الدكتور عبد الله الموسوي ، بتاريخ ٢٠٠٢/٦/٦م : تلبية لدعوة كريمة من لُذْن الأخ الكريم عادل المخزومي لحضور مجلسه المبارك ، التقيت وجوهاً علّها خبرة الحياة ، وأعطتها سماحة العلماء ، وزيّنتها حب الكلمة والتضحية في سبيل الحصول عليها ، إدراكاً منها وإيماناً ، أن "إنما يخشى الله من عباده العلماء" . لقد كان حضوراً غلبت عليه الإنشائية العلمية التي نادراً ما تجدها مجتمعة بهذا الكمّ ، وهذا النوع من العطاء ، . . . أن مردّ فضل ذلك يعود إلى المجلس الكريم الذي يتولاه الأخ عادل المخزومي أطال الله في عمره ، وسدّد على حبّ العلم خطاه ، ليعمق الصلات بين العلماء والأدباء والمفكرين ويجمع شملهم .

وأخيراً لا بد من اقتباس النشئ الكثير من رؤية الباحث في التاريخ والفلسفة ، الأستاذ الدكتور صالح مهدي الهاشم الزبيدي (رحمه الله) ، بقلم تميز برؤيته الدقيقة للأمور التي تعترضه ، ويدوّن عنها ما تستحق ، لتكون شهادة أخرى مع ما سبقها من كرام وأفاضل العلماء ، يعتز بها مَنْ قِيلَت فيه ، كما هي شهادة تاريخية تصدر عن مؤرخ مدقق متمكن من الكلمة ، شهادة عزيزة تضاف للشهادات التي تشرفت بإعتمادها أعلاه في هذا المقام ، وفي المقامات الموقرة الأخرى ، إذ قال بتاريخ ٢٠٠٣/٣/٢١م : منتدى عادل الخالدي المخزومي الثقافي في أيامنا ، هو منتدى ثقافي قديم التأسيس ، بعيد الجذور ، أسسه الجدّ السادس للأسرة الشيخ زائر دهام الخالدي المخزومي ، في خمسينات القرن الثاني عشر الهجري .

وفي ذلك البيت الطيّب الأرومة ، الحسن المنبت ، من بيوت مدينة العلماء ، مُرضعة الأفاضل ، النجف الأشرف ، وُلِدَ هذا المنتدى الثقافي ، الذي تسربل

التراث جليلة ، والمعصرة المضمخة —عطر الأجداد منهجاً ، جمع ما كان أصيلاً في الموقف الوطني الملتزم ، وما كان شريفاً في المنحى الإنساني الهادف ، تلك المستلزمات الحياتية ، إنغرس نسغها في جذور هذا المنتدى منذ تأسيسه ، تُثَشِّقُ عطر الحياة النجفية الطاهرة ، وتهجّد في محرابها الحيدري الباهر . تأريخ هذه الندوة الثقافية الخالدية المخزومية ، تمازج وتشابك بتاريخ النجف ، الذي نقرأ فيه من جملة ما نقرأ : تأريخاً فذاً للعلوم للفقه ، لأصوله ، للحديث النبوي الشريف ، وعلوم القرآن ، للكلام ، للعقائد ونقرأ فيه : تأريخ الجامعة العربية الإسلامية الشامل ، بمن أنجب من علماء وأدباء وشعراء ، هم مفاخر في التأريخ الإسلامي خاصة ، والإنساني عامة... ولسنا هنا في معرض تعداد فضائل الأعلام الذين تعهّدوا هذا المنتدى ————— الرعاية والإستمرارية ، لكننا نقف عند الطبقة الأخيرة منهم ، الذين بنقل هذا المنتدى الثقافي من النجف الأشرف إلى بغداد ن وكان ذلك على الأرجح عام ١٣٥١هـ / ١٩٣١م ، على يد الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد صالح بن الشيخ علي بن الشيخ زابر دهم الخالدي المخزومي ، والد الأستاذ عادل ، راعي الندوة في وقتنا الحاضر .

وأستمر - المنتدى - حتى أنتقل الشيخ الخالدي إلى رحمة الله شاباً دون الخامسة والأربعين من العمر يوم الثلاثاء ١٨/محرم ١٣٦٥هـ المصادف ١٩٤٥/١٢/٢٥ ميلادية .

تسلم الراية بعد ذلك - راية الندوة الثقافية الخالدية المخزومية - الأستاذ الدكتور العالم الجليل مهدي المخزومي - رائد تيسير النحو في زمانه - فكان لهذه الندوة المواقف الرائدة في خدمة الأدب واللغة وتيسير النحو العربي ، وضمّت الخبيرين من متقفي العراق وأدبائه وشعرائه . إستمرت هذه الندوة الثقافية على يد الدكتور مهدي المخزومي سنين طويلة ، تعقد أسبوعياً بعد ظهر الجمعة من كل أسبوع . ومن غرائب الاتفاق أن يلفظ الدكتور مهدي المخزومي أنفاسه الأخيرة ، قبيل الإنتهاء من آخر محاضرة له في تلك الندوة ، لحظة إجابته عن سؤال طرحه تلميذه - وهو يحاوره - الدكتور زهير غازي زاهد عن (القياس الباطل في مفاهيم الخليل) كان ذلك في اليوم الثاني عشر من رمضان من عام ١٤١٤هـ الموافق الخامس من آذار عام ١٩٩٣ ميلادية .

وتسلم راية إدارة الندوة الثقافية الخالدية المخزومية في بغداد ، بعد ذلك

الأستاذ (الشيخ عادل) ابن الشيخ علي صالح الخالدي المخزومي ، فكان بها جدير ، وعلى إدارتها قدير... وأجد إن الأخ عادل قد تلغف برأية هذه الندوة بشغف ورغبة. ليس لدي من شك في أن تكون هذه الندوة الثقافية الخالدية المخزومية من الندوات المتألقة في بغداد ، بهمة علمائها المحاضرين ، وبروادها من مفكري العراق المبرزين ، وستبقى قناديلها تنوقد ، وأفكارها الخيرة تتجذر ، فرسانها لم يبرحوا الميدان ، العبقري بعد الآخر . . . ومحاولة مني الاختصار ، أرى الإعزاز بهم والتقدير لمقدمهم أن أذكر أن رؤاد المجلس وحضاره ، الذين أعتز بهم وأتشرف ، هم من علماء وشعراء وأدباء ومفكرين ومؤرخين وباحثين من المسلمين والمسيحيين والصابئة ، من العرب والأكراد والتركمان ، من الشيعة والسنة .

وقد حضر مع الأثاري الكبير الأستاذ سالم الألوسي وفداً يمنياً ضمّ عدداً من الدبلوماسيين ، كما حضر مع الدبلوماسي الكريم السفير عبد الحسين الرفيعي من السلك الدبلوماسي الموريتاني ، كما حضرت هيئة القناة الأنكليزية الرابعة ليصوروا واحدة من المحاضرات التي تعنى بالدستور العراقي . كما حضر عدد من الأدباء من الأردن وسوريا ولبنان ومصر . وأخيراً أسأل الله أن يمنّ على أخي الأستاذ الدكتور سلمان القيسي ، كل ما فيه خير ونعمة ، وهو أهل لها ، إنه سميع مجيب .



المخزومي بين العلامة المحفوظ والدكتور عز الدين شكاره



المرحوم الباحث الحاج عبد الحميد المحاري، الأديب حسين الجاف، الأديب مؤيد عبد القادر، الشاعر محمد حسين آل ياسين وآخرون.. في مجلس الخزومي



د. أنيسة شكره، د. عز الدين شكره، وزير الصحة الأسبق، د. كاظم السعيد،

عقيلة عبد المجيد محمود أم الوليد



الدكتور المحفوظ مع السيد عبد المطلب الامرجي والاستاذ مفيد آل ياسين وآخرون



المرحوم الدكتور محمد علي حمزة مع المؤلف وهو يتكلم عن حياة المرحوم الدكتور مصطفى جواد



الاستاذ الاديب عدنان البلداوي يلقي كلمة في احتفالية تكريم العلامة الدكتور حسين محفوظ
لمناسبة بلوغه الخامسة والسبعين من العمر وكان ذلك في مساء يوم الاحد المصادف ٢٠٠١/٥/٦
وقد نشرت الكلمة في مجلة الكوثر في صفحة (من اروقعة المجالس الثقافية)

المجالس مدارس

الحلقة التاسعة

مجلس الربيعي الأدبي

في خضم الظروف الصعبة ، برز الى واقع مجالس بغداد ، مجلس جديد ، سرعان ما احتل موقعا متقدما بينها ، وهو مجلس الحاج جاسم الربيعي ، فهو رجل فضل وادب ، اذ هو شاعر شعبي حسيني اصلا يحتفل سنويا بذكرى ولادة الامام الحسن (عليه السلام) يعقد منذ ثلاثين عاما في داره في نفس الموعد . وعرفته رجلا بسيطا كريما سمحا لطيف المعشر محبا لآل البيت (عليهم السلام) وذريات رسول الله (صلى الله عليه وآله) سباقا لأكرامهم وله بنون كرام نوا خلق وادب ودين ، وهم خير معين لو الدهم في اعمال الخير والبر والفضل ، اطال الله اعمارهم في عافية واعانهم على السير في طريق الصلاح والخير . ولذلك يمكننا اعتبار مجلس الربيعي قد ولد منذ ثلاثين سنة خلت ، وغاية مافي الامران المجلس صار شهريا وليس سنويا ، وتنوعت مباحثه ، مع الاحتفاظ بالمجلس الاصلي المعتاد وهو مجلس ولادة الامام الحسن (ع) في كل عام ، فيهتم به بوصفه الاصل ، اذ يولم الصائمين افطارا يليق به وبهم ، ثم يعقد المجلس ، فتحلق فيه قرائح الادباء والشعراء والخطباء تتناثر كالدرر على الحاضرين ، وتختلط اصواتهم بتسبيح الملائكة في ليلة مباركة .

اما الدكتور نعمة رحيم العزاوي فقد ذكر ان المجلس هو فتي غض العود ، ناضر الإهاب ، اذا قيس بغيره من المجالس التي تزخر بها بغداد . للمجلس ميزة خاصة ينفرد بها عما بناظره من مجالس اخرى ، فيسعى الى ان يكون مجلسا ثرائيا ، يقدم لرواده مآثر من أئمتنا واعلام ثرائنا ، فالربيعي رجل محب للباقيات الصالحات من الاعلام من اهل الدين والجهاد ، يهتز لأعمالهم وبطولاتهم ويتأسى على ما اصابهم وما نزل بهم ، فيسجل ذلك في شعره الشعبي الذي يعد من روائع هذا اللون من الفن .

ان لمجلس الربيعي مزية لم تحظ بها سائر المجالس البغدادية ، هي ان صاحبه يحرص على ان يدون ما يلقي فيه من المحاضرات كل عام ، ثم يجمعها ويطبعاها في كتاب سنوي لنعم فائدتها ، وليسهل الرجوع الى ما تضمنته هذه



الدكتور حميد مجيد هذو
يتوسط الدكتور حسين امين
والاستاذ ماجد العزي



الجالسون ، الأساتذة : السيد شاكِر جابر ، الحاج جاسر الربيعي ، عبد الحميد المحاري ،
الواقفون ، منهم : الاساتذة الحاج محمد الربيعي ، د. ضياء زلزلة ، عبد الله السوداني ،
داود الرحمانى ، عادل العرداوي ، رفعت مرهون الصفار

المحاضرات من حقائق ومعلومات اذا احتاج اليها باحث او مشغوف بالثقافة .
وثمة فائدة اخرى تترتب على تدوين المحاضرات التي تلقى خلال العام
وطبعها في كتاب سنوي ، هي انها تظل شاهداً حياً على الحركة الثقافية في
بغداد خلال هذه الحقبة من تاريخها الحافل العريق لتتأثر الأجيال القادمة بهذه
الحركة الثقافية . واما الاديب الباحث الاستاذ عدنان عبد النبي البلداوي ، فقد أبدى
ما ذهب اليه رفيقه الدكتور نعمة رحيم العزاوي عن الميزة الخاصة للمجلس
يقول الأستاذ البلداوي في مقدمته لكتاب العام الأدبي الباسم - السنة الرابعة -
أما الميزة الثانية فتكاد تكون ميزة خاصة يستحق عليها (وسام المبادرة) تلك
هي توثيق المحاضرات التي تلقى خلال العام في كتاب مخطوط ليرجع اليها
الباحث والدارس عندما يحتاج الى ما يتعلق بالمجالس واحوالها الثقافية
وشؤون روادها . فهو بالاضافة الى تقديم موضوعات المناسبات الدينية
والوطنية يستذكر الشخصيات التاريخية من أئمة وعلماء وفقهاء مع إلقاء
الأضواء الجديدة على سيرهم وجهودهم موثقة ومدققة ... ومنذ التأسيس الاول
ولحد الآن ، يصدق الحاج جاسم بأشعاره الشعبية في جميع المناسبات ، وتفاؤلاً
منه بعمله المتميز هذا ، فقد سمي المجموعة السنوية التي يوثق بها
المحاضرات بجذ واخلص بـ (العام الأدبي الباسم في مجلس الحاج جاسم) ،
فإن شئت ان تستذكر عطراً كان يتنوع من بردة عالم من اعلام اللغة والادب
فستحس بنكهة وانت تقلب صفحات محاضرة خاصة بذلك ، وإن شئت ان
تستأنس برذاذ ماء الورد الذي يرافق المناسبات الدينية عادة فستجد قطرات منه
بين سطور محاضرة اخرى) .

وأما الباحث الأستاذ رفعت مرهون الصفار فيعد لقاء الناس مع بعضهم في
المساجد ثم مقاهي الطرف والديوخانات هي النواة الأولى للمجالس الادبية
والثقافية ، فقد إنبرى بعض المفكرين والباحثين ووجه المجتمع إلى فتح
أبوابهم لاستقبال الأصدقاء من العلماء المستنيرين ، وأصبح لدى البعض منهم
تقليد اسبوعي او شهري كمجالس الكرملية والشبيبي والدفترية والأثري وآل
كبة وآل ابي الثمن والآلوسي والراوي والخليلي والمحفوظ والقصايب والعمرى
والهلالى وبطبي . وانبثقت فكرة تأسيس مجالس الشاعر الحسيني الحاج جاسم
الربيعي الذي كان يقيم حفلاً منذ اكثر من ثلاثين عاماً في الخامس عشر من
رمضان من كل سنة بمناسبة ذكرى ميلاد سبط سيد البرية الامام ابي محمد
الحسن الزكي (عليه السلام) فوصف الدكتور السيد ضياء زلزلة الجلسة الاولى

لتأسيس المجلس التي كانت في دار الربيعي في النعيرية والكيارية بأن يوم الخميس الخامس عشر من كانون الثاني لعام ١٩٩٨ اقيم احتفال مؤثر تمجيداً للذكرى العطرة واعتبر هذا التاريخ هي الجلسة الاولى لتأسيس مجلس الربيعي الادبي وامسى يعقد في الثلاثاء الثالثة من كل شهر ، وشارك في تلك الجلسة كل من السادة:



في محاضرة للمؤلف بعنوان (فاطمة بنت اسد امرأة ينحني لها التاريخ)

عادل العرداوي. الحاج جاسم الربيعي. الدكتور حسين امين. السيد جواد هبة الدين الشهرستاني. السيد شاکر جواد الموسوي البغدادی. الشاعر علي جليل الورد. الباحث عبد الحميد المحاري. الباحث رفعت مرهون الصفار. الشاعر عامر الانباري. الدكتور ضياء زلزلة. الشاعر فاضل الانصاري. الشاعر مهدي عنعون. الشاعر جاسم السوداني. واستمر المجلس شهرياً ، فكان حصيلته عام ١٩٩٨ م كل من السادة الدكتور حسين امين (المجالس الادبية في التاريخ الاسلامي) والسيد شاکر جابر (المعتزلة) (التقية) (الباب الشرقي من الصيرورة الى المال) والأديب الباحث عدنان عبد النبي البلداوي (رشفات من معين الشریف الرضي) والصحفي عادل العرداوي

(ثورة العشرين من خلال اهازيجها) والقاضي محمد حسن كشكول (خواطر في احكام الزواج) والباحث رفعت الصفار (الموسوعي علي الخاقاني). والسيد شاكِر العدالي (الاسلام والمرأة) والباحث رياض الجعفري (تطور النقود في الدولة العربية الاسلامية) واما الصحفي الشاعر عادل العرداوي فقال انه في كل ذكرى جديدة لتأسيس المجلس توقد الشموع الجديدة في محرابه الذي كبر ونما وصلب عوده واشتد ساعده، فأضيف الى بغداد الحبيبة صرح ادبي جديد فكان مجلساً ادبياً عامراً مرموقاً علمياً تاريخياً وتراثياً تحضره مختلف الطبقات. كان الربيعي رحمه الله مستغرقاً كل تفكيره لأحياء مجلسه الادبي واستمراره حتى انه عندما شيد داره الجديدة المباركة في الكرادة، كان اول تفكيره انشاء قاعة كبيرة. واسعة ذات هندسة حديثة تكون مقراً عامراً لمجلسه الحسيني، وقد انشأه بأحسن الاثاث وافخمه، وزين جدرانها بجداريات دينية مباركة اكسبته هالة من القدسية والكرامة، والمجلس يسع اكثر من مئة رائد وهم جلوس على مقاعد وثيرة ومريحة، يقوم على خدمتهم اولاده البررة الكرام بكل رحابة ورعاية وبضيافة لا مثيل لها. كان الحاج الربيعي اسكنه الله فسيح جناته عطوفاً رؤوفاً بعائلته الكريمة المباركة ويسعده ان يشرك رواد مجلسه أفرأحهم ومسراتهم، فخصص عدة جلسات لمناسبات عزيزة عليه، احداها كانت مغادرة ابنه احمد المستشفى معافى بعد اجراء عدة عمليات جراحية له وروقوده فترة طويلة، ومناسبة اخرى هي عودة زوجته الحاجة ام سلام ولديه الحاج احمد والحاج اسعد من الديار المقدسة بعد ادائهم فريضة الحج. وقد شارك عدد من الادباء والشعراء محبين ومهنيين الحاج جاسم واصحاب الشأن.

الكرادة الشرقية منطقة بعيدة عن وسط بغداد إلا ان كثيراً من الرواد يتحملون بعد المسافة وصعوبة الطريق من اجل قضاء أمسية ثقافية مباركة بين جدران هذا الصرح التليد، وبالمناسبة فإن معظم رواد مجلس الشعر باف القريب منهم من مرتادي مجلس الربيعي. السادة مسؤولو ومديرو المجالس البغدادية لم يألوا جهداً بالتواجد في مجلس الربيعي ليساهموا بإلقاء محاضراتهم ومناقشاتهم مثل: الدكتور حكمت الشعر باف والمرحوم الحاج علي صائب الشعر باف والدكتور العلامة حسين علي محفوظ والاساذ اوس محي الدين والدكتور علي محي الدين والدكتور عيسى الخاقاني والدكتور رشيد العبيدي وغيرهم.



الاديب الاستاذ عدنان البلداوي قبل
القاء محاضراته عن الشريف الرضي



الحاج جاسم الرسيقي يلقي إحدى
قصائده الشعبية في مجلسه العام



الباحث الحاج عبد الحميد المحاري يلقي محاضراته والى جانبه مدير الامسية الصحفي عادل الهرذواوي

ومن الوجوه اللامعة التي كانت لا تنقطع عن حضور المجلس وتغني الجلسات بمحاضراتهم القيمة ومناقشاتهم المفيدة ومداخلاتهم النافعة ، اذكر منهم العلامة المرحوم السيد جواد هبة الدين الشهرستاني . الباحث عدنان عبد النبي البلداوي . المحامي السيد حسين مرزة الحسيني . الدكتور شادمان البرزنجي . الباحث الدكتور حسين امين . الاستاذ عدنان الامين وغيرهم كثيرون .

ان مجلس الربيعي التراثي استذكر الكثير من مآثر الشخصيات التاريخية من ائمة وعلماء وفقهاء ، فبالاضافة الى سيرة وحياة رسولنا الكريم (صلى الله عليه وآله) وائمتنا (عليهم السلام) والصحابة الكرام ، استذكر شخصيات عربية مثل مسلم قريش ابو طالب - ام المؤمنين - فاطمة بنت اسد - الشريف الرضي - سكية بنت الحسين - ميثم التمار - الامام الشافعي - سلمان المحمدي - الشيخ المفيد - دعبل الخزاعي - هبة الدين الشهرستاني - المتنبّي - احمد الصافي النجفي - الشيخ محمد علي اليعقوبي - والقائمة تطول . ان فكرة تأسيس مجلس الحاج جاسم الربيعي الادبي وتحويله من حلم الى حقيقة ، قامت وبكل صدق على اكتاف نخبة خالصة من المحبين والمتعاطفين والمتحمسين لإنشاء هذا الصرح الأدبي الديني الكبير ، إذ بذلوا جهداً واسعاً ليخرج الى واقع الوجود . وكان من النجباء الخلاء السيد شاكِر جابر البغدادي ، فقد تكفل بإلقاء ثلاث محاضرات من مجموع عشرة للسنة الاولى للمجلس ، اضافة الى ادارته الجلسات قبل ان يتولاها المرحوم العلامة جواد هبة الدين الشهرستاني وكان الدكتور السيد ضياء عبد الامير زلزلة اليد اليمنى للحاج الربيعي في جميع اعماله ، اما الصحفي الشاعر الشعبي العرداوي فقد اسهم في ارساء الحجر الاساس للمجلس مع اخيه الباحث الاستاذ رفعت مروهون الصفار ، وقد تناوب الافاضل على ادارة الجلسات لفترة طويلة ، قبل ان يساهم الاخ الشاعر الشعبي هاتف العتبي في ادارة الجلسات وباستمرار والذي كان يبذل جهداً مضاعفاً بقدمه من محافظة الكوت من اجل احياء المجلس وادارته .

ولكن كل هذا لا يوازي ولا يساوي ما يقدمه ابناء الحاج الربيعي من مساهمة ومبادرة لانجاح الجلسات وادامتها ، اضافة الى اشتراكهم في القاء المحاضرات الادبية والشعرية وهم اهل لذلك أسوة بالدهم الشاعر الشعبي الحسيني ، و توثيقهم الصوري الكامل لجميع الجلسات بالفيديو والفوتوغراف .



الدكتور شادمان البرزنجي يلقي محاضرته والى يساره سماحة السيد جواد هبة الدين وعن يمينه مدير الامسية الشاعر هاتف العتبي.



الباحث رفعت مرهون الصفاري يلقي محاضرته

المرحوم الحاج جاسم كتب في وصيته لأولاده بوجوب الاستمرار في إقامة المجلس الشهري الابي من بعده مهما كانت الظروف والاحوال وقد التزم البنون بوصية الاب الراحل الخالد ، واستمر المجلس على الرغم من الظروف الصعبة التي تمر على العراق عندما توقفت جميع المجالس البغدادية الاخرى . وهذه ميزة جديدة انفرد المجلس بها تضاف الى الميزات الاخرى . وفي كل ذكرى سنوية لوفاة المؤسس يقام احتفال خاص في السرداق الكبير الذي ينصب في طول الشارع وعرضه ، يحضره وجوه القوم من وزراء ومسؤولي دولة وعلية المثقفين . الحاج جاسم الربيعي ولد سنة ١٩٢٢ في محافظة واسط ، لتي نداء ربه في الثاني عشر من شهر تشرين ثاني سنة ٢٠٠٢ ميلادية الموافق السابع من شهر رمضان المبارك اي قبل اسبوع من ذكرى ولادة امامه وامامنا الحسن (عليه السلام) بعد قضاء نصف عمره تقريبا باقامة واحياء هذه الذكرى العطرة في كل سنة . وقد كان مصرا على حضور مجلسه بالرغم من مرضه الذي مات فيه في كل جلسة لمدة دقائق ينسحب بعدها بكرسيه بمساعدة اولاده معتذرا خجلا لعدم قدرته على المكوث، وكان لتشييعه موقف مؤثر شارك فيه معظم رواد مجلسه حتى مثواه الاخير في صباح ذلك اليوم الرمضاني الكريم . غاب الحاج جاسم واستمر المجلس للباسم ، برعاية البررة من اولاده الكرام ادام الله بقاءهم لخدمة مجلس من مجالس بغداد الادبية .

كان لكاتب السطور شرف القاء محاضرة في مجلس الربيعي الادبي في ٢١ آيار ٢٠٠٢ بعنوان (امراة ينحني لها التاريخ) حول سيرة حياة السيدة فاطمة بنت اسد رضوان الله تعالى عليها، فكان لها صدق واسع بين الحضور الكرام مما حدا بالشاعر الشعبي الاستاذ داود الرحمانى بقريحته التي اثمرت بقصيدة شعبية طويلة عن حياة هذه السيدة الجليلة .
اقتطف منها هذه الابيات :

يا ولاده أو يا وليد إنولد
وياهي ولدت بالحرم كيلج امام
لا ولا بعدج يلبوة اسد
توكد بأحضان بيت الله الحرام
مينكرّر هالشرف للأبد
والحدث نيشان والكومج وسام

والمآثر والمكارم وعَد
يا وليد الكعبه... موعود إيجسام
واليكرم وجهك الما سجد
للصنم .. عن حكمه يرفعك مقام
وتنفرد ويه النبي الما عبد
غير ربه اوبس إله يوطيله هام
حيدر... ينسله او حكمته انفرّد
وبانتسابه او علمه وبأسه حسام
سيف للحق... ذو الفقار اَنوجد
وللرسالة او دومه قدوه لِقَتحام
ومن رحيق الزهره ينجب مدد
للنبوه او ننظر (مهدي) الختام
ولو تحزمت آل اميه إيمسد
ولو تهنت بالحريير وبالرخام
ولو ضبعهم بالخلافه استبد
تبقه بالتاريخ ذكر اهم حطام
وابنّج إبنهج البلاغه خلد
والذكر كل عام باقي أعلى الدوام
وكل ضريح اتزوره طيب أو شهد
وفته ليدليني مقبرة اللئام

واما شاعر اهل البيت الاستاذ عامر الانباري فغردَ بقصيدته الغراء بعد
المحاضرة اقتطفت ابياتها الاخيرة التي يقول فيها:

| | |
|-----------------|--------------------|
| شبلها شبل الهدى | بعلها شيخ البلاد |
| زهرة من هاشم | صاتها الرب الصمد |
| نطقت من سمعت | (قل هو الله احد) |
| انجبت أسد الشرى | لبوة بنت أسد |
| قل لمن ابغضها | لك (حب من مسد) |
| ندوة الشهر خذي | تلك اطباق من الشهد |
| من يد مملوءة | بالعطايا والممدد |

من موالٍ صادق واحفظيها للأبد
جدّ (سلمان) كذا كل من جد وجد
(سلمان) :- إشارة إلى الدكتور سلمان القيسي صاحب المحاضرة.

الشاعر عامر الانباري
يلقي قصيدته وإلى
جانبه مدير الامسية
الشاعر هاتف العتيبي



الأساتذة: د. ضياء زلزلة، الحاج أسعد الحاج جاسم الربيعي، وأخوته،
د. سلمان القيسي، هاتف العتيبي، حسون السماعيل، رفعت مرهون الصنفار



الجالسون : د. ضياء زلزلة ، الحاج جاسر الربيعي ، د. عبد الله السوداني ، المحاري ، الصنار
الواقفون : داود الرحماني ، عادل العرداوي ، السوداني ، محمد حسن الحسن ، محمد الربيعي



المرحوم علي صائب الشرباف ، عدنان البنداوي ، الحاج عباس الشمري ، د. سلمان القيسي



احدى جلسات مجلس الريفي



الفنان حسون السماعيل يؤدي احداً فعالياته في فترة الاستراحة



الدكتور حسين أمين يلقي كلمة



الباحث الدكتور ضياء زلزلة يلقي محاضرته

المجالس مدارس

الحلقة العاشرة

المجالس السنوية

هناك في بغداد الحبيبة عدة مجالس سنوية، حيث تعقد جلسة واحدة في العام وذلك بمناسبة دينية ثابتة، ويتولاها بعض من وجهاء البلد الموسومين بولائهم الشديد لآل البيت صلوات الله عليهم وتمسكهم بحبل الله المتين، إذ يقيمون تلك الجلسات في دورهم العامرة في المناسبات الدينية الكبرى، كيوم إستشهاد أمير المؤمنين ويوم ولادة الإمام الحسن أو ولادة الإمام الحجة عليهم السلام. فكانت لتلك الأيام المجيدة صداها العظيم خالدة بلياليها الزكية في اختيار كبار الخطباء والشعراء والمفكرين الأفذاذ حصيلة عام كامل من الجهد والتقصي والبحث ومحاضرات يلقيها أعلام الأمة وعلماءهم يستقطبهم من كل فج عميق، فيكون يوماً مشهوداً يجمع معظم أدباء البلد ومفكرهم، فتغص بهم جميع قاعات دورهم الواسعة بما رحبت، وتطول الجلسة حتى ساعات متأخرة من الليل وهم لا يشعرون.

فمن تلك المجالس مجلس المرحوم الأستاذ الباحث السيد رؤوف كمونة طيّب الله ذكره العطرة يقيم مثل هذه الجلسات، إذ تملأ داره العامرة في البيجية بكبار شخصيات البلد ومفكره تحت الأنوار الساطعة والذكرى العطرة والكلمات الفواحة والقصائد الرائعة بحق أهل البيت، إضافة الى الضيافة المتميزة جداً، وكان يشترك في الكلمات والقصائد عدد من الأدباء والشعراء ويدير الجلسة الأستاذ شاكِر العادلي الذي يشرف السامعين بتريد عبارات الولاء والمحبة لأمير البيان والبلاغة الإمام علي عليه السلام في ذكره.

وأما المرحوم السيد فوزي الصافي، فقد دأب منذ سنين طويلة مضت في أن يقيم إحتفالية سنوية كبرى بمناسبة إستشهاد الإمام عليه السلام في داره أينما حلت تلك الدار، فقد إنتقل ثلاث مرّات في أحياء بغداد بشيد قصورها الشاهقة، حتى إنتقل الى دار دائمة، وهي دار البقاء، والبقاء لله وحده، وأخذ معه جميع أعماله الصالحة لتكون شاهدة وشافعة له يوم الحساب.

وفي تلك الإحتفالية يتبارى الادباء والشعراء والمفكرون في إلقاء ما يكتنزون من درر الكلمات والقصائد في حب آل البيت يلقونها على مسامع ما يزيد عن الألف من المدعوين من الرواد والأدباء يتعاطفون معهم بتلك المناسبات الخالدة مع تصوير

دقيق لتلك الليالي المباركة، وذلك بمنهج مطبوع يوزع على الرواد وبه فقرات الحفل ما يفوق عن العشرين فقرة، وكانت ضيافة المرحوم الصافي لمدعويه يفوق حاتميه الطائي في سرائق حدائق القصر، وانتكر ممن ساهموا في تلك المناسبة عبر عدد من المنين كل من الدكتور حسين امين، السيد حسين مرزة، السيد جواد الشهرستاني، الدكتور حميد مجيد هود، الدكتور شادمان البرزنجي، المحامي عبد الرضا ابراهيم البارودي، الشاعر عريان السيد خلف، الشاعر عامر الأنباري، الخطيب الشيخ السنجري، الدكتور علي كاشف الغطاء وغيرهم.

وكذا الحال في دار المرحوم التاجر المعروف الحاج هادي كبة في المنصور، شارع الأميرات، إذ كان يقيم السراقات الكبيرة في باحة قصره المنيف ويدعو الأدباء والأساتذة والعلماء والشعراء ليشيدوا بصاحب الذكرى الإمام عليه السلام، مع مئات من المدعوبين الرواد والمفكرين، لتكون ليلة خالدة مع ضيافة ترمز لكرم صاحب الدار.

وهناك كثير من المجالس الأدبية تحيي المناسبات الخالدة للأئمة الأطهار، فيقيمون المآدب والمجالس وينشد فيها من شعر وخطابة وقرءات حسينية كمجلس المرحوم الحاج جاسم الربيعي ومجلس طالب الحاج فليح في شارع فلسطين وغيرهم من الوجهاء.

مجلس آل القاموسي

في ذكرى وفاة عميد أسرة القاموسي الأستاذ الشاعر صادق القاموسي ، يقيم آل القاموسي سنوياً جلسة أدبية كبرى في دارهم في حي الداخلية (اليرموك) ، يدعى إليها جمهرة من أدباء ومفكري البلد في عصر يوم خالد فيجتمع فيه جمع هائل تجري في هذه الجلسة إضافة لإستذكار عميد الأسرة محاضرة حول موضوع واحد فقط يحدد قبله وتدار بعده المناقشات والإضافات والمداخلات ومعها الضيافة الكريمة ، وقد أصدر المجلس قبل سنتين مجلداً حول حياة القاموسي رحمه الله مع نبذة عن أدبه وشعره أهدي الى جميع الأبناء وتولى الإشراف على الكتاب الأديب الأستاذ محمد رضا القاموسي نيابة عن العائلة النجبية وكانت المحاضرات التي أقيمت عبر السنوات الماضية قد طبعت بكراسات لأساتذة أفاضل من أهل العلم والمعرفة وكان يدبر الجلسة في كل تلك السنين الأستاذ السيد حامد المؤمن الذي قدم بحثاً قيماً بين يدي الديوان بعنوان (صادق القاموسي الشاعر الحالم).

ومما تجدر الإشارة إليه ، أن الأديب الأستاذ محمد رضا القاموسي قد أشار في مقدمة ديوان عميد الأسرة المرحوم صادق القاموسي بقوله (أما ما قبل من الشعر في رثائه وحفلات استذكاره فهو كثير ، اكتفي هنا بالإشارة الى أسماء السادة قائليه ممن وقفت على قصائدهم وهم حسب حروف الهجاء : د. احمد الوائلي، جميل حيدر (أكثر من قصيدة) ، راضي مهدي السعيد (أكثر من قصيدة) ، د. صالح الظالم ، ضياء الدين الخاقاني، د. عبد الأمير الورد ، عبد الرسول الجشي، عبد الصاحب ناجي ، عبد الغفار الحبوبي ، عبد الغني الحبوبي (أكثر من قصيدة) ، عدنان الأمين ، علي الحيدري، محمد الأشبال ، د. محمد حسين آل ياسين ، محمد حسين الصافي، محمد حسين الشبيبي ، محمد حسين المحتصر ، محمد حسين الطريحي، محمد جواد الغبان (أكثر من قصيدة) ، محمد جواد الصافي (أكثر من قصيدة) ، محمد رضا جعفر الحكيم ، محمد رضا القاموسي ، هادي محيي الخفاجي.

المجالس مدارس

الحلقة الحادية عشرة

منتدى بغداد الثقافي في الكاظمية التابع لأمانة بغداد

تتبلور عادة فكرة تأسيس منتدى أو مركز ثقافي أو مجلس أدبي باتفاق عدة آراء من مفكرين ومصلحين ووجهاء على ضرورة تحقيق تلك الفكرة ، وهذا مادعا اليه بعض من الأدباء المعروفين ومن وجهاء بغداد الحبيبة أمثال المرحوم الشيخ جلال الحنفي والمؤرخ الدكتور حسين أمين والعلامة شيخ بغداد الدكتور حسين علي محفوظ والمرحوم الدكتور الطبيب كمال السامرائي والدكتور الجراح خالد ناجي والمرحوم العلامة الدكتور علي الوردي والمرحوم الأديب عبد الحميد المحاري والوجيه الأستاذ ناجي جواد وذلك في سنة ١٩٨٩ - ١٩٩٠م وأقترحوا على أمين العاصمة الأسبق آنذاك الأستاذ خالد عبد المنعم رشيد الجنابي بعدما توثقوا من أن الأستاذ الجنابي لديه توجه أدبي وميول ثقافية فكان طلبهم متمثلاً بتخصيص منتدى أو مركز دراسات لمدينة بغداد وتأسيس ملتقى يعنى بتسليط الضوء على حضارة وتاريخ وتراث مدينة بغداد عبر العصور ، وقد حظي هذا الطلب ولقى صدىً مقبولاً في أمانة بغداد ، فبادرت الأمانة بتأسيس هذا المنتدى الثقافي الذي أطلق عليه تسمية (منتدى بغداد الثقافي) فقامت بتأسيس شعبة ضمن الهيكل الإداري للأمانة تحمل هذا الاسم ، وقد كان تابعاً أول الأمر مباشرة لمكتب أمين العاصمة قبل أن ينتقل لدائرة العلاقات والأعلام وأفتتح رسمياً في منتصف شهر تموز من عام ١٩٩٠م ، كان مقره الأول في القاعة العلوية لبناية المتحف البغدادي قرب جسر الشهداء وأقيم احتفال كبير بذلك ، وأقترح أن تكون الجلسات مرة واحدة شهرياً في مساء الأربعاء الأخيرة من كل شهر ، فكانت أول محاضرة القيت في الندوة هي للمؤرخ الدكتور حسين أمين بعنوان (لمحة عن المدارس ودور العلم في بغداد) بحضور أمين بغداد وحشد كبير من الأعلام والأدباء والمتقنين ومسؤولي وسائل الأعلام وبعدها تقرر أن يعقد هذا المنتدى جلساته الشهرية في مساء الثلاثاء الأخيرة من كل شهر ، وكان يدير الندوة في بادئ الأمر الدكتور الأديب خليل الزركاني وقد استمر في هذه الإدارة حتى سنة ١٩٩٣م عندما أنيطت مهمة إدارتها إلى الأديب المهندس عكاب سالم الطاهر لمدة

شهرين وبعدها لمدة شهرين آخرين أدارها الأديب جواد الرميثي قبل أن يتسلمها بشكل رسمي الأستاذ عادل العرداوي وذلك في تشرين الثاني سنة ١٩٩٣م وحتى يومنا الحاضر .

في سنة ١٩٩١م إنتقل هذا المجلس من موقعه المؤقت في المتحف البغدادي إلى الدور الترابية في مدينة الكاظمية الواقعة مقابل الصحن الكاظمي الشريف ، وما يسمى بـ (بيوت النواب) وهي عبارة عن ثلاثة بيوت تراثية متلاصقة إستملكها الأمانة في بداية الثمانينات بوصفها تحمل موروثاً للبيت الشرقي ، وأجرت عليها الصيانات المعمارية المطلوبة فأصبحت تمثل تحفة معمارية فريدة مستمدة من الطراز العربي الإسلامي الذي تميز به البيت الشرقي البغدادي ، وكان بين البيتين المتلاصقين الكبيرين باب يربطهما مع بعض ، وأستغل البيت الأول لعقد الندوات في فصل الشتاء إذ كان مسقفاً وفي باحته الكبيرة شذروان جميل الهندسة والمنظر ، فيما أستغل البيت الثاني المكشوف لتعقد فيه الندوات الصيفية وتظلله شجرة التوت المعمرة التي تعود إلى عهد السلطان عبد الحميد ، ولبيت الشتوي سرداب واسع وكبير إستغلته إدارة المندى في عرض المعارض الفنية المرافقة للفعاليات الثقافية وخاصة في احتفالات يوم بغداد السنوية .

ومن أبرز المحاضرات التي أقيمت في المندى في موقعه الأول محاضرات قيمة وبحوث تراثية عن العمارة والتاريخ ومكانة بغداد العلمية ، وقد تتلأب على إلقائها كل من المرحوم الدكتور كمال السامرائي والعلامة الدكتور حسين علي محفوظ والدكتور الجراح خالد ناجي والدكتور المهندس المعماري إحسان فتحي عميد كلية العمارة في جامعة اليرموك في الأردن .

ومن الطريف والطريف أن نستذكر حادثة لها مغزى معين عندما ضيفَ المندى في تلك الفترة الباحث الاجتماعي الكبير العلامة المرحوم علي الوردي لألقاء محاضرة عن التطور الاجتماعي لأهل بغداد ، ولكن الذي حدث ان الجمهور الذي حضر لإستماع تلك المحاضرة كان بأعداد كبيرة جداً حيث لا تستوعبه قاعات المتحف البغدادي وإمتلأت تلك القاعات والباحة و وصل وقوف الحضور إلى خارج الباب الرئيسي ، وقد فوجئ أمين بغداد الأسبق خالد الجنابي عند حضوره الجلسة بهذا الكم الهائل من الحضور فبادر إلى حلّ ذي دلالات إذ صعد إلى القاعة وطلب من الوردي ومن بعض الادباء أن يرافقوه في سيارته الخاصة ، ورجا من الحضور فترة خمس دقائق إنتظار ، وأسرع

الى موقف سيارات المصلحة رقم ٤ في الميدان ، وأخبر المسؤولين أنه أمين العاصمة وأنه يطلب ست سيارات تتبعه لنقل الحضور من المتحف البغدادي إلى مقر بناية أمانة بغداد بالخلائي ، طبعاً وبعد إخبار المسؤولين بالأمر ، والقيت المحاضرة في قاعات الأمانة ، بعد نقل الحضور إليها ، فكان لهذه المبادرة صدق كبير وذكرت في اليوم التالي وفي جميع الصحف ، وفي قاعات الأمانة أقيمت للمرة الثانية حفلة كبرى أقامها المرحوم هاشم الرجب أستاذ المقام العراقي مع تطبيقات للجالغي البغدادي وكان الحضور مماثلاً لجلسة الدكتور علي الوردي . وأما المحاضرات التي أقيمت في منتدى بغداد تناولت مختلف الاهتمامات الثقافية والأدبية والشعرية والعلمية والتاريخية بعيداً عن الخوض في الأمور السياسية والطائفية والدينية وبعيدة كذلك عن تدخل المسؤولين ، وجمعت الكثير من الطوائف المتعددة فقد تحدث فيها الدكتور بهنام ابو الصوف والمرحوم القس يوسف حبي والأب القس اندراس حنا ، وكذلك الشيخ جلال الحنفي والدكتور ابراهيم أمين المميز والأديب مسعود محمد والأستاذ رفعت مرهون الصفار والنسابة شاكر جابر البغدادي والمرحوم شامل الشمري والأستاذة نبيلة عبد المنعم والدكتور حميد مجيد هذو وأخوه الأستاذ محمد علي هذو والدكتور عماد عبد السلام والدكتور محمد محروس المدرس والمرحوم الدكتور رشيد العبيدي والأديب عدنان عبد النبي البلداوي والنسابة عبد الأمير الطائي والأستاذ حامد القيسي والسيد عبد السلام الحديثي والأستاذ خالص عزمي وغيرهم كثيرون .

وكان المنتدى يفسح المجال لرواده بعد انتهاء المحاضرة في مناقشة المحاضر وتوجيه الاستفسارات والإضافات ، كذلك فسح المجال للمشاركين في الندوة لإلقاء ما عندهم من أشعار وغيرها ليس لها علاقة بالمحاضرة ومنهم الشعراء راضي مهدي السعيد وعامر الأنباري وليث العضاض وعبد الهادي بليبل والمرحوم علي عبد اللطيف البغدادي وداود الرحسماني ومحمد البغدادي وهاتف العتبي والمرحوم الحاج جاسم الربيعي ومحمد الأشبال وغيرهم . ومن الملابس اللطيفة هو إنخفاض باب المرافق الصحية في البيت التراثي مما سبب ارتطام رأس الدكتور حسين أمين عند اللولج وجرحه ، وهنا انفتحت قريحة الشاعر الأشبال عندما قال :

فَشَخْتُكَ يَا حُسَيْنَ أَمِينِ الظَّالِمَةِ

أَلَمَتْ حَتْمًا أَمِينِ الْعَاصِمَةِ

وطالب الحضور بإصلاح الباب ليرتفع نصف متر إلى الأعلى ، ولكن لحد الآن لم ينقذ هذا الطلب .

وكان من رواد المنتدى الفنان المعروف نحاس الخشب أبراهيم النقاش الذي أقام العديد من معارضه الفنية في المنتدى في المناسبات الوطنية وغيرها وخصوصاً الاحتفالات بيوم بغداد ، وكذلك الفنان حسون السماك الذي تميز بألعاب الخفة اليدوية وإلقاء النكات والألغاز وكذلك الأستاذ طاهر البياتي المترجم العراقي وأستاذ الانكليزية ، وهناك مجموعة بارزة من الرواد الدائمين للمجلس من الادباء والمثقفين المعروفين ومنهم الاساتذة محمد الخاقاني والمرحوم علي صائب الشعرباف والدكتور سلمان القيسي وقارئ المقام العراقي حسين الاعظمي والمرحوم الفنان جعفر السعدي والفنان خليل شوقي والفنان يوسف العاني والمهندس المعماري مهدي الحسني والنحات العراقي محمد غني حكمت ووليد الاعظمي والسيد رؤوف كمونة والسيد الدكتور المهندس حيدر كمونة والمرحوم الدكتور هاشم مهدي صالح والدكتور حكمت الشعر باف والمرحوم الدكتور عبد الامير الورد والمرحوم صفاء الجلبى والمرحوم الدكتور محمد علي حمزة والدكتور نعمة رحيم العزاوي والدكتور حميد مجيد هذو والشاعر الأستاذ راضي مهدي السعيد والمصور امري سليم وآخرين والباحث رشاد الابراهيمى والصحفي علي الكنانى وكانت للمنتدى ضيافة خاصة فبعد تقديم الشاي والكعك تدار على الرواد أواني الفاكهة المختلفة ، اضافة وجود سلال وصوان مملوءة بالفاكهة امام منصة الإلقاء مفتوحة للضيوف بعد إنتهاء الجلسة .





جانب من رواد المنتدى التراثي



جمعية النهوض الفكري

أسست هذه الجمعية بعد سقوط النظام واتخذت البيت التراثي في الكاظمية مقراً لها ، تضم نخبة من الأكاديميين والحوزيين ، تحرص على هويتها المستقلة، وقد اقامت مؤتمرين اشترك فيهما نخبة من الباحثين ، جلساتها في ايام الجمع، ونائب رئيس هذه الجمعية، والناطق باسمها الدكتور داود سلمان جواد الانباري.

منتديات ومجالس الأعظمية

بلدة الأعظمية الحبيبة ، صنو الكاظمية المقدسة ، تميّزنا كونهما منطقة دينية ، تتبرّك الكاظمية باحتضان القبرين الشريفين الإمام الكاظم وحفيده الجواد عليهما السلام ، وتتبرّك الأعظمية بمرقد الفقيه أبي حنيفة النعمان (رض). نهر دجلة الخير يخترقها فاصلاً رصافتها عن كرخها ، . سكان الأعظمية أحناء أهالي الكاظمية ، وقد ضحى أحد سكانها بحياته في سبيل إنقاذ غرقى من أهالي الأحياء الأخرى من زوار الكاظمية وذلك في واقعة الجسر المشهودة . منتديان عريقان تبوءا الأعظمية فنشرا فيها الثقافة والعلم والأدب أحدهما يضاهي الآخر نبراساً وعلماً .

وفي منطقة السفينة المحاذية للنهر تتواجد مكتبة الحاج حمدي الأعظمي التي إتخذت ركناً من جامع حمدي الأعظمي ليقام فيه المنتدى الأسبوعي المنصوب في الشارع العام ،(وسميت المنطقة بالسفينة لرسو سفنه فيها تجبئ مرة واحدة في السنة محملة بالبضائع المختلفة لبيعها لسكان المنطقة وذلك في العهد العثماني). وكان المرحوم الدكتور رشيد العبيدي المشرف على المكتبة يدير الندوات مساء كل أربعاء بعد صلاة المغرب بعد ان يؤم المصلين بنفسه بالقاعة المجاورة للمكتبة، ولوجود طلاب كلية الشريعة قرب المكتبة تجدها مكتظة بالرواد من الطلاب في أماسي الأربعاء من كل أسبوع للإستماع والمحاورة والنقاش والاستفسار مع محاضر تلك الجلسة التي غالباً ماتكون دينية أو فقهية أو شرعية وكثيراً من الأحيان تكون أدبية أو تاريخية للإستماع والمحاورة والنقاش والاستفسار مع محاضر تلك الجلسة ويحتدم النقاش بين الشباب المتحمس وبين الأساتذة الكهول وشيوخ الفقه فتزداد الجلسات حدة وسخونة .



و اما في المنطقة المقابلة لمسجد الإمام أبي حنيفة النعمان فنجد المنتدى المسمى بإسمه (منتدى أبي حنيفة) وقد اتخذ البناية التي في ركن الشارع مقر له تزهو بالقبة الزرقاء ، وهي العلامة المميزة لها ، ويتميز كذلك بمكبر

الصوت (الميكروفون) لذا تتمكن من الاستماع للمحاضرة وانت خارج المنتدى، وكذلك وجود لوحة الإعلانات الظاهرة بالشارع وبها جدول المحاضرات للأسابيع المقبلة. يدير المحاضرات مساء كل سبت الشيخ الدكتور محمد محروس المدرس وهو رجل متمكن يجذبك حلو حديثه، ذلك قبل أن يتولى إدارتها الأستاذ عبد الحكيم الحلبي عقب انتخابات أجريت ويحضر الجلسات الكثير من المتصلعين من فقهاء وعلماء المسلمين سواء ليلقوا محاضراتهم أو المشاركة في النقاش وهي مناسبة جيدة لنا للاستماع إلى مختلف وجهات النظر حول أصول الدين من جميع شعبه . وكانت المحاضرات متنوعة وكان ضمن المحاضرين والحضور، الباحثون الأساتذة: حسين الجاف ووليد الأعظمي وعبد الوهاب باجلان والقارئ صفاء الأعظمي وخالد رشيد الجميلي وصادق الجميلي والدكتور نعمة رحيم العزاوي والأستاذ صفاء الحلبي وسهام الخطيب والمحامي باسم مصطفى الخليل وأحمد شهاب الأعظمي وياسين الحسيني والشيخ جلال الحنفي وحسون السماك وموفق العمري.



د. محمد محروس المدرس



الأستاذ وليد الأعظمي



د. نعمة رجيح العزاوي

وذكر الأستاذ الأديب عدنان عبد النبي البلداوي في سيرته المطبوعة في ٢٠٠٥م - ص ١٦ - انه القى أول محاضراته المجلسية في منتدى أبي حنيفة وكانت بعنوان (داء اللحن في الكلام بين الأمس واليوم) في ١٩٩٤/٨/٧م

المجالس مدارس

الحلقة الثانية عشرة

منتدى الجوادين الثقافي

يقول الله تعالى في كتابه العزيز (وانزلنا من السماء ماء فأحيينا به الأرض بعد موتها) صدق الله العلي العظيم.

حيث ان الخالق الكريم يحيي ويميت ويميت ويحيي، فلا عجب ان نرى كثيراً من الأشياء تحيا بعد موتها وهذا هو ما حدث للمجالس الأدبية في الكاظمية المقدسة ، فبعد توقف منتدى بغداد في الكاظمية التابع لأمانة العاصمة وتجميد أعمال منتدى الخاقاني بسبب الظروف التي حلت بعراقنا الحبيب توقف النشاط الأدبي في هذه البلدة العريقة المباركة في فترة من الزمن فخبثت تلك الأنوار المضئية والنجوم المتلألئة التي كانت تتبع من أفكار العباقرة الأدياء وقرائح الشعراء الأفاضل، وبعد هدوء العاصفة، تحركت نخبة من نجباء البلد أفاضل الكاظمية الكرام لإعادة الثقافة فيها وشرعوا بخلق نواة أدبية فنجحوا بإبنتاق مؤسسة دينية ثقافية أدبية بإسم مؤسسة الحسين عليه السلام الثقافية وكان الجامع الأفغاني مقرأ لها، وكان أول عمل يشهد للمؤسسة هو الشروع بإحياء مجلس أدبي ثقافي في الكاظمية خلفاً للمجالس السالفة فيها والتي خلفت فراغاً أدبياً عميقاً وكانت خطوة ناجحة ونشاطاً موفقاً بتأسيس مجلس الجوادين الأدبي المبارك فكان هذا المركز حصناً منيعاً حافظاً للأدب والثقافة، وفي جلسة موسعة لمؤسسة الحسين عليه السلام لهيئتها الإدارية قررت بالإجماع انتخاب كاتب السطور (شخصي المتواضع) بأن يكون المسؤول المباشر ومديراً للمجلس الجوادين الثقافي.

وبهذه الخطوة المباركة ولد مجلس أدبي ثقافي في هذه البلدة المقدسة وبعد أول مجلس ثقافي كاظمي ينشأ بعد انحسار نظام الطغيان ولم تتوان المؤسسة فسارعت الى تخصيص إحدى غرفها الواسعة لتكون مقرأ للمنتدى مع انشاء مكتبة خاصة فيها ضمت الكثير من الكتب الدينية والاجتماعية والتاريخية والعلمية والأدبية التي أهداها جمع من الاخوان المثبرعين فامتألت الرفوف بأنفس الكتب والمجلدات. وابتدأ العمل بجد وخلص وفي فترة وجيزة أعد المنتدى منهجاً الأدبي لإقامة محاضرات شهرية ثقافية، فكانت الجلسة الأولى للأستاذ المهندس جبار حسن عباس بعنوان (لمحات من تاريخ مدينة الكاظمية) فتطرق الى نشوء البلدة المباركة وتطورها العمراني، وشواخص عن الأعلام والعلماء والزعماء والقادة والملوك

والأمراء والخلفاء والذين دفنوا فيها منذ أن اتخذها العباسيون مقابر لقريش. واما الجلسة الثانية فكانت للدكتور عماد بليبل العضو الإداري في المؤسسة بمحاضرة علمية (الإعجاز الطبي في القرآن الكريم). وقد قرّب الدكتور المحاضرة لأذهان الحضور بإستخدام الكثير من وسائل الإيضاح المجسمة فضلا عن جمجمة حفيقة للإنسان وبعد الصدى الواسع لهذا المنتدى فقد استقطب في الجلسة الثالثة علما من أعلام العراق وهو الدكتور نعمة رحيم العزاوي أستاذ اللغة في الجامعة مع محاضراته (تجربتي مع المنبر الحسيني) وهكذا توالى الجلسات الشهرية فكانت إحداهما لشاعر الكاظمية المرحوم الدكتور عبد الأمير الورد ألّفها بين جمع كبير من الحضور بعنوان (الله والكون والانسان والمجتمع).



الدكتور عبد الأمير الورد يلقي محاضراته والى جانبه مؤلف الكتاب

كما لقي الدكتور صالح مهدي هاشم (أبو مفيد) محاضرة عن العلامة (أبن المطهر المحقق الحلي) ومساغيه الجادة للتقريب بين المذاهب الإسلامية. ولكوني مديرا لهذه الجلسات فقد تأخرت محاضرتي (السواك في مفاهيم طب الأسنان الحديث) التي استحسنها الحضور كثيرا وقد قدمني الأخ العزيز الأستاذ رشاد الإبراهيمي لها. وقد أقام المجلس في إحدى أمسياته الرمضانية إفطارا شهيا مباركا لجميع الرواد الحضور. وكان لحضور الأعلام الرواد أصحاب الفكر الأدباء الدائمي لهذه الجلسات أثره البالغ في نفوس منتدانا البكر لرفع عزيمتنا وإحساسنا بالفخر والعنو فكان منهم على سبيل المثال لا الحصر الأستاذ المرحوم علي صائب الشعر بلاف والأستاذ رياض العودة والمحامي رؤوف الصفار وشاعر الكاظمية عامر

الأنباري والشاعر الحاج عبد الهادي بليبل الذي ساهم بكثير من شعره بين الجلسات، والمحامي محمد أمين الأسدي والأستاذ رشاد الإبراهيمي والأديب الأستاذ عدنان عبد النبي البلداوي الذي شارك في كثير من المناسبات بكلماته الثقافية ومساهمة الشاعر الشعبي الحسيني الحاج رحيم أبو عليوي وقرآيات الشيخ عبد الكريم الفتلاوي، مع حضور مدير الوقف الشعبي في الكاظمية الدكتور منذر العبسلي والسيد نور الدين الواعظ والدكتور حسين الحائري والفنان حسون السماك والسيد علي الرضوي والكثير الكثير من وجهاء الكاظمية الكرام. وكلام الله العزيز كان خير مافتتح به الجلسات بأصوات مقرئي الكتاب الحاج عبد الرضا الحلبي والحاج رياض جاسم.

العلامة الكبير شيخ بغداد الدكتور حسين علي محفوظ حفظه الله ابن الكاظمية الغالي، بارك إفتتاح منتدى الجوادين (عليهما السلام) في الكاظمية بقوله "منتدى الجوادين في الكاظمية هو امتداد لمنتدى الخاقاني الكاظمي، واستمرارا لمسيرته المعطاء، إذ إن الغاية واحدة هي الأخذ بشعلة الأدب والثقافة وجعلها عالية في هذه البلدة المباركة" والعلامة محفوظ يعد مجلس الجوادين هو الوليد الجديد لمجلس الخاقاني الكاظمي - وقد بارك المنتدى بدعواته المستجابة ودعا له بالنجاح والتوفيق.

وكما أنزل الله سبحانه من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها - فإن منتدى الجوادين هو الحياة الجديدة للأدب والثقافة في الكاظمية بعد توقف منتدياتها السالفة.

منتدى الجوادين الثقافي نتاوله بقلم رشاد الإبراهيمي.

المجالس الأدبية البغدادية هي متففس بغداد أبان النظام السابق. فكانت ملتقى أدباء وفنانين وأطباء وعلماء بغداد. يجدون فيها هامشاً من الراحة المتحفظة والمتوجسة من العيون التي زرعهما النظام ترأقب أنفاس الناس، ورغم العسس تمكنا من خلق أجوائنا التي نفخر بها بكونها ثقافة متحفظة من النظام وغير مرتبطة به وبالتالي غير مؤيدة لأفعاله فضلاً عن أحيا أمرنا كما أمرنا إمامنا الصادق (عليه السلام) (رحم الله من أحيا أمرنا) بل تجاوزنا ذلك الى دعوة المنصفين من متغفي الوطن ليعبوا وليشتركوا معنا في قولة الحق كما فعلها الدكتور عماد عبد السلام رؤوف ليلة أبداع في كلمته العصماء بحق أمير السيف والبيان علي بن أبي طالب (عليه السلام) فكانت كلمة مزلزلة ولو لم يكن الشيخ عبد الحسين الأميني في ذمة الخلود لضمها الى كتابه الغدير كان ذلك في مجلس الخاقاني (الكاظمية) الثقافي في إحدى أماسي شهر رمضان المبارك لقد عشنا عصراً ذهبياً وكنا نرقل بعز علمائنا أمثال العلامة الراحل علي الوردي والعلامة حسين محفوظ (دام عزه) والعلامة رشيد

الصفار ونقيب الصحفيين الأسبق فيصل حسون والعلامة الراحل الشيخ جلال الحنفي والعلامة الراحل أنسب جواد الشهرستاني والرحالة ناجي جواد المساعاتي والعلامة المؤرخ حسين أمين والعلامة الراحل المؤرخ عبد الرزاق الحسني والدكتور حكمت الشعرباف والدكتور عبد الهادي الخليلي والدكتور الراحل جعفر الكويتي والعلامة الشيخ عيسى الخاقاني والمسيد حيدر الصدر (فك الله أسره) وآخرين (قام بإحصائهم الدكتور سلمان القيسي في مؤلفه المزمع نشره) لقد تعلمنا وعرفنا علومًا مختلفة وصنوفًا من المعرفة تستحق أن تُعد بمجلدات ليستفيد منها الباحثون ولكن لا أحد منا أعطى أهمية لأرشفتها مع شديد الأسف لقد توزعت مجالس بغداد على أيام الأسبوع. وأهم هذه المجالس هي مجلس الخاقاني والشعرباف وآل محيي الدين والربيعي والمخزومي وحمدّي الأعظمي وأبو حنيفة.



الرحور د. صالح مهدي الهاشمي يلقى محاضراته إلى جانبه د. سلمان القيسي في منتدى الجوادين بالكاظمية

وبعد سقوط الطاغية تنفس العراقيون الصعداء ولكن القرنان المختبئة صعب عليها ذلك فقامت بمحاربة الحياة بكل صورها حتى لا يسعد العراقي ويهنا بعد غيابهم. وعليه غابت هذه المجالس وهذأت وغادر بعض أقطابها إلى الملا الأعلى مودعًا ونقطعت أوصال بغداد واغلفت شوارعها إلا أن بارقة الأمل لم تفارق الفئة المتقنة في بغداد والكاظمية خاصة على تأسيس منتدى بإسم منتدى الجوادين لتعويض ما

أغلق من مجالسه في بغداد ، وكنت قد أقرحت تأسيسه وأسمه ومديره ، وكان ذلك كما أردنا ونشطنا على مدار عام كامل بإقامة الجلسات الرائعة واستقطبنا ثلة من العلماء الأعلام أمثال الدكتور نعمة رحيم العزاوي ومحاضراته عن تجربته مع المنبر الحسيني والدكتور المرحوم عبد الأمير الورد ومحاضراته عن الله والكون والإنسان والمجتمع والمرحوم الدكتور صالح مهدي الهاشم ومحاضراته عن (ابن المطهر الحلي) فضلاً عن محاضرة الأخ الكبير القيسي (السواك في مفاهيم طب الأسنان الحديث) ومحاضرة الدكتور عماد بليبل عن الإنجاز الطبي في القرآن الكريم والمهندس جبار السعدي بمحاضرة عن لمحات من تاريخ الكاظمية. ولا يفوتنا تكريم وزارة الثقافة في عهد وزيرها الأستاذ مفيد الجزائري - ووكيله الشاعر المبدع السيد جابر الجابري بتكريمهم أصحاب المجالس الأدبية في بغداد وكان منتدى الجوادين من المجالس المكرمة رغم حداثة عمره، وبعد هذا الإيجاز السريع عن المجالس البغدادية وانبثاق منتدى الجوادين نتمنى ان تتحسن الظروف حتى يعاود نشاطه خدمة لبغداد العزيزة ونشر ثقافتها المتسامحة الرائعة.



**حضور متواصل للحاج علي صائب الشعر باف
لمنتدى الجوادين الثقافي في الحسينية الاقفاية.**



المحاضر المرحوم الأمين العام لمؤسسة الإمام الحسين (ع)
الاستاذ غازي الاتباري والى جانبه د. سلمان القيسي



المؤلف يلقي إحدى محاضراته في المؤسسة



من نشاطات مؤسسة البيان الثقافية

في هذا البيان للمعاليين والسياسيين
 رعا مؤسسة البيان الثقافية بدعوتكم لحضور ندوتها الجماهيرية الأدبية
 باجل عراق مزدهر تكتب دستورها الدائم (لثقافة
 تميز ومواكبة العملية السياسية المرتبطة به وتستضيف الندوة نخبة من الخبراء والمختصين في كتابة الدستور
 ، ثقاف في مدينة الكاظمية المقدسة مبنية الى الصدد يوم السبت الصادف والاولى التعيين
 في الساعة ١٠:٠٠ الى الساعة ١٢:٠٠ مساءً في الساعة ١٢:٠٠ في الساعة ١٢:٠٠



المجالس مدارس

الحلقة الثالثة عشرة

منتدى جمعية مكافحة التدخين والأمراض الصدرية

عندما نتكلم عن المنتديات التابعة للجمعيات والنوادي والقاعات يجب ان نوليها إحتراما زائدا وإجلالا واسعا فالمجالس الأدبية شغلها الشاغل هو التهيئة لتقديم المحاضرات في منتداهما وما يشمله من تبعات بينما الجمعيات وماشابهها بالإضافة الى امورها الخاصة الأخرى ، فهي تقوم بتهيئة منتدى أدبي علمي ثقافي يوازي ويناسب ما تقوم به المجالس الأدبية المنتشرة في البلد ، وكان المرحوم الدكتور أديب الفكيكي رئيساً لهذه الجمعية وهو ابن الأديب المرحوم توفيق الفكيكي، نذر نفسه لخدمة البلد لإبعاد شبح مرض التدخين الفتاك وكان نشاطه ملموساً في هذا المضمار بالبحوث المستمرة وعقد المؤتمرات الطبية منتقلا بين شمال العراق وجنوبه حتى بات العراق بفضلها وامثاله خاليا من هذا المرض اللعين . وعلى الرغم من ذلك كانت الجلسات الأدبية والعلمية في منتداه هذا بالحارثة لإلقاء محاضرات متنوعة الاتجاهات وغالبا ما يكون هو عريف الحفل إضافة الى إلقائه الكثير من المحاضرات العلمية والطبية وقد استقطبت الجمعية كثيرا من اختصاصيي هذا البلد من أطباء وعلماء فشاركوا بإلقاء محاضراتهم حول مختلف الامراض المنتشرة في بلدنا مع شرح مسبباتها وكيفية العلاج والتخلص منها فكانت وكأنها حلقات مركزية ومستملة ، فكان المنتدى هو المنبر الثاني في الوطن بعد التلفزيون لإيصال الفائدة الى المواطن حول صحة الإنسان فكان كل عالم ومفكر وطبيب يدلي بدلوه في هذا المضمار كل حسب اختصاصه الطبي، واغلبية رواد الجلسات هم من الاطباء الاختصاصيين حيث يضيفون ويناقشون بما يفيد الجلسة ويفيدها علما ومعرفة وكانت الجلسات صيفية تقام صيفا في الحديقة الغناء التابعة للجمعية وشتاء في قاعتين واسعتين إضافة للمضيافة الكريمة العربية الأصيلة وبالاختصار كان هذا المنبر هو الباب المفتوح لكل سائل ومستفسر حول الامراض التي تصيب شعبنا المظلوم بالإضافة الى ذلك كانت هناك جلسات خاصة تابينية عند فقدان علم من اعلامنا الأطباء رحمهم الله ، والدكتور الفكيكي لم يقف احد هذه النقطة بل تجاوزها كونه أديبا وابن أديب فأصدر موسوعته العلمية في اعلام أطباء العراق في القرن العشرين بأجزائه الأربعة الضخمة قبل ان يلبي نداء ربه ويتوقف عن الإصدار ويفقد هذا العماد الشامخ توقف المنتدى من تقديم صرحه الادبي رحمه الله.



المسادة من اليعربين : الحاج كاظم الطريفي - داود الرحمانى - جميل النجار - نور الدين الواعظ
 - رفعت موهزن المصنار - عبد الفتحي الحويطي - علي سعيد المعمار - الحاج عباس علي - د اديب الشككي -
 الحاج علي صائبي الشمر باف - تيث المصانق - د سلمان القيسي - الحاج بهجت الشمر باف - عبد الوهاب حمادي



الجالسون من اليمين : الحاج علي صائب الشرعياف- مؤيد عبد القادر- د اديب الفكيكي- د سلمان القيسي
د حميد مجيد هندو

الواقفون : احمد الشرعياف- عدنان البلداوي- محمد القاموسي - مؤيد عبد الواحد ابو احمد -
موظف في الجمعية- حسون السماك



د عباس القويزي- علي المانع- د سلمان القيسي محمد رضا القاموسي- شاكر الجليبي-
عدنان البلداوي- حسون السماك- د حميد مجيد هندو- وآخرون.

منتدى بيت الحكمة

منذ تأسيس بيت الحكمة قبل عشرة أعوام في بغداد وهو جاد في إقامة الندوات الأسبوعية والشهرية في مختلف فروع المعرفة الإنسانية وتكليف العديد من الأساتذة المختصين لإلقاء محاضراتهم في قاعة بيت الحكمة وكانت الدعوات عامة لحضور تلك الندوات والاشتراك في المناقشات، وقد حضرت أكثر من ندوة وخاصة تلك التي كان يقيمها قسم الدراسات التاريخية أو الدراسات الإسلامية وكان يحضر تلك الندوات جمهور من الأساتذة المختصين وغير المختصين للإستمتاع والاستفادة . وقد استمرت تلك المحاضرات الى يومنا هذا ، ولكن وبسبب الأوضاع الامنية قد تقلصت تلك الندوات وأصبحت شهرية أو فصلية، وقد كانت تجمع المحاضرات وتطبع في كتيبات او تنشر في مجلات بيت الحكمة المتعددة وهي محاضرات أكاديمية مفيدة كان بيت الحكمة يختار المتميزين من الابداء وأهل المعرفة لإلقاء محاضراتهم ، وتارة كان البيت يستضيف علماء ومحاضرين من خارج العراق .

المجالس مدارس الحلقة الرابعة عشرة

ملتقى حسين الأعظمي الثقافي بقلم تلميذه باسل مجيد رشيد الخزرجي

لم تقتصر مجالسنا البغدادية على الأدب والعلم والثقافة وحسب ، بل امتدت جذورها الى مجالس أخرى كالفن والموسيقى والغناء ، فهذا هو مجلس الفنان الأعظمي الذي أسس في بداية سنة ١٩٩٣م في داره خلف جامع الإمام الأعظم بالأعظمية في صباح كل خميس ، وبعد فترة صار صباح كل جمعة وكان مجلساً عامراً مختلفاً عن بقية المجالس البغدادية ، إذ كانت محطة مهمة لإلقاء محاضرات في مجال الموسيقى والمقام العراقي على وجه الخصوص وكانت تلك المحاضرات على شكل تطبيقات عملية من موسيقى وغناء تؤرخ بالتسجيل الصوتي لكل الوقائع ، واعتمد الترشيح صفة مميزة للمجلس مع التصوير .

وكان من جلّاسه كثير من العرب والاجانب وصارت داره مزاراً ثقافياً مهماً لهم وللشخصيات المهمة القادمة للعراق فتكون محطة الأعظمي مستقراً . وكان من حضار المجلس الدكتور علي الوردي كما أثنى العلامة الدكتور محفوظ على مجلسه ، وكذلك أصحاب المجالس البغدادية كانوا حريصين على الحضور لأنه بالمقابل كان يواصل حضور المجالس الأخرى .

وكانت حوارات الأعظمي تتميز بالدقة والصدق وكان ذلك محط إعجاب عباقرة الفن التراثي أمثال الأستاذ محمد القبانجي والفنان يوسف عمر ، وكذلك مؤدّي المقام العراقي آنذاك أمثال شهاب الأعظمي ومجيد رشيد وحسن البناء ويونس يوسف وروحي الخماش وشعوبي إبراهيم .

أما الذي دفعه الى تأسيس المجلس فهو إبداعه وحصوله على جائزة اليونسكو في البحث الذي قدّمه حول المقامات العراقية ونشأتها وكيفية الحفاظ عليها . وبفضله تقدم العراق وصار برقم ٤٧ في مسيرة فوز دراسات الشعوب . الأكاديمي الأعظمي كتب عنه الموسوعي الأستاذ حميد المطبعي ، كما

صدرت له مجموعة أسطوانات ليزيرية من معهد العالم العربي في باريس، كما له عدة كتب محفوظة تتحدث عن المقام العراقي، كما شغل مهمة عميد لمعهد الدراسات الموسيقية ومدير دار التراث الموسيقي العراقي التي أسسها الموسيقار الراحل منير بشير .

ومن أشهر تلاميذه من الفنانين كاظم الساهر ونصير شمة وفريدة محمد علي ومحمود أنور وأحمد نعمة وأنور كاظم ورائد خوشابا ومهند محسن وهيثم يوسف وغيرهم من الذين الآن هم من المع نجوم الفن في العالم العربي .



الفنان حسين الأعظمي يقبل الدكتور حسين محفوظ



الفنان رائد المقار العراقي حسين الأعظمي ، د. سلمان القيسي ، الدكتور عبد الباسط
الإمار عميد كلية الزراعة في جامعة البصرة

المجالس مدارس

الحلقة الخامسة عشرة

صالون الفنانة عفيفة اسكندر

مادمنا ونحن نخوض غمار المجالس البغدادية فلا بد ان نخرج على مجلس ثقافي من نوع آخر هو صالون الفنانة عفيفة اسكندر ، فقد كانت هواية الفنانة المعترلة اسكندر هو الشعر والادب والغناء حيث كان لها صالون ادبي ثقافي فني . وكان لصالونها رواداً من الساسة والشعراء والأدباء من المجتمع المخملي في بغداد .

ومن ابرز رواد هذا الصالون من الأدباء العلامة الدكتور علي الوردي والدكتور المرحوم مصطفى جواد ، ومن الساسة نوري سعيد وارشد العمري ، وكان يحضر عندها بعض شيوخ عشائر الفرات والشمال وشرق دجلة، إذ كانت عفيفة اسكندر هي الفنانة الوحيدة التي تجمع بين الثقافة والغناء حيث كانت تبحث وتغني ابداع ما كتبه الشعراء القدامى امثال العباس بن الأحنف وابن هانئ الاندلسي وزهير بن ابي سلمى وغيرهم .



الدكتور علي الوردي



الدكتور مصطفى جواد



نوري السعيد

كان الدكتور مصطفى جواد مستشارها اللغوي وتقرأ له القصيدة المغناة قبل عرضها وادائها أمام الجمهور .

كان رئيس الوزراء نوري سعيد في العهد الملكي من رواد مجلسها ويقول المذيع المعروف المرحوم الأستاذ محمد علي كريم: كثيراً ما كنت أرافق

نوري السعيد في سهرته الخاصة ، وكان محباً للمقام العراقي وأغاني عفيفة إسكندر ، وكان من محبي غناء عفيفة إسكندر ويكن لها إحتراماً الملك فيصل الأول والمرحوم عبد الكريم قاسم .



عبد الكريم قاسم



الاديب جعفر الخليلي



الملك فيصل الاول

وكان من أبرز رواد صالون عفيفة إسكندر بالإضافة الى الدكتور الوردى والدكتور مصطفى جواد هو الأديب المرحوم جعفر الخليلي ومحمد علي كريم وعازف القانون الأستاذ سالم حسين الأمير والمصور إمري سليم . وكانت عفيفة إسكندر معجبة بكتابات ومؤلفات الوردى المهداة من الوردى نفسه ، وكانت تردد دائماً أمام الكثيرين من الشعراء والأدباء (ياريت كل الكتاب وعلماء الإجتماع مثل علي الوردى) . وكان الوردى محباً للمقام العراقي وبخاصة ما كان يقدمه محمد القبانجي ورشيد القنندرجي وأغاني عفيفة إسكندر .

وعندما نستذكر المرحوم الدكتور علي الوردى ورأيه في الطبيعة البشرية حيث يقول (إن الإنسان خير بطبعته ، إلا إن الظروف السيئة التي تحيط به هي التي جعلته شريراً) . ويستطرد د.الوردى بقوله (إن الإنسان إذا أراد أن يعيش سعيداً في هذه الحياة فيجب أن لا يتهافت على الحياة لأن الدنيا فانية) وكان يردد مع نفسه قول الشاعر :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

نادي الصيد العراقي

يعدّ نادي الصيد العراقي من المعالم الشاخصة في عاصمتنا بغداد الحبيبة لما له من مكانة عالية لاحتضانه وجهاء البلد ومتفقيه وكذلك أصحاب الأعمال والتجار والمسؤولين . وعلى الرغم من التشعبات والفروع الكثيرة لهذا النادي ، إلا أن منداه الثقافي يحتل مرتبة متقدمة من هذه التشعبات ، فخصص قاعة مرتبة للإلقاء المحاضرات الأدبية والثقافية والعلمية الشهرية ، وعادة ما يكون الحضور مكتظاً بها، وذلك للإعلانات المسبقة التي تنشر في الصحف المحلية أو توزع بين الأعضاء قبل حلول موعد الجلسات ، وقد ألقى الدكتور الأستاذ حكمت الشعر باف محاضرة طبية حول القلب وأمراضه ، وكانت هناك محاضرة عن طريق الحرير من أوربا إلى الصين وأخرى عن حياة المونولوجيست الراحل عزيز علي وأخرى عن الباريسايكولوجي للدكتور الراحل الحارث عبد الحميد ، فتجد المحاضرات متنوعة ومختلفة ، ويدير جلسات المحاضرة الأستاذ الأديب حامد القيسي ويتحمل زور الاتصالات الهاتفية لجميع المدعويين الذين يعرفهم لحضور المنتدى في اليوم المحدد.

قاعة عبلة

من الفنانات التشكيليات و الأدبيات الرائدات في عراقنا الحبيب تتمثل شخصية الفنانة المعروفة السيدة عبلة وهي سمية الفنانة السيدة وداد الأورفه لي بل تفوقت عليها بتخصيص وتحويل الدار التي سكنتها فاتخذتها قاعة للفن والأدب وإقامة العروض الفنية من رسم ونحت وزخرفة وديكور ، وأما الجلسات الأدبية فهي شهرية ومتنوعة من تاريخ وشعر وثقافة تدعو لها كثير من الأدباء والمفكرين والعلماء وذلك في منطقة الغزالية في حي الصحفيين وكان في الأغلب والأعم أن يحضر فيها الدكتور عماد عبد السلام رؤوف واني حضرت واحدة من محاضراته القيمة وكانت عن تأسيس بغداد وخطتها أيام الدولة العباسية.



الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

قاعة الأورفه لي

تقع قاعة الأورفه لي في منطقة هادئة وحديثة من قاطع المنصور وهو شارع الأميرات وقد تنقلت أكثر من مرة حتى إستقرت مجاورة لنادي الصيد في بناية جميلة تحتوي على قاعة كبيرة للمحاضرات وحديقة غناء واسعة تقدم فيها العروض الفنية وغرف متعددة أخرى اتخذ قسم منها مطعما وكافتريا.

مؤسسة القاعة ومديرتها هي الفنانة وداد الأورفه لي وتشمل القاعة كذلك على المعرض الدائم للعروض الفنية المختلفة من أشهر اللوحات الفنية لرسم ونحت وزخارف لكبار الفنانين كما أن هناك دورات فنية خاصة تفتح لتعليم الموسيقى والغناء والرسم والنحت والتمثيل ، فقد صعد على خشبة مسرح القاعة كثير من الفنانين الرواد فقدّموا عروضاً مسرحية خالدة أمثال الفنان هاني هاني وفاطمة وزهرة الربيعي وأحلام عرب وجواد الشكرجي وسامي قفطان وزهرة بدن وغيرهم.

وخصصت الرائدة الأورفه لي مجلساً أدبياً شهرياً لإلقاء المحاضرات الأدبية والقصائد والشعر ، قصدها كثير من أدبائنا ومفكرينا فكانت جلسات ثقافية ناجحة يتذكرها الكثيرون وكنت أحضر بعض الجلسات وأشاهد من الحضور الكثير ممن أعرفهم أولاً أعرفهم ، منهم : سالم حسين (عازف القانون المعروف) والشاعر الشعبي عريان السيد خلف وحسون السماك وعاد تكليف الفرعون (المحامي) ورفعت مروهون الصفار والدكتور حميد مجيد هذو وقاسم عبد الرحمن الشبلي وحמיד المطيعي وداود الرحماني والباحث عدنان البلداوي وجمهرة من الأدباء والفنانين والفنانات ممن لم تحضرني أسماؤهم.



المؤلف يلقي كلمة في إحدى مناسبات الأورفه لي

منتدى عشاق بغداد

على حدائق قاطع الجادرية الغناء وبين الزهور والرياحين تعقد جلسات منتدى عشاق بغداد العائلية فكان لتلك الندوات طعم خاص معطر برائحة الورود والياسمين التي تحتضن الرواد من السيدات والرجال فتشعر بالإلفة والسعادة ذلك بمشاركة عائلتك في الإستماع للندوة والمشاركة بالمناقشة والاستفسار إذ غالباً ماتدور محاور المحاضرات حول موضوعات اجتماعية وإنسانية لها مماس بالحياة اليومية التي يعيشها المجتمع العراقي، ويدير هذه الندوات الأديب الأستاذ حامد القيسي.



المجالس مدارس

الحلقة السادسة عشرة

مجلس الصغار الثقافي

المجالس هي الرئة التي يتنفس من خلالها الأدباء والمثقفون هواءً نقياً، وبغداد منذ تأسيسها كانت مجلساً أدبياً عامراً دائماً بالأدب والعلم والمعرفة والبحث بمدارسها ومعاهدها وجامعاتها العلمية المنتشرة في كل أرجائها وطوال مئات السنين وبعد تأسيس الدولة العراقية في سنة ١٩٢١م وبداية النهضة الفكرية آنذاك، بدأت بعض المجالس الأدبية والثقافية تنتشر بين بعض البيوتات البغدادية المعروفة بالعلم والمعرفة آنذاك وكانت تجمع الأدباء والشعراء والمثقفين وحتى السياسيين، حيث كانت دورية وفي أيام محددة واستمرت بالانتشار وأصبحت لها تقاليد خاصة وروادها الذين هم صفاة المجتمع وحتى انتهاء القرن العشرين كانت هناك عدة مجالس مستمرة في الانعقاد، منها: مجلس الشعرباف ومجلس الخاقاني ومجلس الربيعي ومجلس محبي الدين ومجلس وداد الأورف لي ومجلس شرقية الراوي ومنندى أبي حنيفة النعمان ومنندى بغداد الثقافي ومجلس المخزومي وغيرها الكثير ومستمرة بشكل يومي، كل مجلس له يومه المخصص. وبعد أحداث ٢٠٠٣/٤/٩م ومع تصاعد وتيرة العنف الجماعي وضياح الأمن وتغلغل الرعب والإرهاب الشرس في كل مفاصل الحياة وتقطع أوصال بغداد وتجزئتها إلى خنادق متحاربة وانتشار رقعة الجهل وانحسار رقعة العلم والثقافة والمثقفين اضطر أغلب المثقفين إلى التزام بيوتهم ليأمنوا شر الظروف، حالهم حال كل أهل بغداد الحبيبة مما سبب تجميد نشاطات كل المجالس تدريجياً حتى أتت على جميعها واستمر الحال أكثر من أربع سنوات والمثقفون والأدباء عطشى إلى مجلس يجمعهم باقرانهم وخالانهم وأحبابهم، ولكن لا فرصة لهم ولا أمل فبقوا في بيوتهم قابعين مكرهين، مما سبب شللاً تاماً في حياة المجالس وتوقفها وفي هذه الظروف المغلقة الصعبة أقدم أحد رواد المجالس الثقافية المعروفين في الكاظمية المقدسة على خطوة شجاعة وجريئة تدل على ثبات المبدأ ونكران الذات والمجازفة والمخاطرة بكيانه الاجتماعي حيث أبدى استعداده التام

لتحمل مسؤولية إقامة مجلس ثقافي في داره الكائنة في مدينة الكاظمية المقدسة وفي موقع وسط بين كل الطرق المؤدية الى الكاظمية في ساحة الزهراء (عليها السلام) بالذات وقام يعرض الفكرة على أصدقائه من رواد المجالس الثقافية المعروفين وبعد مرور شهور من المناقشات بين مستحسن للفكرة ومحذر منها ومؤيد لها، كان لرأي العلامة الدكتور حسين علي محفوظ وهو شيخ بغداد وأحد أهم أركان المجالس البغدادية القبول والإسناد والرعاية مع محاذيره من الظروف الأمنية وخوفه على صاحب المجلس شخصياً وترك الحكم الفصل لدى الأستاذ المحامي رؤوف الصفار صاحب المجلس ومؤسسه في إطلاقه الى حيز الواقع والحقيقة، فكان حفل التأسيس لإفتتاح المجلس في يوم مبارك ومميز هو يوم ٢٠٠٧/٧/٧م يوم السبت (حيث تم اختيار يوم السبت مرة من كل أول شهر يوماً خاصاً لمجلس الصفار الثقافي) كان افتتاح المجلس حدثاً مشهوداً وسعيداً لدى حشد كبير من المثقفين والأدباء والمسؤولين الذين حضروا الافتتاح والتقى الخلال والأصدقاء والأحبة في جو حميم ثقافي بغدادى رائع وقد غطت الحدث وسائل الإعلام والقنوات الفضائية تغطية تكاد تكون متميزة وقد اكتملت سعادة الحاضرين بإعتلاء الدكتور العلامة حسين علي محفوظ منصة المجلس ليعلن افتتاحه رسمياً بمحاضرة شيقة رائعة عن المجالس البغدادية وقال قولته الماثورة وهو يشير بإصبعه الى كرسي الخطابة (هذا أسعد كرسي في حياتي) وتلك ترقية ما بعدها ترقية للمجلس الوليد وفخر ما بعده فخر أن يقول شيخ بغداد وهو الذي اعتلى عروش العلم والثقافة ذلك الكلام، وكانت تلك فاتحة خير لمجلس ولد ناجحاً من أول ظهوره للناس. وكان ذلك موضع فخر وسعادة وامتنان لصاحب المجلس ومؤسسه الذي لابد من الإشارة اليه فهو الأستاذ المحامي رؤوف الحجاج درويش حسن الصفار الذي ينتمي الى إحدى البيوتات المعروفة في الكاظمية والمولود فيها سنة ١٩٤٧م. وبدأ حياته العلمية والأدبية وهو في الرابعة من عمره حيث ادخله أهله الى الكتاتيب ليحفظ القرآن الكريم على يد أشهر الحفاظ آنذاك (الملة مهدي) حيث كان يدرس علوم القرآن وحفظه في الصحن الكاظمي المقدس. وبعدها أكمل كل مراحل دراسته في الكاظمية ومنذ طفولته كان موضع إعجاب أساتذته لإهتمامه منذ طفولته بالأدب والثقافة. ومع انه حصل على بكالوريوس قانون وهو الآن مستشار قانوني لأكثر من جهة، الا انه خط لنفسه منذ صباه اتجاه آخر حيث

عشق الطبيعة والزهور والاهتمام والتفرغ لتربية النحل وإنتاج العسل بحيث طور هوايته بالممارسة العلمية والدراسة والإطلاع على تجارب الشعوب المبدعة في هذا المجال حيث سافر إلى أغلب بقاع العالم ساعده في ذلك إتقانه أكثر من لغة إضافة إلى لغته الأم وحاول نقل خبرته وحبّه للطبيعة والزهور إلى عامة المجتمع حيث القى العديد من المحاضرات في أكثر المجالس والمنشآت الثقافية في بغداد وكانت طموحاته شديدة في حث المجتمع على الاهتمام بالطبيعة والحدائق والزهور وأوصل الكثير من فلسفته تلك عبر برامج عديدة في التلفزيون الوطني ومنه برنامج يومي (التقرير العلمي عن تربية النحل) الذي عُذ سنة ١٩٩٤م أول برنامج مختص لتربية النحل في الوطن العربي. ثم قدم لسنوات طويلة برنامج يومي المعروف (الحديقة المنزلية). وقد حول هوايته إلى مهنة حيث أنشأ مشتلًا متميزًا في مدينته التي يعشقها في الكاظمية وفي ساحة عدن بالذات وهو (مشتل عدن) الذي حصل على أكثر من تكريم من الدولة بوصفه أجمل مشاتل العاصمة سنة ١٩٩٢م وما بعدها، وقد شارك باجحة في تسعة معارض دولية ومحلية للزهور والعسل وفاز بعدة جوائز عليها، وكذلك فإن له مؤلفات مطبوعة وأخرى مخطوطة بهذا الخصوص، وله نشاطات رائدة أخرى حيث أنه ومنذ سنة ١٩٦٨م يعد من رواد الحركة الشطرنجية في العراق وكان من مؤسسي أول نادي للشطرنج في العراق وشارك في عدة بطولات للعراق وأخرى إقليمية، وهو باحث تراثي في تاريخ بغداد وله عشرات البحوث والدراسات والمقالات التي نشرتها له المجلات والصحف المختلفة، ومن هذا يتضح أنه متعدد الاهتمامات والمشاعل، ولكنه متحمس جدا لإدامة مجلسه وتطويره وقد حاول إضافة نكهة حضارية جديدة للمجلس بإهتمامه بالمرأة فأول مرة في سيرة المجالس البغدادية نجد أن حضار مجلس الصغار تشكل المرأة أكثر من ربع نسبة الحاضرين وإعلانه كذلك أن المجلس للعراقيين جميعا من دون استثناء ومن دون أي تمييز لأي سبب وكذلك أعلن صراحة أن مجلسه ينتهج النهج العلماني بعيداً عن التخندق تحت أية مسميات دينية أو مذهبية أو أي واجهة أخرى، والمجلس كذلك يحاول أن يوفق في مناهجه بين كل المدارس الفكرية والأدبية بالمساواة مع المدارس والنظريات العلمية حيث أن المحاضرات العلمية المختلفة تسير بموازاة المحاضرات الأدبية لأنه منفتح على نوافذ التطور الكبير والسريع الذي وصلت إليه الحضارة والتطور العلمي الحديث

فيرى أنه آن الأوان لإطلاع المجتمع على التكنولوجيا والعلوم المعاصرة التي كانت السبب فيما وصلت إليه أغلب شعوب العالم المتمدن حالياً وتجاهلنا لأهمية العلوم هو الذي أوصلنا الى هذه الدرجة من التخلف بحيث ليس من السهولة مطلقاً اللحاق حالياً بركب البشرية السريع. ومن أهداف المجلس المستقبلية كذلك هو فسخ المجال للموهوبين من الشباب للمساهمة في مسيرة المجلس وخلق أدباء وشعراء وخطباء وعلماء، وليس فقط خلق مستمعين جيدين بل منتجين يخدمون بلدهم بما يساعد على النهوض من هذه الكبوة القاسية وان تكون المرأة جنباً الى جنب مع الرجل في إنهاض الأمة من سباتها



عميد مجلس الصغار الثقافي

الباحث الحامي رؤوف الصغار



الشاعرة الهام أزهري مع قصيدتها في غربتها عن العراق في مجلس الصغار



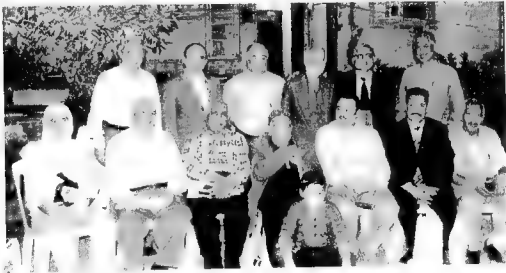
جلسة أدبية في حديقة مجلس المحامي رؤوف الصفار، والعلامة محفوظ يلقي محاضرته حول
الكاظمية في اولى جلسات المجلس في ٢٠٠٧/٧/١٧.



عميد مجلس الصفار الثقافي المحامي رؤوف الصفار يلقي محاضرته بعنوان
(اسرار عالم النحل والعسل) في مجلسه يوم ٢٠٠٨/٤/٥



الدكتور حسين محفوظ مع صاحب المجلس مع قسم من رواد المجلس من النساء



الدكتور حسين محفوظ يتوسط عمداء المجالس الثقافية في بغداد في حديقة مجلس الصقار
يوم ٢٠٠٨/٤/٥ . الجالسون من اليمين : علي الكنتاني - عامر الانباري - عميد مجلس الريبيعي
صادق الريبيعي - د. محفوظ - عادل العرداوي - الأستاذ الصقار - عبد الله البقادي .
الواقفون من اليمين : محسن العارضي - المحامي رؤوف الصقار د. ضياء زلزلة - عميد مجلس
المخرومي د. عادل المخرومي - الدكتور مؤيد كاسد - المهندس مزيد العبيدي .

ألقى الشاعر عامر عزيز الأنباري في مجلس رؤوف الصفار الثقافي في مدينة الكاظمية المقدسة بعد محاضرة الدكتور سلمان القيسي هذه القصيدة:

ملك القلوب بحبّه (سلمان)
ففؤاده لقلوبنا عنوان
نبع يفيض من الوفاء وبركة
يطفو عليه (البرّ والإحسان)
في مجلس الصفار غرد فأستحي
من ناظره البلبّل الفئان
أنس المجالس وجهه ورحيقها
وبه تسرّ الثلة الأخوان
(سلمان مثلاً) والحديث مبارك
فليهنّا في اندائه سلمان
يامجلس الصفار جننا والهوى
يحدو بنا والشوق والأحان
أرجعت أزمانا قضت وتصرّمت
ياليت ترجع هكذا الأزمان



العلامة الدكتور محفوظ مع صاحب المجلس يتوسطان الحضور

مجلس مؤسسة الباقيات الصالحات في الكاظمية



هذا المجلس يعقد في العشرة الثانية من كل شهر قمري في الساعة الثالثة عصراً، تقيمه مؤسسة الباقيات الصالحات للثقافة والعلوم والأعمال الخيرية التي يرأسها سماحة الشيخ اسماعيل الخالصي وهذه المؤسسة أسست أخيراً في الكاظمية وكانت باكورة أعمالها محاضرة فيه للشيخ الخالصي القيت في قاعة حسينية أم البنين الواقعة في طرف السميلات / محلة التل / في الكاظمية يوم ٢٠٠٧/٧/٣٠م ودارت محاورها حول الدور الفكري لمدينة الكاظمية وأبرز أعلامها وأشهر دواوينها ومجالسها.

كان من حضار الندوة المذكورة: الدكتور عباس العلوي، الدكتور عز الدين أبو النمن، الدكتور اسماعيل ماشاء الله، الدكتور فراس محمد عبد الغني، رضا أبو النمن، عبد الكريم الدباغ وغيرهم من السادة المثقفين والألباء وعلماء الدين.

من ذاكرة المجالس بين الأمس واليوم

قال الإمام الحسن (عليه السلام) : (الرجال ثلاثة، رجل بنفسه، ورجل بحاله، ورجل بلسانه) إذ إن أحسن الكلام ماجزل في رقة ورق، في لفظه ولطف معناه وتلألأ رونقه وقامت صورته بين نظم كأنه نثر، ونثر كأنه شعر، سمح سهل كان بينه وبين القلوب نسب وبينه وبين الحياة سبب، والمتكلم الذي يود المجلس ويتصدره يجب أن لا يكون إلا من إكتمل عنده مقاليد العلوم والحكمة والاخلاق الحميدة، قوي البيان فصيح اللسان تلقى طلق، رحيب الباع، خلاباً كالبلبل الصداح. فالمجالس كانت تتعقد من عهد الجاهلية في سادات الأمة وأعلام العشائر، وحضارها هم سادة القوم وشيوخ القبائل وأعيان البلد، أما الحضور فهم من سائر الناس للإستئناس بما يروى لهم أو يعرض عليهم وما يجري من التداول في المسائل عن مختلف الأمور والمشاكل وهناك مجالس وندية يلقي فيها من منظوم الشعر أو النثر، وآخر للإستفادة مما يشرح ويقال، يحضره المئات من الحضار من هواة المعرفة، ويعقد عادة في رحبة المساجد، كما كان مجلس العالم الشهير الشاعر الصاحب بن عباد الوزير، والشريف المرتضى والرضي في العهد العباسي، وقد كان هذان الشاعران قد سخرأ شعرهما في الغالب لمدح آل البيت عليهم السلام، وبقيت المجالس مستمرة منتشرة في دور أعلام الأمة الى عصرنا الحاضر، فينحدثون فيها عن المشاكل التي تحيط بالبلد سواء سياسية أو اجتماعية أو أدبية أو تاريخية وهي مصدر من مصادر الثقافة والمعرفة وبغداد هي مصدر علم وثقافة والهام فهي كعبة ومقصد أرباب العلم وطلابه، يفدون اليه من كافة انحاء المعمورة حتى وصفها المستشرقون انها أم الدنيا، فقد قال عنها المفكر (روجيه غارودي) ان الاسلام منبعث من الشرق وان عاصمة الشرق هي بغداد كما قال المؤرخ (غوستاف لوبون) ان الغرب وليد الشرق وعاصمته بغداد. وقد اختصت المجالس على سير تاريخية لحياة الأمم، فكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني حاو لكل طريف ومؤنس من أخبار الانباء في مجالسهم على الرغم من كونها لم تكن موثقة تماماً.

وفي بغداد كانت تعقد المجالس في البيوت والأندية والمقاهي الشهيرة كمقهى الزهاري ومقهى عارف أغا والشابندر والبيروتي التي كان الرصافي والشاعر الشعبي ملا عبود الكرخي يترددان عليها فتجري المطارحات الشعرية والمناقشات الأدبية، كما كانت بعض المجالس تعقد في دور الصحف كمجلس روفائيل بطي والسمعاني وسلمان الصفراني الذي كان يعقد في دار اليقظة والبلاد والزمان

ويبدو الحديث بما يتعلق في الأمور السياسية في البلد والتعليقات على الأحداث مع النقد البناء أو النقد اللاذع . ومن مجالس بغداد الشهيرة مجلس (نادي القلم) الذي كان يعقد في دار العلامة محمد رضا الشبيبي في الزوية في الكرادة الشرقية وتدار فيه كثير من الأمور السياسية التي فيها مصلحة البلد، وكذلك مجلس محمود صبحي الدفترى، وجلسته الشهيرة التي آخت بين الشعاعين الكبيرين الزهاوي والرصافي ومجلس الحاج جعفر أبو التمن وعبد الرزاق الظاهر وكامل الجادرجي وضياء جعفر والشيخلي والالوسي وغيرهم ، وعشرات المجالس ، عددها الدروبي ، وحسين الكرخي في كتابيهما .



حفلة الصلح بين الزهاوي والرصافي سنة ١٩٢٨ م . الواقفون من اليمين : علي محمود الشيخ علي ، الشيخ بهاء الدين النقشبندي ، جميل اللطفي ، طه الراوي ، موفق الالوسي رؤوف الكبيسي ، عبد المسيح وزير ، إبراهيم كمال ، محمود صبحي الدفترى ، احمد حامد الرصافي ، طه الهاشمي ، مزاحم الباججي ، علي ممتاز الدفترى ، عبد العزيز مظفر ، عبد الله الشواف ، محمد بهجت الاثري .. والجالسون : عبد العزيز الثعالبي ،

الرصافي ، الزهاوي ، عصاء الخطيب والجالسون على الارض رهايل بطي ، وتوفيق السمعاني .

وكثيرا ما كان يدار في المجالس كثير من اللطائف أو العتاب بين قطبين أو تكريم لشخصية أو تأبين لآخر فقد نظم الشيخ محمد باقر الشبيبي في مجلس الشعر باف أبياتا يحاتب فيها أحد أصدقائه بقوله:

تحملت أنواع الهموم فلا تكن
عليّ مع الأيام إلهاً على لب
كفاك الذي أبديته لي من جفا
فحسبك من هذا الجفا أنه حسبي
وألمني أني رأيتك مفضباً
عليّ، أني بـريء من الذنب
سل الناس عني يخبروك بأنني
وفيّ، أراعي الود في البعد والقرب
إذا أنت فتشت القلوب رأيتها
فراغاً من الحب الصريح عدا قلبي
سأدعوك للنجوى فإني لا أرى
سواك وسيطاً أرتضيه إلى ربي

إن شئت إن تاتي إلي فمرحبا
على شرط أن تبقى على سالف الحب
والأفلا هـ لا بلقياء طالما

رأيتك مطوي الفؤاد على حربي
ومن اللطائف إن تزوج أحد أعضائه وهو الحاج محمد كردس للمرة الثانية وأخذ
يتغيب عن الحضور تارة أو الحضور بعد الضغط عليه من أخوانه والإنصراف
مبكراً بشكل يلفت النظر، فما كان من الحنوبي وهو الراصد الدقيق لمثل هذه
المواقف واستحضار النكتة فنجدته قد ضمن ذلك الموقف بهذه الأبيات الجميلة فقال:

وهذا أبو عبد الرسول فإنه
إذا طلق الدنيا ففي بيته العذر
هنالك من لا صبر للنفس دونها
وليس له من دون مجلسنا صبر
يراقب وقتاً حددته له التي
إذا أمرت لم يعص قسط لها أمر
تلين له طورا وتصعب تارة
وتأرن أحياناً كما يأرن المهر
وعشر رجال ليس بيقونه هنا
مخافة ذاك الشيء إن حانت العشر

وفي مناسبة سعيدة وهو عقد قران الباحث الأستاذ رياض الجعفري عقدت جلسة خاصة في مجلس الشعرباف غمرت المنتدى افراح ومسرات عمّت رواه كافة، وانبرى الشعراء لتخليد المناسبة ومنهم الشاعر صادق القاموسي. عندما قال:

لميا .. وهل شاركت في الأفراح قلب الجعفري
ونثرت عابقة العواطف فوق نابضه الزكي
وزففت أسمى التهنئات اليه في أبهى حلي
تزهو (باحمد) إذ يطارحها، وترفل (بالرضي)
وتعب من زق (ابن هاني) في منادمة (الصفى)
وتشع من ثغر (ابن اوس) وإيتسام (البحثري)



شاعر العرب الأكبر



الشاعر محمود الجبوري

وعندما زار شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري ندوة الشعرباف مساء ٣١ كانون الاول ١٩٦٨م رحب بمقدمه الشاعر السيد محمود الجبوري بقصيدة قال فيها:

ياندوة شـمخت عزاً بكل أبي
تيهي كما بات يتلو من روائعه
(أبو فرات) فتشكوه إبنة العنب
أبا فرات وما قدر الحياة بلا
شعر، وما قدر آفاق بلا شهب
أعد الينا رنين الكأس بين يدي
(أبو نؤاس) ودعنا عن (أبي لهب)
وصف لنا كيف يحيا الناس في مرح
وفي إلتلاف بلا كره ولا شغب
قالوا لنا مالذي ترجون من إرب
قلنا قوافيك ما نرجوا من الإرب
فإنما كل بيت أنت قائله
أغلى وأثمن من بيت من الذهب

هذا ما كان يحدث في مجلس الشعرباف في الأيام الخوالي، أما مجلس الحاج جاسم الربيعي فإن مؤسسه المرحوم الحاج جاسم الربيعي هو شاعر شعبي حسيني وما من جلسة كانت تعقد في مجلسه إلا وكان لنكهة شعره طعماً مميزاً وصدى واسعاً وومضة مضبوطة فقد كان يعقب بعد كل محاضرة بآيات من شعره الشعبي شاكرًا للمحاضر ومحاضرتَه. ففي جلسة الأديب الشاعر الأستاذ عدنان عبد النبي البلادوي ومحاضرتَه التاريخية (سكينة بنت الحسين نبراس هزم الافتراء) أنشد الحاج جاسم الربيعي رحمه الله هذه الأبيات :

يمته هذا الحقد يخلص دوره
اصوات ماتسمع بعد مسعوره
عن سكينه اخبار يرويها الدهر
وهي بنت حسين ابن سيد البشر
أقلامهم أجوره من تكتب خبر
سموم تخطر بالعلي ومحذوره
للمحاضر أهدي شكري والسلام
جاد واتصف وإحتله بحلول الكلام
عن سكينه الفاضله بنت الإمام
حطم أقلام العدو الماجوره
حطم أقلام البغض واهل الشغب
ناس معدونين موش من العرب

ثم انشد بعده الشاعر هاتف العتيبي قصيدة في الموضوع نفسه قائلا:

ابوها حسين وجدها المرتضى حيدر
وقصير النسب واضح دوم عنوانه
آل البيت عنهم كل رجس مرفوع
وصرح شامخ مجدهم عالي بنياته
إذا تكتب شعر، بالشعر مانتعاب
همه اهل الفصاحة وهمه ميزاته
والبلداوي ، باحث بنشكر عدنان
توصل للحقيقة وجاس نيشاته
بحث نافع وناصح بيه لبس جنباب
يظل ناصع نسيجه وزاهيه الوانه
والف رحمه اعله روح عايشه الشاطي
قلم كال الحقيقة ، وكتب وجداته
شيعضم الشمس بالغربيل يد (مبارك)
وجثيره اقلام بهالموضوع غلطاته
وكلمن كال مجلس سكينه للطرب والكيف
لو حاضر اكص ايده واهينه واكطع السانه

وهكذا هي المجالس، نبع صاف يروي المتعطش للأدب، وزاد واف يشبع الجائع للفكر، من يدخله لا يغادره إلا وقد ازداد علما وثقافة وارتوى فكرا وأدبا، ونحن وقد غادرناه قسرا وظلما، وودعناه حزنا والمأ، على أمل ان نعاوده وقد عادت الحياة نضرة والانسانية مستبشرة، لعالم مملوء بالمحبة والسلام. وحي بي ان اقدم عذري إذ لم أستوف المجالس الموقرة العتيدة والمننديات العامة، حقها من الشرح والثناء ونصيبيها من العرفان، فلو أردت الكتابة عن كل مجلس ببغداد وعن نشاطاته المميزة، لأحتاج قلبي الى أكثر من كتاب، سائلا العلي القدير ان ييسر لمن يكمل المسيرة التوثيقية لهذه المجالس ولكل مجلس يولد في المستقبل، في بغداد الحبيبة ببغداد العلم والادب، لانه سميع مجيب.

استدراك

و

ملحق توثيقي

تحت خيمة المجالس

الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني

اسهم المسلمون في تقديم العلوم والفلسفة خلال مرحلة تمتد سبعة قرون ، من القرن السابع الميلادي الى القرن الرابع عشر ، فعلى سبيل المثال نبغ في الكيمياء جابر بن حيان وفي الفلسفة الكندي والغزالي وابن رشد وفي الرياضيات الخوارزمي وفي الطب الرازي وفي البصريات ابن الهيثم وفي الفيزياء البيروني وفي التاريخ ابن خلدون .

وفي القرن الحالي استلهم العالم الفذ ابن العراق و نابغة العصر الدكتور الشهرستاني علمه الهندسي من كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وآله) اضافة الى وفرة معرفته وغزارة علمه ، فتوصل الى تخطيط لوضع استراتيجية مدروسة صحيحة للتفكير والعمل التنفيذي للتنمية الاسلامية في جميع شؤون الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، فأسس في سنة ١٩٦٤م شركة الأبحاث الهندسية الدولية وبدأت هذه الشركة نشاطاتها من ايران و خرجت لتنفيذ المشاريع الكبيرة في السعودية ولبنان وسوريا والعراق و انكلترا والولايات المتحدة والهند وباكستان وليبيا واخيرا اندونيسيا .

ونفذت مشاريع في حقول مختلفة كتخطيط المدن وإقامة المجمعات السكنية الى المباني العامة كالمستشفيات والفنادق الكبيرة والمباني التجارية والثقافية والاجتماعية الى المباني ال اثرية والتاريخية في حقل الاعمال الإنشائية والموانئ والاعمال البحرية الى الخزانات العظيمة وخطوط الانابيب الى مصانع السكر والسمنت والصلب والحديد والمصافي والبتر وكيمياويات ومحطات توليد الطاقة ومطاحن الدقيق الى الصوامع الخرسانية والحديدية والجسور الثابتة والمتحركة .

وكان المشروع الأول توسعة مقام الإمام الرضا عليه السلام في خراسان - ايران هذا البناء الذي بناه المأمون بعد ان دفن اياه هارون الرشيد فيه وبعد ذلك دفن الى جانب رأسه الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام واصبح هذا المقام مزارا للشيعية يصل رواده الى ١٢ مليون زائر سنوياً ، ولما كان المقام يضيق بأهله طلبت الحكومة الايرانية من اهم الشركات الاستشارية الاسكندنافية تقديم حل لذلك فعجزوا عنه وكذلك كبار المهندسين الالمان .

وتقدم الشهرستاني متبرعا لرفع الجدران الأربعة من المقام وترك آلاف الاطنان من القبة الأولى والثانية الذهبية معلقة في الهواء. وبعد ان تم تنفيذه طلبوا من اكبر أساتذة الخرسانة المسلحة في العلم (البروفسور روش) للكشف عليه والأطمئنان على سلامة تصميمه وعند مشاهدته لما جرى قال بالحرف الواحد (ان هذا اعظم عمل فني شاهدته في حياتي).

الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني من مواليد كربلاء سنة ١٩٣٢م دراساته العليا في الهندسة الدولية من ائكلترا سنة ١٩٨٧م ، وله دراسات حوزوية من مرحلة السطوح الى مرحلة البحث الخارجي.

خبرته في العلوم الهندسية والعمارة الاسلامية:

أولا: تطوير وحل مشاكل الحجاج في منى (الطرقات، السكن، الجمرات، المجزرة)

ثانيا: تنفيذ اكبر الصوامع الخرسانية في العالم في معمل الاسمنت (آب يك) في ايران.

ثالثا: تنفيذ مركز الإمام الخوئي الثقافي في بومباي (وهو مشروع يضاهي تاج محل)

رابعا: تصميم وتنفيذ وتوسعة مقام الإمامين الجوادين عليهما السلام (رفع العمودين اللذين يحملان القبتين الشريفتين) بعد ان عجز عدد من الاستشاريين العالميين بتنفيذ ذلك .

خامسا: تسقيف الصحن الحسيني الشريف واستبداله برواق مع جميع الأعمال التزيينية والزخرفة الاسلامية (تحت التنفيذ).

سادسا: مصمم ومنفذ أطول الجسور الحديدية المتحركة لفتحة حرة طولها ٥١ متراً (في منافسة دولية)

سابعا: مصمم ومنفذ أكبر الخزانات الحديدية في العلم في السعودية (بعد ان عجزت شركة ارامكو عن تنفيذه)

ذلك هو العالم الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني الرجل الحوزوي والمحاضر الدائم الحضور في المجالس الأدبية والدينية والثقافية في بغداد.

من أعلام (مجلس الصفا)

سيد محمد سعيد الحبوبي

العالم الفقيه الأديب الشاعر الوشاح المجاهد من اعقاب عطيفة من ذراري الإمام الحسن عليه السلام . أبأؤه سادات الحرمين واشراف العراق والحجاز ونجد ، جذهم عطيفة أمير الحج ونقيب السادة وسدان الروضة الكاظمية ، واليه تنسب اراضي العطيفية في بغداد والكاظمية .

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٦٦ هـ وتوفي في الناصرية سنة ١٣٣٣ هـ عن ٦٧ عاماً ، ودفن في صحن الحضرة العلوية في النجف الأشرف وكان من اغزل شعراء عصره وإذا كان في تاريخ الادب العربي رجل تصح المقارنة بينه وبين الحبوبي تماماً فهو الشريف الرضي لانهما يتشابهان ويتقاربان في شؤون ادبية ومادية تقارباً عجيباً ، فكلاهما شاعر فحل وكلاهما طريف الغزل عفيفه الى حد بعيد ، وكلاهما صاحب فقه وصلاح وورع ، وكلاهما موفور الحظ من الجاه والمال وكلاهما رجل عمل وكفاح وهو خطيب مصقع ورجل جهاد وجلاد .

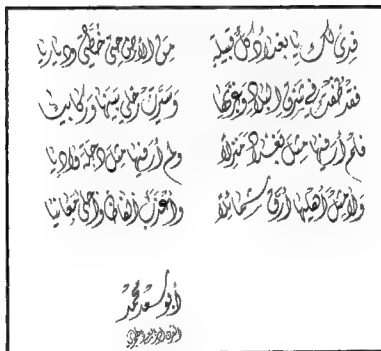
كان الحبوبي ثاني اثنين من الوشاحين الكبار في عصره مع السيد موسى الطالقاني ، ويعد الحبوبي من اكبر شعراء العربية ، وكان مع حيدر الحلبي في طليعة الشعراء وشيوخ شعراء العصر في النجف والحلة دون منازع .

كان السيد الحبوبي من قادة الجهاد في الشعبية ضد الانكليز ، قاد تسعين الف مقاتل ومحارب ، وانفق امواله في سبيل الله من اجل الوطن والحرية ، وكان السيد الحبوبي تقياً نقياً زاهدا ورعاً مقدساً يتميز بالعلم الجم والادب الغض والفصاحة والبلاغة والخلق العظيم والحلم والتواضع وخفض الجناح والرفقة وخفة الروح مع الشجاعة والفروسية والفتوة والمروءة والسماحة والكرم .

كان احد اعلام (مجلس الصفا) على سطح قبة اليماني على بحر النجف في الأماسي والليالي وكان اعيانه خمسة ، كان السيد أحدهم . من اعلام تلامذته في الأدب الشيخ جواد الشيببي وابنه الشيخ محمد رضا الشيببي والمرجع الديني السيد محسن الحكيم .

شذرات بغدادية

- قال الإمام الشافعي لتلميذه يونس بن عبد الأعلى: يا يونس، هل دخلت بغداد؟ قال: لا. قال: يا يونس، ماريت الدنيا، ولا رأيت الناس.
- وقال صاحب بن عباد: بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد.
- وقال أبو القاسم الديلمي: سافرت الآفاق، ودخلت البلدان، من حد سمرقند إلى القيروان، ومن سرنديب إلى بلد الروم، فما وجدت بلداً أفضل ولا أطيب من بغداد.
- وقال الإمام الشافعي: ما دخلت بلداً قط إلا عدتته سفراً، إلا بغداد فإنني حين دخلتها عدتها وطناً.
- وكان بعضهم إذا ذكر بغداد يقرأ قول الله تعالى (بلدة طيبة ورب غفور).
- وقالوا اجتمعت في أهل هذا القسم من الأرض محاسن جميع الأقطار بلطف من العزيز القهار، كما اعتدلوا في الخلقة، كذلك لطفوا في الفطنة.



شكر وتقدير

يسرني ان اقدم خالص شكري وتقديري للجهود المتميزة في تغطية المجالس شعرا واعلاما ، بتواصل مستمر ، من قبل الأخوة الافاضل الذين افادوني بهذا الخصوص :

- الصحفي والفاصل الاستاذ عبد الحسين علوان الدرويش الذي كان يقوم بتغطية صحفية ، للمجالس في بغداد حيث كان يحرر صفحة اخبار المجالس في مجلة الكوثر بالإضافة الى عمله بصفة مدير علاقات فيها ومدير مكتبها في بغداد ، وكان لنشر اخبار ونشاطات المجالس في الصحف والمجلات أثر كبير في استقطاب اكبر عدد من الرواد .

- شاعر المجالس التي تقام في البيوتات بحضور رواد الشعر ومبدعيه ونقادهم مثل الدكتور علي الوردي والدكتور حسين علي محفوظ والشيخ جلال الحنفي والدكتور نعمة رحيم العزاوي والدكتور عناد غزوان وغيرهم ، انه الشاعر الحسيني علي الحيدري الذي كان ملازما لأبيه كظله فيحضر باستمرار اديوانه الذي كان قبلة الأنظار وماوى الادباء والشعراء في قلعة سكر وناحية الفجر إضافة الى حضوره دواوين الآخرين حتى نمت شاعريته ممجدة آل البيت عليهم السلام بولاء مطلق فغنى منذ طفولته ومايزال قوله :

مذ انصرت عيناى باحة دارى

حبّ الحسين هويتي وشعاري

وقد شهدت مجالس بغداد حضوره الدائم في جميع المناسبات شاعرا مبدعا ومناقشا جادا لخدمة الكلمة الصادقة ..

- شاعر أهل البيت عامر عزيز الانباري المولود في الكاظمية المقدسة ١٩٦٣م ومن حظي بعم وتشجيع العلامة الدكتور حسين علي محفوظ ، والأنباري يشغل نائب رئيس مؤسسة الإمام الحسين (ع) الثقافية ونائب رئيس تحرير مجلة صدى الكلمة ونائب رئيس رابطة الشعراء والكتاب التابعة لمؤسسة (آدم) ورئيس مؤسسة البيان الثقافية في الكاظمية ، وهو من مجموعة (الأحاسن) أصدقاء وتلامذة العلامة الدكتور حسين علي محفوظ .

رسائل وردت الى المؤلف

بعد تأليفه كتاب (عدنان عبد النبي البلداوي أديبا وباحثا وكاتباً) وصلته الرسائل الآتية من زملائه الشعراء والرواد منها:
- قصيدة في رسالة من شاعر المجالس البغدادي الحاج عبد الهادي بليبيل يقول فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

الى أخي الفاضل الدكتور سلمان القيسي المحترم

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| أخي وفي حذب حاني | كتابَه القيّم أهداني |
| قرأت بالفرحة عنوانه | فكان حقاً خير عنوان |
| وكان سفرًا جامعاً مانعاً | قرأت فحواه بامعان |
| عن باحث وكاتب رائد | في أدبٍ جمٍّ وعرفان |
| ذلك (عدنان) بأوصافه | حلّو السّجيا بين أقران |
| لا (بلد) تزهو به وحدها | وإنما جملة بلدان |
| بوركّت من مثابر صابر | مسعاه عن صدق وإيمان |
| وبحثك الرائع في متنه | من لؤلؤ صيغ ومرجان |
| فأنت في المجلس نبراسه | يشتاقه القاصي مع الداني |
| صُفّت تراث العرب مستقصيا | مصادر البحث باتساق |
| لذا حبّاء الله من فضله | ودُمّت فينا عالي الشأن |
| محبةً والشوق أهديكما | فأنتما أعزُّ إخواني |
| عدنان في البحث علا نجمه | والفضل والشكر لسلمان |

الحاج
عبد الهادي بليبيل
الكاظمية المقدسة

٢٠٠٦/١/١٧

ANTI-TUBERCULOSIS & CHEST DISEASES
SOCIETY IN IRAQ
General — Headquarters
Baghdad - Zaytoon Street - Hay Al-Kindi/Karkh
Tel. : 5420940 Fax 00964 - 1 : 5420940
P.O Box 6181 Mansour
J. anlib - s - iraq@yahoo.com
A. anlib - s - iraq@hotmail.com

جمعية مكافحة التمدن والأمراض الصدرية



في العراق - المركز العام
بغداد - شارع الزبون - حي الكندي / كرخ
تلف ٥٤٢٠٩٤٠ - ٥٤٢٠٩٤٠ - ١ - ٥٤٢٠٩٤٠ فاكس
صندوق بريد ٦١٨١ بريد للتصور
مركز البريد الإلكتروني التالي للجمعية :

العدد :

البريد

حضرة الأستاذ الفاضل الدكتور سلمان اللقيني المحترم
حضرة الأستاذ الكريم الأديب عدنان البلداوي المحترم

م / شكر واعتزاز

إلهيكم أطيب تحيات المحبة معطرة بالاعتزاز والتقدير لشخصكم الجليل.

الأعضاء الكرام:

هديتكم كنفيمة بكل ماتحمل من معالي الانصاف والحق والتي جاش بها لكم الكريم لتوثق
وبإمانة تاريخية لأديب كبير وباحث متمق وكتيب لبيب هو الأستاذ عدنان البلداوي لحداء
ومنتقى العراق البارزين وحامل راية لحقاق الحق المتبحر لظهور الحقيقة فجاء هذا الإصدار
ليوثق وينصف المتميزين من مثقفينا ويؤكد الدور الذي تميز به ادبيتنا الموسوعي في الفترة
الماضية والحالية ومناقضه الواضح عن آل البيت الأطهار إلا واحدة من هذه الإشاعات.
انتمكم والأستاذ عدنان على هذا الإصدار ودعمت وصنعت المعروف شأنكم والإبداع حليتكم والخير
والبركة سيجتكم ومن الله عز وجل التوفيق.

شاكرًا اهتمامكم
مع بالغ التقدير والاحترام

مؤيد عبد الواحد مجيد
المدير التنفيذي لجمعية مكافحة التمدن
والأمراض الصدرية العراقية



ANTI- TUBERCULOSIS & CHEST DISEASES

SOCIETY IN IRAQ

General — Headquarters

Baghdad - Zayton Street - Hay Al-Kindi/Karkh

Tel. : 5420940 Fax 00364 - 1 : 5420940

P.O Box 6191 Mansour

1. antitb - s - iraq@yahoo.com

2. antitb - s - iraq@hotmail.com



جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية

في العراق - المركز العام

مقام - شارع الزينون - حي الكندي / الكرخ

هاتف ٥٤٢٠٩٤٠ - ٥٤٢٠٩٤٠ - ١ - ٥٤٢٠٩٤٠ فاكس

صندوق بريد ٦١٩١ بريد للتصور

عنوان البريد الإلكتروني للجمعية :

١٤٠٠

التاريخ ١٧/١٠/٢٠٠٥

الى / الاستاذ الدكتور سلمان الفهسي المحترم

م / شكر وتقدير

تهديكم جمعية مكافحة للتدرن والأمراض الصدرية العراقية (المركز العام) أطيب تحياتها وبالحق اعزها ..
شملت هديتكم القيمة وهو الاصداف الخاص بالباحث والاديب الاستاذ عدنان البغدادي فقد عبرتم بصديق عن حق
هذا الكلب المبدع والاديب المتأثر لما قدمه في المجال الثقافي والادبي وقتل لكم نهائي وتحياتي الشخصية مع
تحيات البيئة الادارية لجمعيةكم.

شاكرون اهداكم

مع بالغ التقدير والاحترام.

الدكتور ظافر سلمان هاشم
رئيس جمعية مكافحة التدرن والأمراض
الصدرية العراقية



سيرة حياة الدكتور سلمان القيسي



وُلِدَ الدكتور سلمان عبد الجليل سلمان القيسي في نجر العراق الباسم ، مدينة المدن البصرة الفحاء ، سنة ١٩٣٣ م، وترعرع فيها ، وأنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية فيها ، ودخل دورة التعليم الابتدائي ذات السنة الواحدة ، عام ١٩٥٠م فإمتحن التعليم خمس سنوات في مدارس البصرة ، ألتحق بعدها بكلية طب الأسنان العراقية في بغداد قبل تأسيس جامعة بغداد ، وذلك في سنة ١٩٥٦م وتخرج فيها سنة ١٩٦٠م حاصلاً على درجة بكالوريوس طب وجراحة الفم والأسنان .

التحق في دورة الضباط الاحتياط الوجبة الرابعة عشرة وقضى مدة خدمته العسكرية في محافظة العمارة (ميسان) في مستشفى العمارة العسكري ، وبعد تسريحه من الجيش استمر في العمل في المحافظة حسب اختصاصه في مستشفى العمارة الجمهوري لمدة خمس سنوات وفي سنة ١٩٦٦م إنتقل إلى محافظته (البصرة) وعمل في مستشفياتها خادماً الإنسانية ، وهي أسمى وأشرف خدمة يقوم بها الإنسان وتقاعد من الوظيفة بناءً على طلبه سنة ١٩٨٢م وعندما قامت الحرب العراقية - الإيرانية الظالمة تعرضت داره للقصف العشوائي والهدم ثلاث مرات مما اضطر إلى تركها والهجرة من مسقط رأسه (البصرة) التي لم تعد فيحاء وذلك سنة ١٩٨٧م ، وحلّ في مدينة الكاظمية المقسمة وبين رحاب حضرة الإمامين الكاظمين عليهما السلام .

كتب عنه الأستاذ الباحث الحاج شاكِر الجبلي ترجمة في كتاب (هؤلاء في مرآة هؤلاء) لمؤلفه الأستاذ مؤيد عبد القادر (الجزء الخامس ص ٢١٦) يقول فيه تحت عنوان (الدكتور سلمان القيسي انسانية الطب ومثالية الانب):

سمعت من اساتذتي منذ زمن ان المجالس مدارس وحرصت على ارتيادها اشد الحرص فإذا بها حقاً مدارس يكسب منها الوافد علماً وادباً ، وبالإضافة الى رفدها الثقافي ماكنت اعلم ان من فضائلها ايضاً ان تجد في رياضها اصدقاء اجلاء لا شك كنت تبحث عنهم منذ زمن ، ولكي تحظى بما تجود لك به هذه المجالس من نخبة طيبة ماعليك الا ان تحاول التوصل الى اللون الثقافي الذي ينسجم مع ماتريد والى اجواء اخرى تستأنس بها أكثر من غيرها ، وفي ضوء ذلك غنمت بمعرفة الطبيب الأديب الدكتور سلمان القيسي ، وكنت سألته في أول تعارفنا عن مهنته فقال لنا طبيب اسنان ، وبحكم ما مارست من تجاربي في علم النفس وما رافقت من اجواء في الباراسايكولوجي حلت من أول نبسة صوته وهو يتكلم بأنه رجل هادئ الطبع ذو خطوات متواضعة يتأمل قبل الإجابة . ولا شك في اني بعد ان علمت بمهنته الطبية لأتحدث معه في ذلك المجال ، لأن أحب

ما يكون للإنسان ان يسمع الى ما هو فيه ، وتحدثت فوجدته مقتدرا في مجال اختصاصه عارفا بفنونه واسرار هـ.. ولكي الطف الجو قلت له ساسمعك يادكتور شعرا ذكر فيه الشعراء (الأسنان) فقرأت له قول الشاعر :

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت

وردا وعضت على العناب بالبرد

إذا بالطبيب يسمعي قول شاعر آخر متغزلا بالسواك وشجر الأراك :

نظرت اليها والسواك قد ارتوى

بريق عليه الطرف مني باكي

تردده من فوق در منضد

سناه لأنوار البروق يحاكي

فقلت وقلبي قد تقطر غيرة

أيا ليتني قد كنت عود أراك

فقلت أما ترضى السواك اجبتها

وحقك مالي حاجة بسواك

ثم استنطقته في الوان اخرى من الأدب فإذا به يكتب القصة القصيرة فقلت : طبيب اسنان وقاص، ما أسعدني بهذه الصداقة التي يتعاقف فيها العلم والأدب .. لقد طمعت في المزيد من التعرف على هذه الشخصية الكريمة فأعنتني موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين لمؤلفها الأستاذ حميد المطيعي.

وعلمت ان ميوله الأدبية بدأت منذ الدراسة المتوسطة، إذ هو يتذكر أول كتاب قرأه بعنوان (من ثمرات قريحتي) للمرحوم يوسف يعقوب حداد بالإضافة الى مارفدته به المجالات العلمية والأدبية المصرية مثل (الهلال) و (المختار).

ومن نافذة القول اني سألته يوما عن دوافع ارتياده المجالس الثقافية فقال: (في بداية التسعينات رزئت بفقد شخص عزيز علي فأنتابتني حالة مأساوية شديدة ومتاعب نفسية انستني كثيرا مما حفظت من الأبيات فرأيت ان أسعف نفسي وذكريتي بأن أبحث عن متنفس يبعد عني السأم ويخفف عني المعاناة لعلي أعود الى احضان الأدب أمنا مطمئنا، وهنا وجدت المجالس خير معوان لي على ذلك وكانت فعلا نعم العون، ولا بد ان أذكر بإعزاز العوامل التي شددتني باستمرار الى حضور هذه المجالس.. ومنها بل وعلی رأسها لقائي المستمر مع وجوه علمية وأدبية مرموقة، فلما يوجد الزمان بمثلها، فتعلمت اضافة الى خلفيتي الثقافية المتواضعة جدا، الكثير الكثير وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم).

لقد اكتشفت لدى الدكتور سلمان القيسي الفضيلة والانسانية بأجلى صورها .. اكتشفتها عمليا وانا في صحبته .. إذ كان لزاما علي ذلك لأنني أردته اخا فاختبرت السيرة على وفق ما أوصى به السلف الصالح، فإذا بالدكتور سلمان يجتاز الاختبار بتفوق عال وتلك

من نعم الله أن يبقى لي الزمان صديقاً صدوقاً و أخاً شهماً وفيها محباً ومخلصاً.....)

نشاطاته الثقافية والعلمية:

- عضو في نقابة أطباء الأسنان العراقية.
- عضو اداري في جمعية مكافحة التدخين و الامراض الصدرية.
- عضو إداري في مؤسسة الإمام الحسين عليه السلام الثقافية في الكاظمية.
- مدير منتدى الجوادين الثقافي في الكاظمية.
- عضو جماعة (الأحاسن) وهم اصنفاء (أ . د . حسين علي محفوظ) وتلاميذه ، أسسها عام ٢٠٠٤م و الأحاسن في العراق هم بمنزلة (الأمناء) جماعة أمين الخولي في مصر .
- شارك في العديد من المؤتمرات العلمية المنعقدة خارج القطر (عمان - القاهرة) .
- شارك في جميع المؤتمرات التي عقدت داخل القطر .
- كتب في كثير من الصحف العراقية و المجلات العلمية و الأدبية العراقية .
- ألقى محاضرات في المجالس البغدادية منها:
- السواك في مفاهيم طب الأسنان الحديث .
- لأئى في فمك .
- التمر و النخلة .
- الشعر الشعبي في جنوب العراق .
- سفرة الى قبر الشاعر المتنبى .
- امرأة ينحني لها التاريخ .



- كتب عنه الموسو عي الأستاذ حميد المطبوعي في موسوعته أعلام العراق في القرن العشرين ، ج ٣ .
- كتب عنه المرحوم الدكتور أديب الفكيكي في موسوعته أعلام الطب الحديث ، ج ٤ .
- في موسوعة (هؤلاء في مرابا هؤلاء) كتب عنه الاستاذ الحاج شاكر الجليبي / ج ٥

من مؤلفاته:

- ١- الطاهرة (كتاب مخطوط).
- ٢- عدنان عبد النبي البلداوي (أديبا وباحثا وكاتباً) - مطبوع
- ٣- من حديث المجالس الادبية في بغداد (بين يدي القارئ).

بسم الله الرحمن الرحيم
(وب اشرح لي صدري ويسر لي امري)



قال الرسول الاعظم : الحج عرفات... (الصورة سنة ١٩٩٢م)





في حضرة الإمامين الكاظمين عليهما السلام



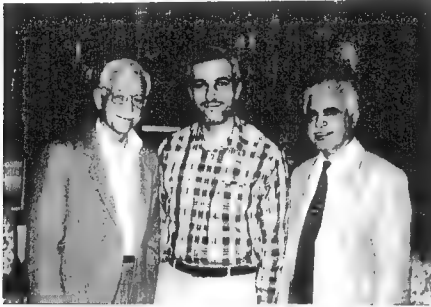
الوفد الطبي العراقي في مؤتمر عالمي عقد في طهران سنة ٢٠٠٤م.



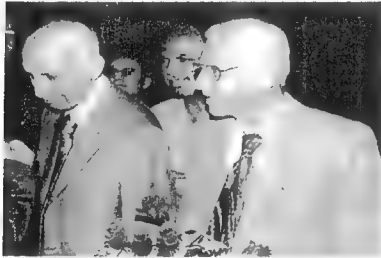
في ساعات الفراغ في عيادته الخاصة تدور احاديث في الادب والصحافة وما في اروقة المجالس
مع الاديب عدنان عبد النبي البلداوي



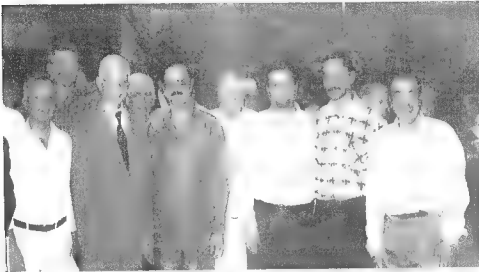
مع الصحفي سلام الشماخ



**العالم الطيب الدكتور عبد الهادي الخليلي
والى يمينه زميله الدكتور عادل مع المؤلف**



المؤلف مع شيخ المؤرخين الدكتور حسين امين.



نخبة من احبة ورواد المجالس

٢٢٩ ٢٠٠٦

المجلد ٢٢٩ العدد ٢٠٠٦

٢٢٩ ٢٠٠٦

لهاذا ثقافيتي

الشرق لفت انتباه الجميع وعن جدارة

الدكتور سلمان القيسي طيب واديب

الالام عند الاديب والمريض كلاهما بحاجة الى افراح !

لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟ لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟

لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟ لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟

لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟ لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟

لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟ لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟

لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟ لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟

لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟ لماذا لم نكن نرى في العراق، منذ سنوات طويلة، هذا النوع من اللقاءات الثقافية؟



د . المؤلف يقدم الى الدكتور جابر الجابري صورة تجمع نخبة من الاعلام الذين احتواهم غلاف كتابه
(من حديث المجالس) أثناء احتفال وزارة الثقافة بعمداء ورواد المجالس البغدادية في ٢٠٠٨/٢/٦



من اليسار المؤلف الدكتور القيسي في احدى زياراته لمكتب مجلة الكوثر في بغداد
حيث كان يتابع نشر اخبار المجالس - صباح زنكنة الصحفي والمحرر في المجلة -
محرر صفحة اخبار المجالس القاسم عبد الحسين علوان الدرويش والى يساره ولده
ياسر محرر صفحة البراعم- الجالس الاديب الباحث عندنان عبد النبي البلداوي
المشرف اللغوي ومحرر صفحة الاسرة والتربية.

المحتوى

| | |
|----|---|
| ٥ | إهداء |
| ٧ | تصدير - بقلم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ |
| | أهمية التوثيق التاريخي للمجالس البغدادية - بقلم المؤرخ الدكتور حميد |
| ٩ | مجيد هو |
| ١٠ | كلمة - بقلم الأستاذ عدنان عبد النبي البلداوي |
| ١١ | مقدمة المؤلف |
| ١٤ | المجالس عبر القرب التاريخية |
| ٣١ | مجلس الكرملی |
| ٣٣ | مقهى الزهاوي |
| ٣٤ | مجلس الحجة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني |
| ٤٢ | مجلس عبد الرزاق آل محيي الدين |
| ٤٨ | مجلس حسين مرزة الحسيني |
| ٤٨ | مجلس السيد ابراهيم الرفاعي الراوي |
| | مجلس سماعة آية الله العظمى العلامة السيد محمد مهدي |
| ٤٩ | الموسوي الواعظ |
| ٥١ | مجلس آل الشعرباف |
| ٦٦ | شيخ بغداد (ننوة الثلاثاء) |
| | مجلس الشيخ محمد رضا الشبيبي - بقلم شيخ بغداد الدكتور حسين |
| ٧٤ | علي محفوظ |
| ٧٥ | عالم الاجتماع الساخر الدكتور علي الوردي |
| ٨٣ | ملتقى الرواد |
| ٨٣ | نادي العلوية |
| ٨٧ | مجلس الدكتور عبد الحميد الهلالي |
| ٨٧ | مجلس الأستاذ ناجي طالب |
| ٨٧ | مجلس الجادرجي |
| ٨٨ | مجلس الشواف |
| ٨٨ | مجلس هاشم الحكيم |
| ٨٩ | مجلس السيد مكي السيد جاسم |
| ٨٩ | مجلس الدكتور خالد العزي |
| ٩٠ | مجلس محمد جواد الغبان |

| | |
|-----|--|
| ٩٣ | مجلس رفعت مرهون الصفار |
| ٩٣ | مجلس السيد محمد الحيدري في جامع الخلاني |
| ٩٤ | مجلس الشيخ جلال الحنفي |
| ٩٤ | ندوة عكاظ في الكاظمية |
| ٩٤ | ندوة عترة الأدب |
| | (مجلس الخاقاني) أو مجلس الكاظمية الثقافي المنعقد في بيت الخاقاني |
| ٩٥ | بقلم العلامة الدكتور حسين علي محفوظ (شيخ بغداد) |
| ١٠٧ | مجلس شرقية الراوي الثقافي |
| ١١٤ | مجلس آل المخزومي |
| | السيرة التاريخية لمجلس المخزومي الثقافي بأقلام العلماء من رواده |
| ١٢٨ | مجلس الربيعي الأدبي |
| ١٤٢ | المجالس السنوية |
| ١٤٤ | مجلس آل القاموسي |
| ١٤٥ | منتدى بغداد الثقافي في الكاظمية التابع لأمانة بغداد |
| ١٥٠ | منتديات ومجالس الأعظمية |
| ١٥٢ | منتدى الجوادين الثقافي |
| ١٥٩ | منتدى جمعية مكافحة التدخين والأمراض الصدرية |
| ١٦٢ | منتدى بيت الحكمة |
| ١٦٣ | ملتي حسين الأعظمي الثقافي بقلم تلميذه باسل مجيد رشيد الخزرجي |
| ١٦٦ | صالون الفنانة عفيفة أسكندر |
| ١٦٨ | نادي الصيد العراقي |
| ١٦٨ | قاعة عيلة |
| ١٦٩ | قاعة الأورفله لي |
| ١٧٠ | منتدى عشاق بغداد |
| ١٧١ | مجلس الصفار الثقافي |
| ١٧٨ | مجلس مؤسسة الباقيات الصالحات في الكاظمية |
| ١٧٩ | خاتمة |
| ١٨٤ | استدراك وملحق توثيقي |
| ١٨٦ | تحت خيمة المجالس - الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني |
| ١٨٨ | من اعلام (مجلس الصفا) سيد محمد سعيد الحبوبي |
| ١٨٩ | شذرات بغدادية |
| ١٩٠ | شكر وتقدير |
| ١٩١ | رسائل وردت الى المؤلف |
| ١٩٤ | السيرة الذاتية وترجمة حياة الدكتور سلمان القيسي |



مؤسسة البلدawi الثقافية للطباعة والنشر

العراق - بغداد - الكاظمية ص. ب ٩٢٩٦ موبایل ٠٧٩٠١٨٤٣٤٨٦ ٠٧٩٠٢٣٣٥٨٧٥

فرع بلد - شارع المحيط muasasetalbaldawl@yahoo.com

